



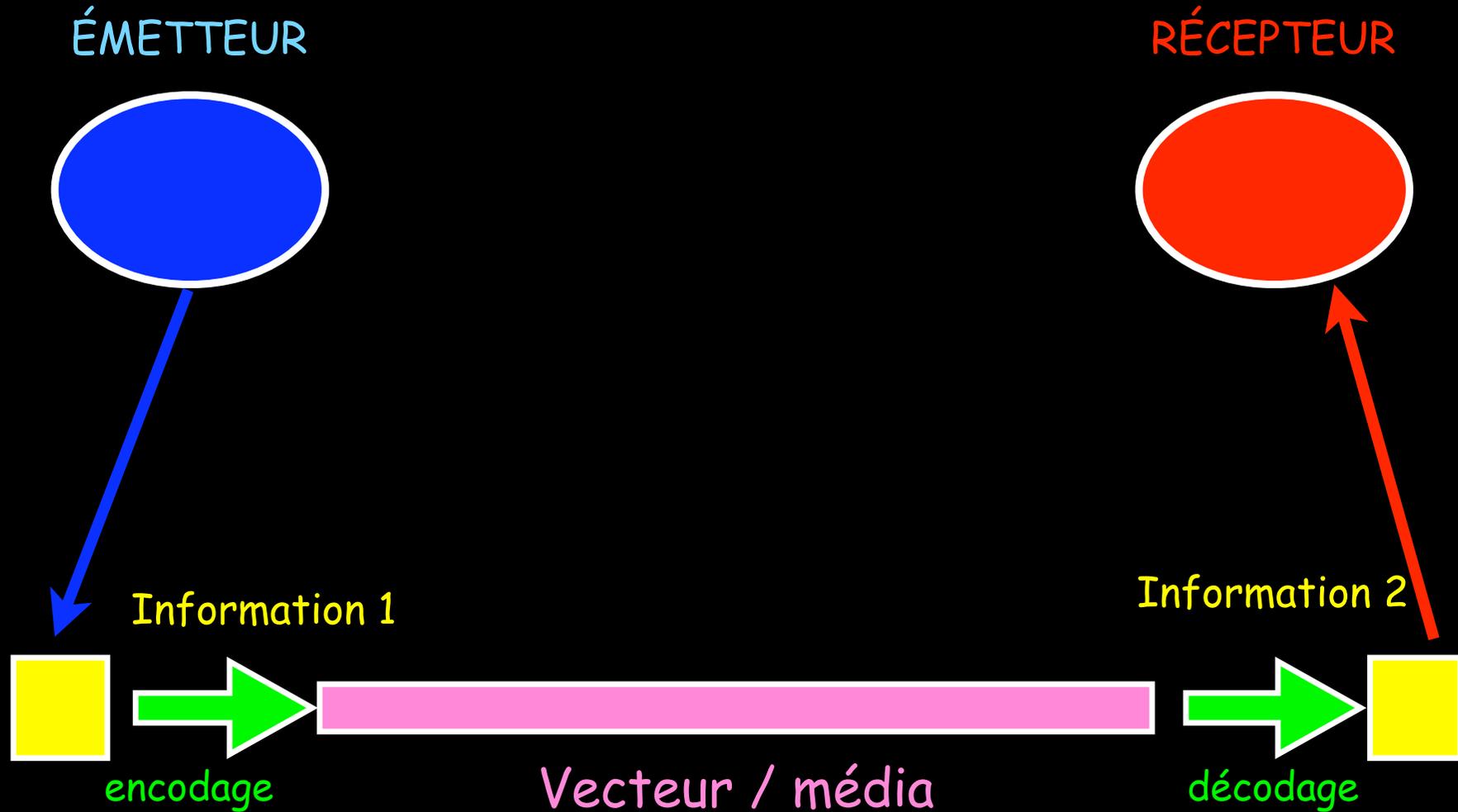
COMMUNICATION

Jean-Pierre BÉNAT
Psychologue-clinicien

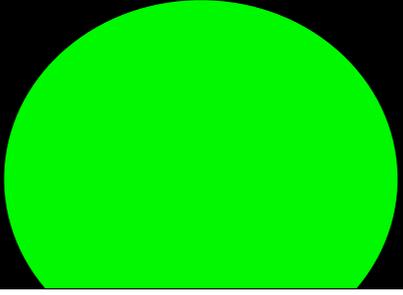
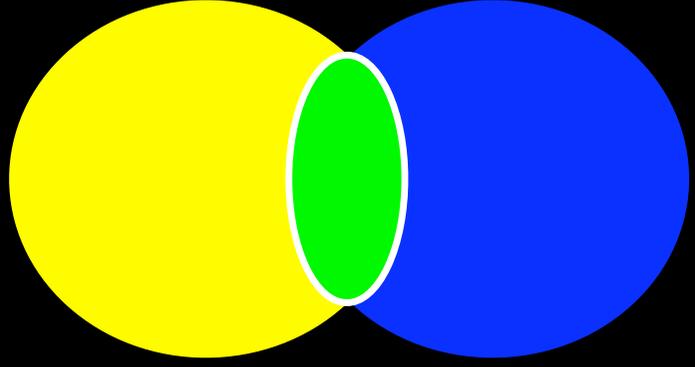
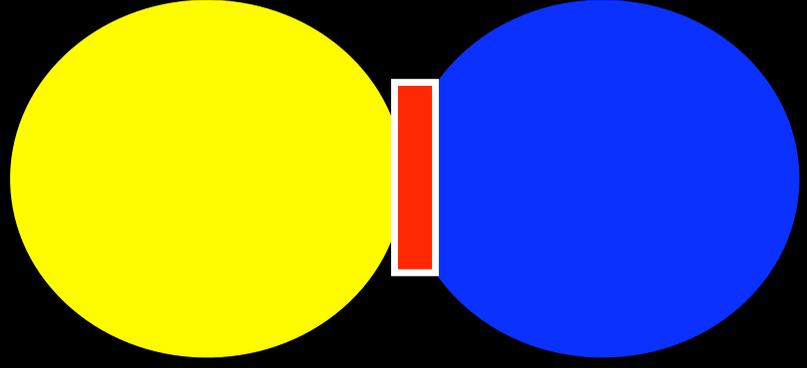
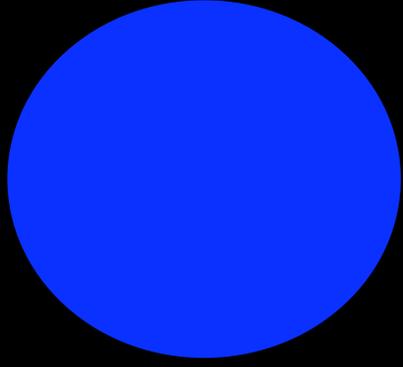
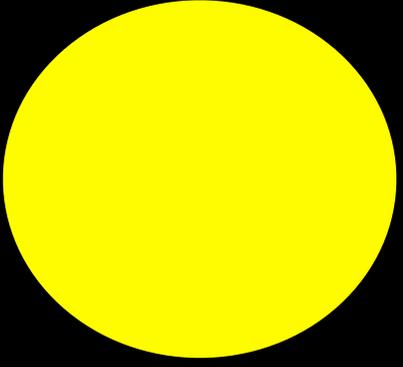
taneb@mac.com

www.taneb.org

Transmission d'informations (schéma à critiquer!)



comm**UNI**cation



CONTACT!

PHÉNOTYPE

EMBLÉMATIQUE

LANGAGE

PSYCHISME

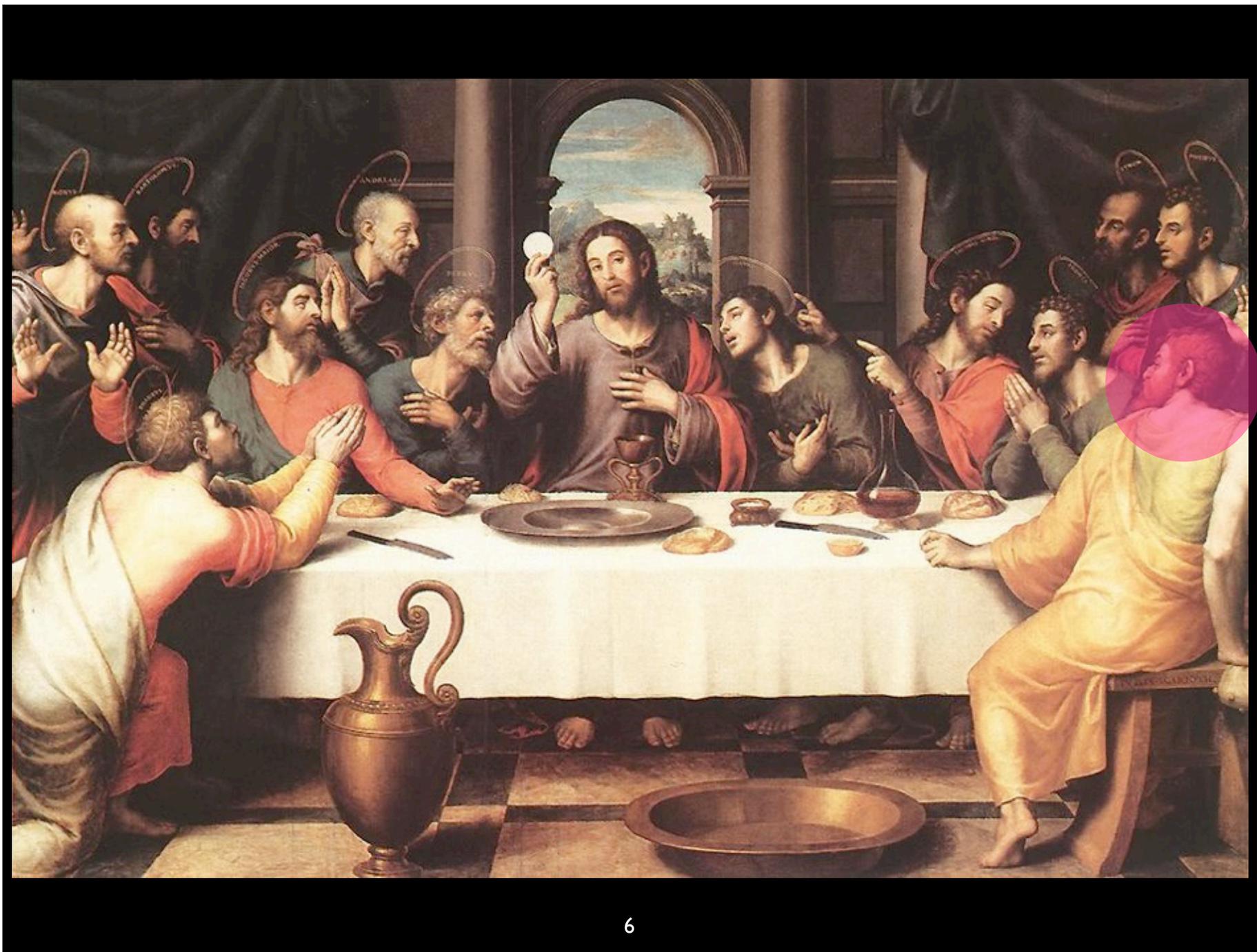


hypothèseS

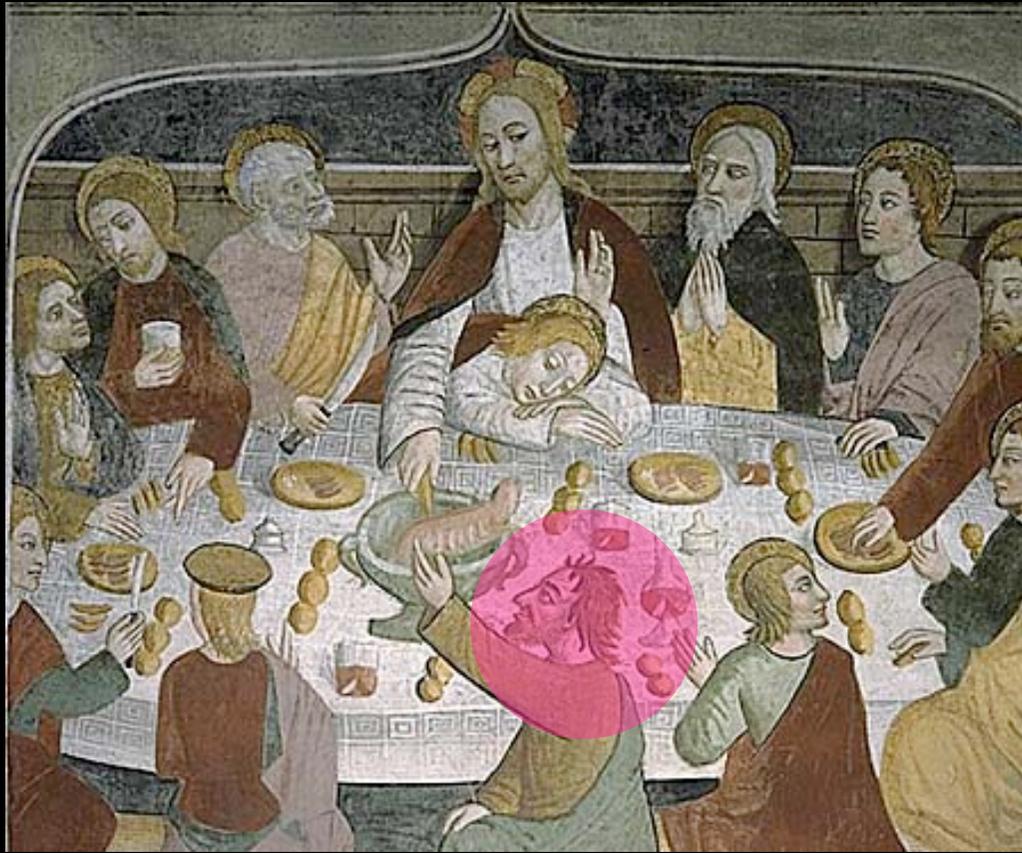
"MOI"

supposé!

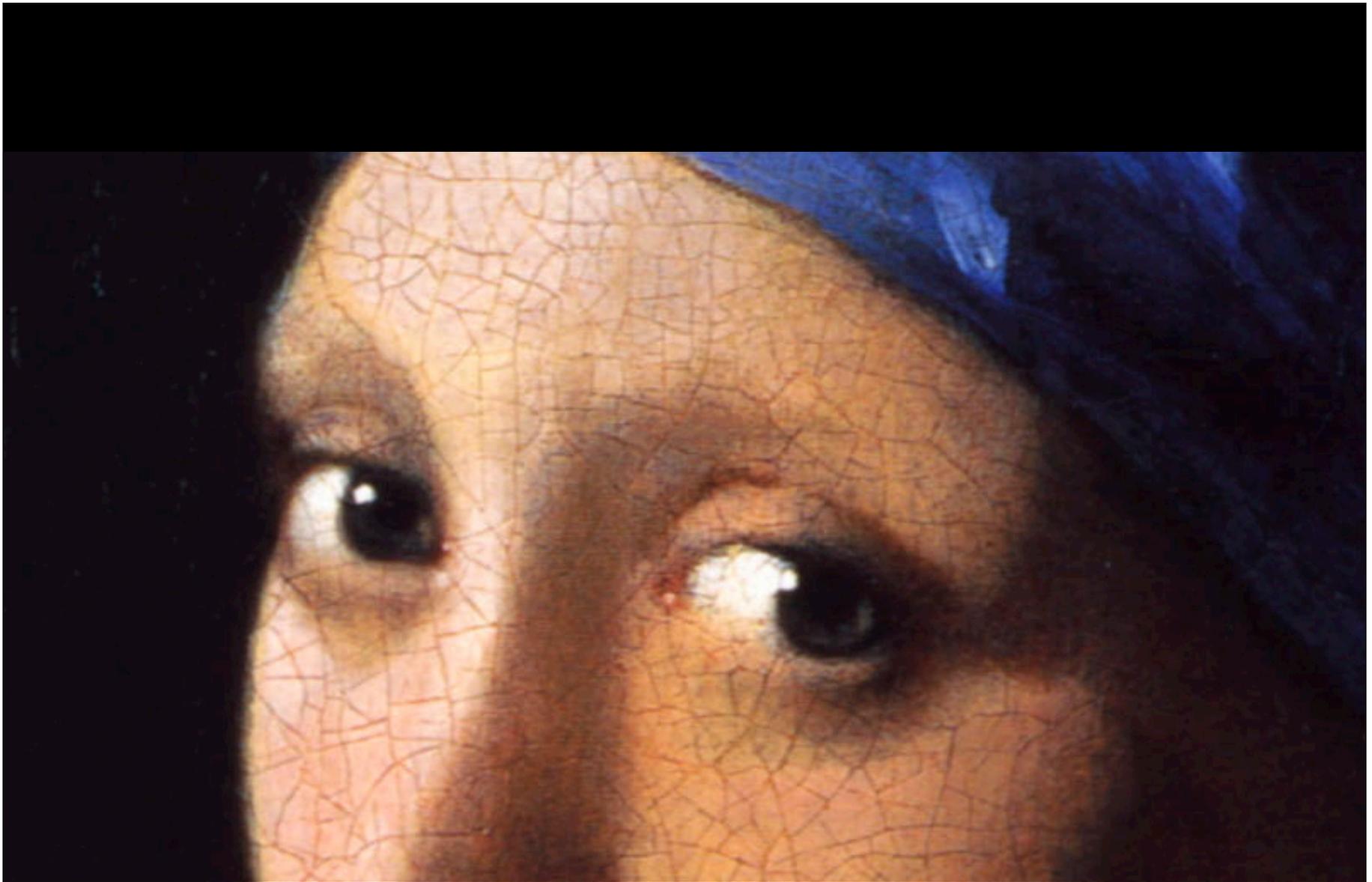














SÉMIOLOGIE DES COULEURS





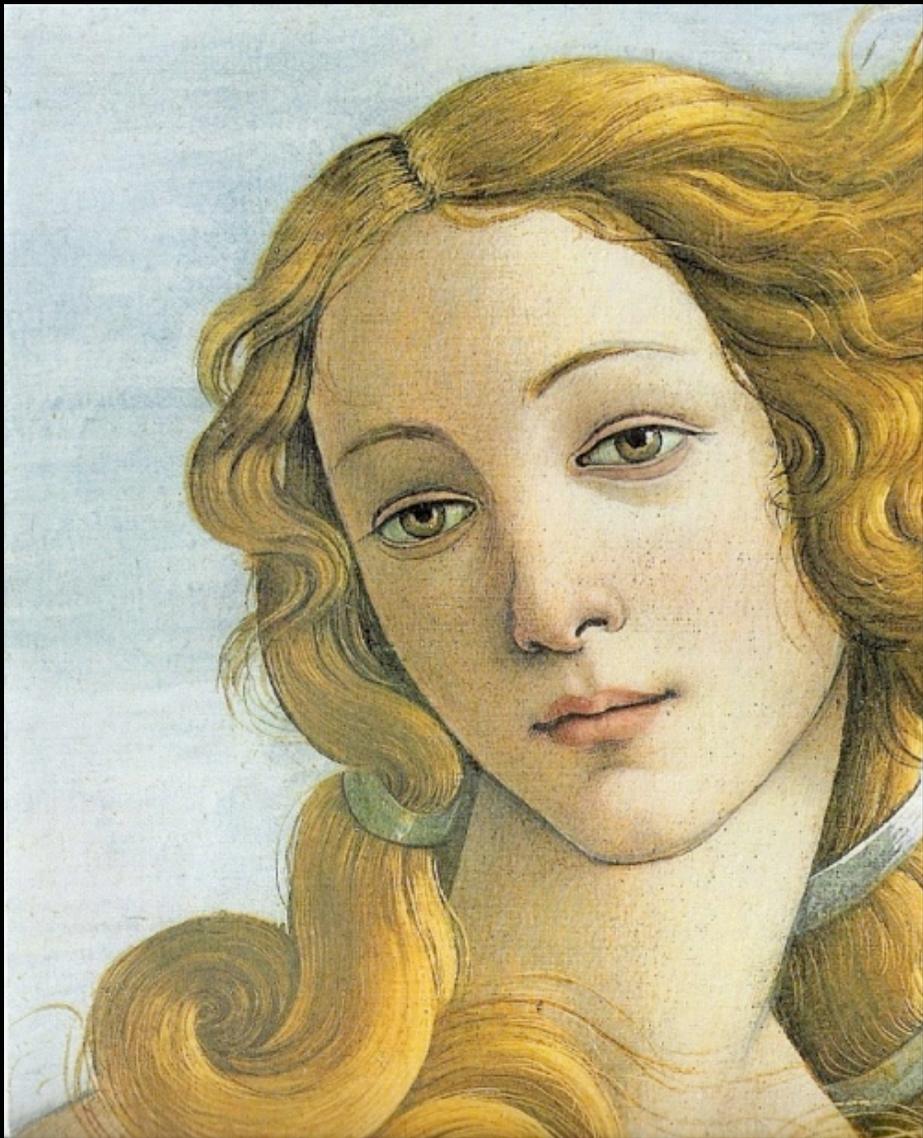
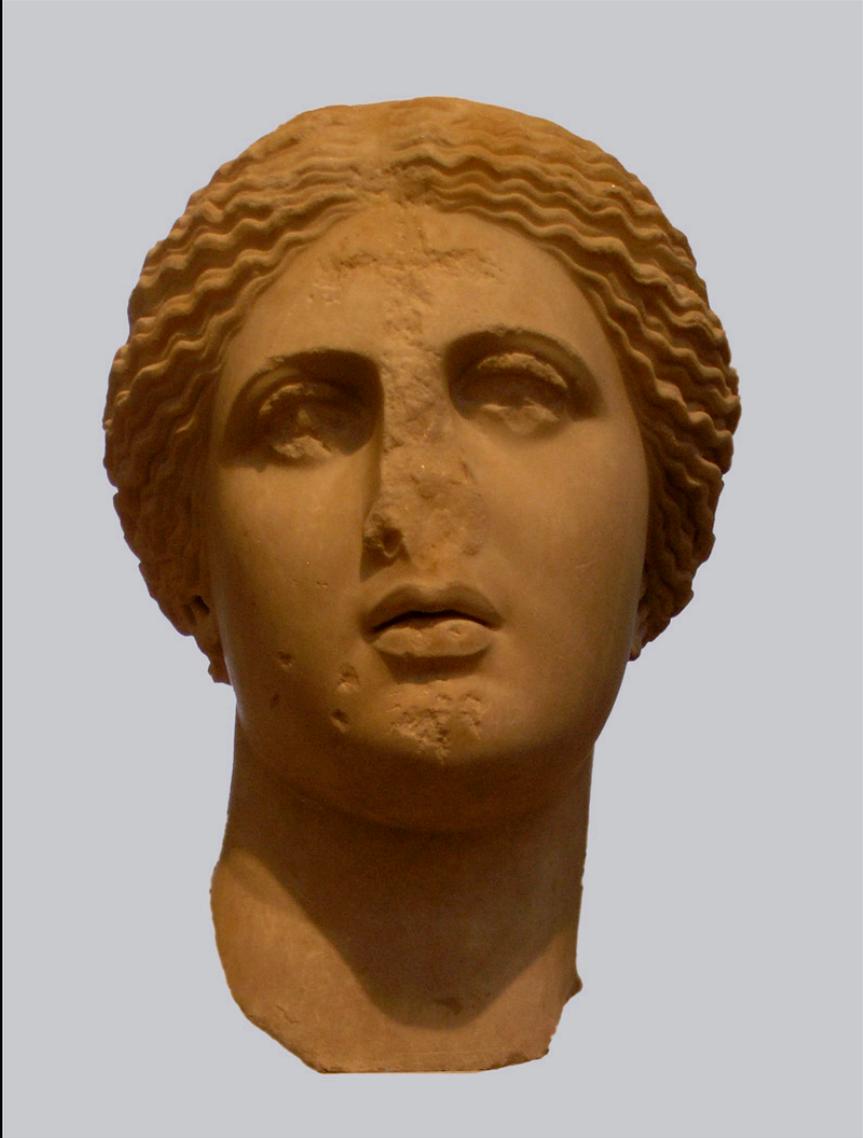












Les 6 fonctions linguistiques (JAKOBSON)

1) CONTACT



fonction PHATIQUE

2) CONTEXTE



fonction RÉFÉRENTIELLE

3) MESSAGE



fonction POÉTIQUE

4) DESTINATEUR



fonction EXPRESSIVE

5) DESTINATAIRE



fonction CONATIVE

6) CODE



f. MÉTALINGUISTIQUE

👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE

- A/ créer le contact (fonction "phatique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- B/ "accorder" les langages (fonction "référencielle") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- C/ "théâtraliser" / "jouer" le message (fonction "expressive") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- D/ exprimer le message (fonction "poétique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- E/ clarifier l'ordre, l'interdit (fonction "conative") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- F/ qualifier le message (fonction "métalinguistique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

● 👉 ÉVALUER LE PARAMÉTRAGE DE CHACUN(E) & LE MODIFIER

exemple: Madame X:

ÉVENTUELLEMENT

	A	B	C	D	E	F
• communication verbale →→→→→	2	3	2	8	9	7
• communication non-verbale →→→	1	3	3	5	7	/

LOGOS

ensemble de SIGNES univoques

"dénotation": sens universel et précis

les éléments sont liés par des relations de causalité (scientificité: universalité, nécessité, reproductibilité)

"objets"= éléments pondérables, mesurables, objectivables

Sciences, monde de la technique, de la Loi, ...

MUTHOS

ensemble de SYMBOLES équivoques ("SECOND DEGRÉ")

"connotation": sens "privé", faisant allusion à une histoire commune

la relation entre éléments est de "contiguïté" (pensée magique)

"objets"= éléments impondérables, affects, sentiments, émotions, opinions: tout ce qui est "ressenti"

Arts, poésie, discours "au second degré", hystérie, complicités...

"GRILLES" DE LECTURE

- THÈSE 1 (arguments / faits) / THÈSE 2 / PROPOSITIONS
- ANGLES D'ANALYSE DIFFÉRENTS (sciences, points de vue, domaines de pertinence, axiomatiques, langages)
- AVANTAGES / INCONVÉNIENTS
- FAITS BRUTS (langage objectif */ mesurable) / COMMENTAIRE (polémique / langage subjectif) *valeur absolue + valeur relative (comparée à d'autres : ordre de grandeur)
- "LOGOS" / "MUTHOS"
- FONCTIONS DU LANGAGE (phatique / référentielle / poétique / expressive / conative / métalinguistique)
- CONCLUSION / DOUTE (frange d'incertitude! « delta ») (« gaussien »?)
- IDÉAL (concept) / VERSION DÉGRADÉE (Réal, « entropie »)
- RAISON / « PATHOS » (émotion) cf. « convaincre » / « persuader », « séduire »
- EXPLICITE / IMPLICITE (présupposition, ellipse, non-dit...)

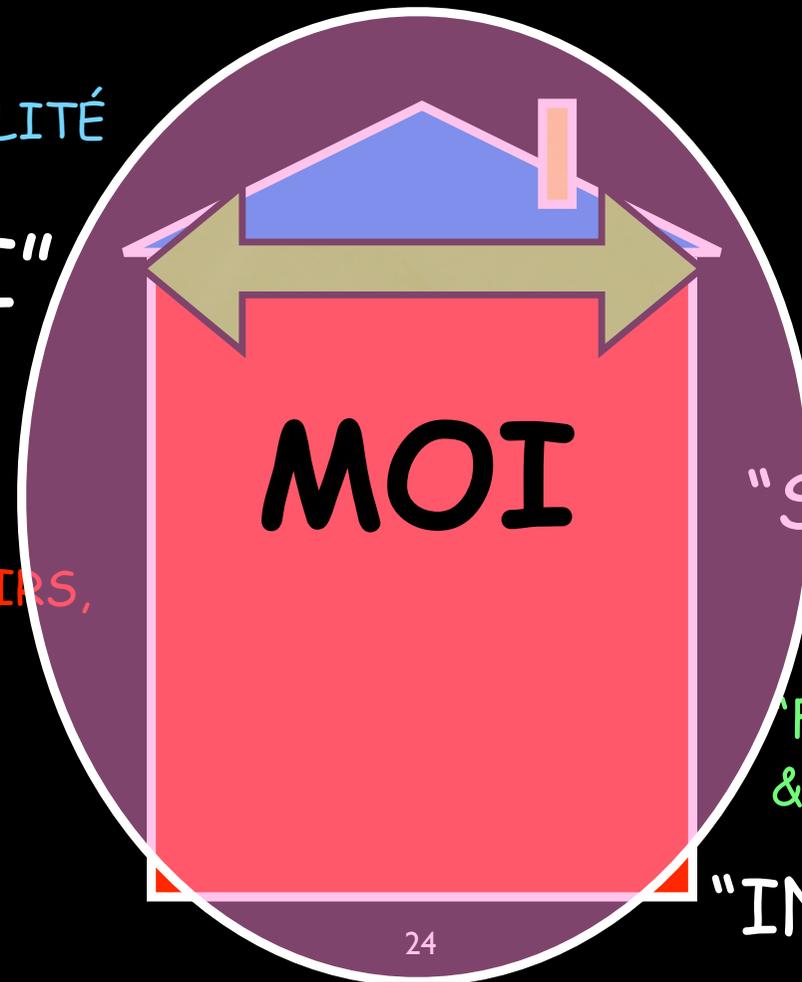
REPÈRES PSYCHOLOGIQUES: LE FONCTIONNEMENT DU PSYCHISME

INTERDITS FAMILIAUX
LOI, ÉTHIQUE
PRINCIPE DE RÉALITÉ

"SURMOI"

BESOINS, DÉSIRES,
PULSIONS

"ça"



"SOUPAPE"
RÊVE

SOMATISATION
DÉFOULEMENT

"CATHARSIS"
THÉÂTRALISATION
PAROLE
ART

"SYMBOLIQUE"

"FILTRE" (gestion
& protection du MOI)

"INCONSCIENT"



IMAGINAIRE
SYMBOLIQUE
RÉEL

CATHARSIS

symboliser
le RÉEL, avec
une abstraction
croissante

réaliser
l'IMAGINAIRE
avec une
réification
croissante

TRAVAIL DE L'INCONSCIENT 1

À une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens

TRAVAIL DE L'INCONSCIENT 2

À une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.

Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,

Une femme passa, d'une main fastueuse

Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.

Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,

Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,

La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté

Dont le regard m'a fait soudainement renaître,

Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !

Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,

Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens

50/60%

40/50%

30/40%

20/30%

20/30%

10/20%

5/10%

0/5%

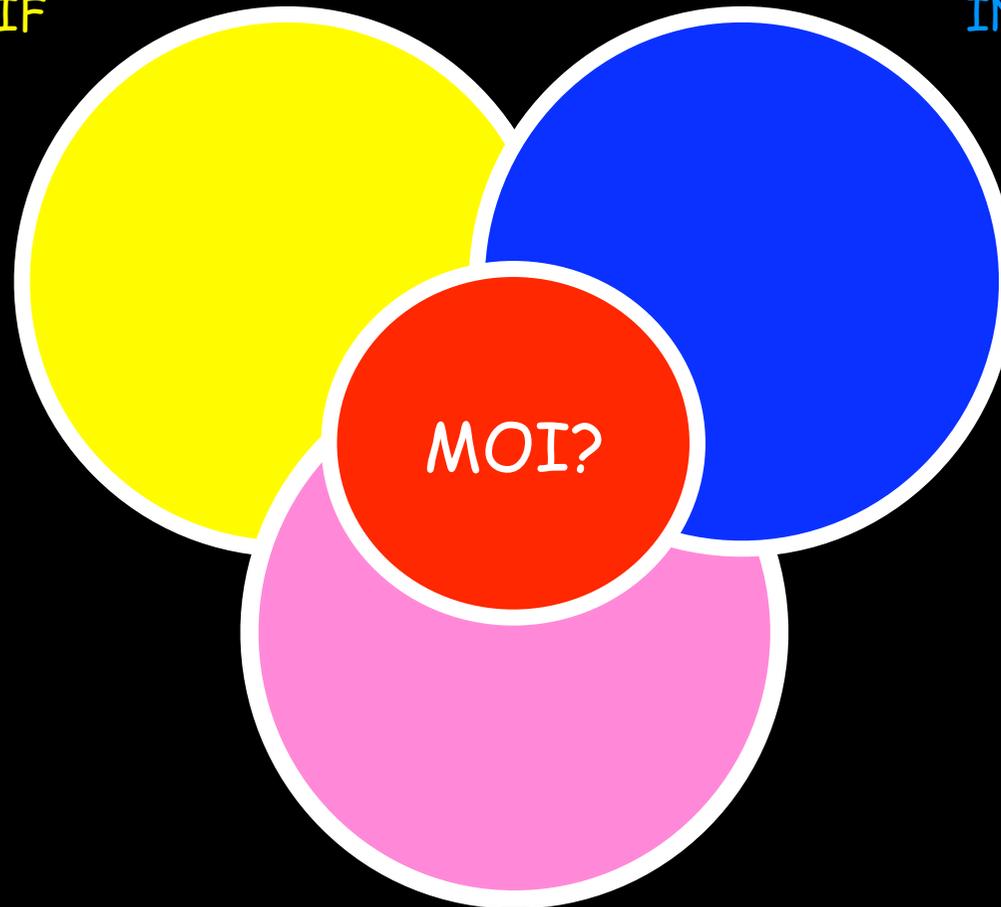
- "silhouette
- maison
- sombre
- orage
- échappée
- légèreté
- soleil
- verre
- élégante
- étroit
- criarde
- voile
- café"

Mots "inventés" (5/10%)

QUESTIONS DE FRONTIÈRES...

PERFORMATIF

INSTITUTIONNEL



AFFECTIF

IDENTITÉ?

- FAMILLE: Père/Mère ("réels/symboliques") , Aïeux, Pénares, ancêtre mythique
- GROUPE SOCIAL (rituels, habitus, goûts, langage, habitat.....)
- PAYS, nation, ethnie, communauté ("vision du monde", idéologie)

DIMENSION VERTICALE



DIMENSION HORIZONTALE

RISQUES:

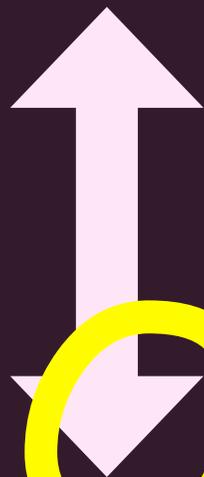
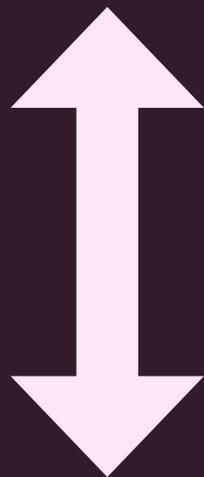
- défense maniaque hypertrophiée
- chauvinisme
- isolement, balkanisation
- haine de l'Autre, racisme

- "prohibition de l'inceste", union exogamique
- dialogue négocié avec l'Autre (Babel)
- découverte de l'Étrange(r) / mosaïque / métissage
- création de nouveaux codes

RISQUES:

- uniformisation
- perte des singularités
- perte des racines
- perte d'identité

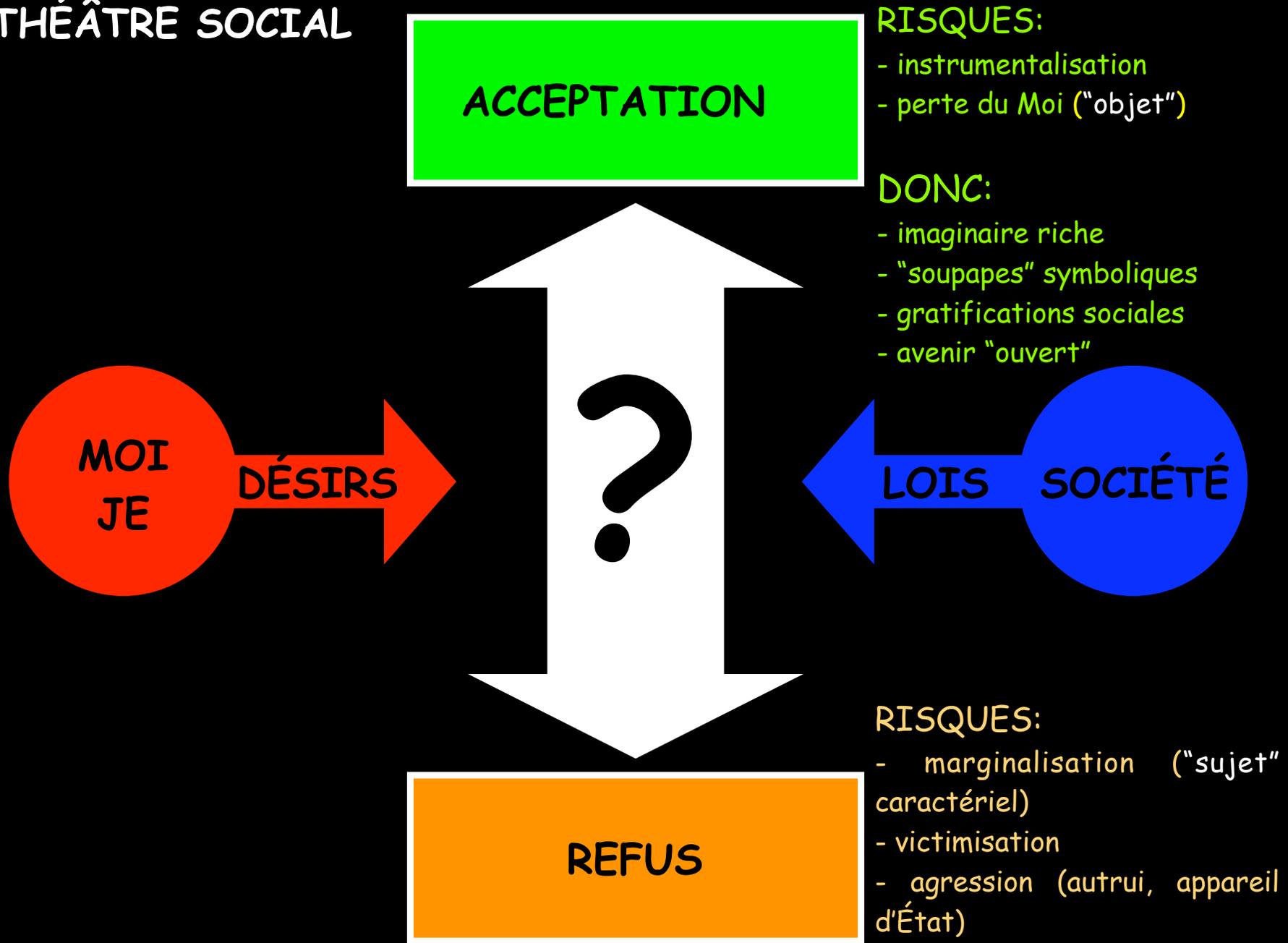
TRIPLE RAPPORT



MOI



THÉÂTRE SOCIAL



"Positions" / "Postures" dans le groupe

"Objets" intérieurs au groupe

"O." extérieurs

Positions	Chef institutionnel	les Autres membres	le Groupe	le Monde Extérieur
1/ défense maniaque	+	+	+	- *
2/ position persécutive	-	-	-	+
3/ position dépressive	+	-	-	+/-
4/ défense hystérique	-	+	-	+/-

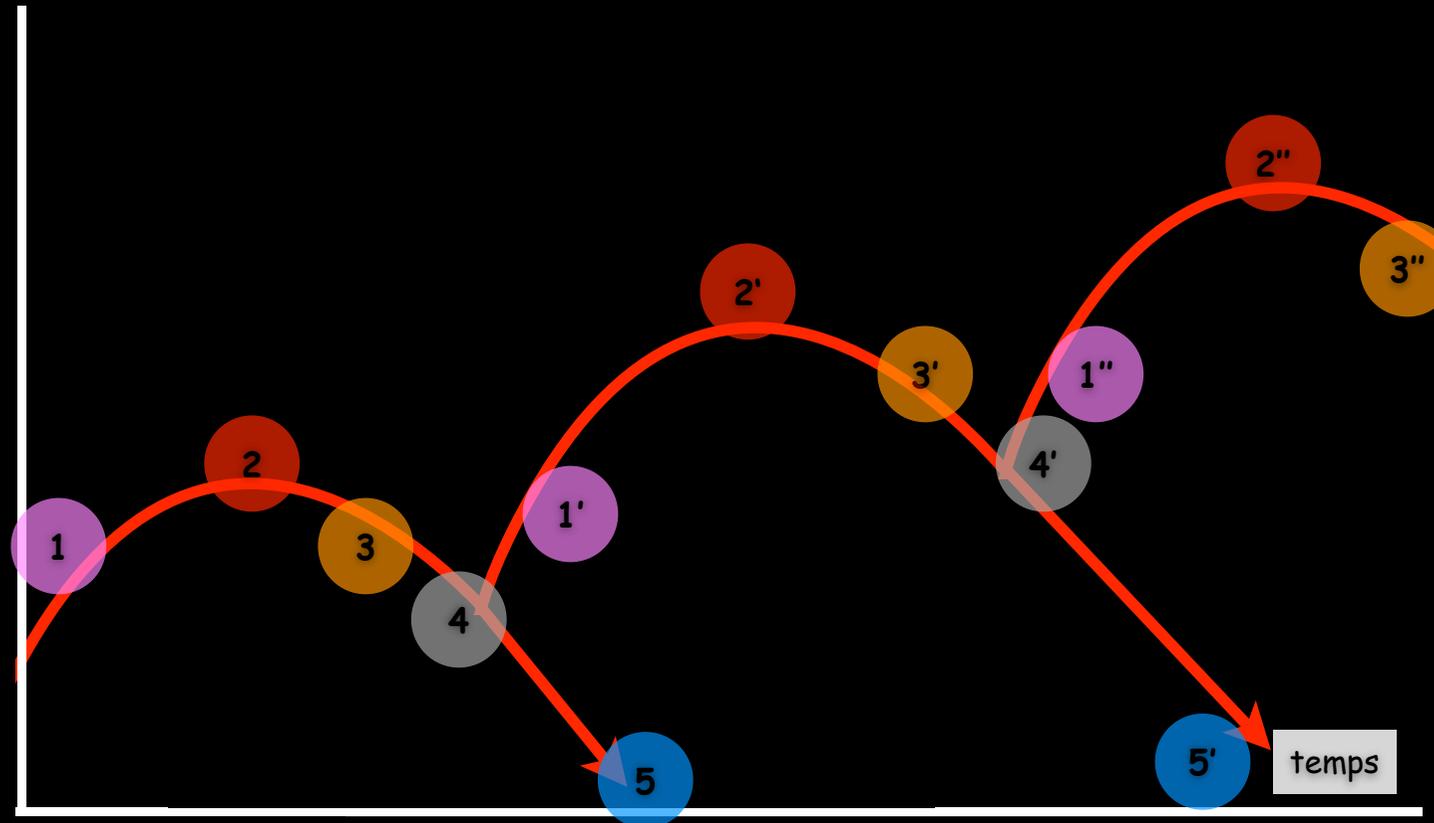
* une personne enkystée dans cette position peut, volontairement ou non, soit:

- se marginaliser, être bouc émissaire, victime
- se plier aux rites d'initiation PUIS intégrer le groupe, en affichant une défense maniaque

ENTROPIE...

rendement
MAX

rendement
MINI



1/1'/1'' ... début de mise en oeuvre, énergie, apprentissage procédural

2/2'/2'' ... progrès explorés & accomplis, succès, défense maniaque

3/3'/3'' ... légère démobilisation, routine, pos. persécutive, dépressive et hystériques naissantes

4/4' ... démobilisation, paresse, entropie maximale OU... renaissance

5/5' ... MORT, effet Parkinson

Changement/Mue

- INTRODUCTION
 - a) rappel de la défense maniaque
 - b) urgence (car DANGER!)
 - c) nécessité de MUER ENSEMBLE
- I/ Les contradictions
 - a) les Principes et le fonctionnement initiaux (axiomes)
 - b) les FAITS actuels (analyse quantitative & qualitative)
 - (c) déculpabilisation individuelle)
- II/ Prospectives catastrophiques
 - a) intérêt GÉNÉRAL déprécié (quantitatif/qualitatif)
 - b) intérêts particulier dépréciés (" " " ")
- III/ Mues: les DEUX voies
 - a) garder les PRINCIPES, changer la MISE EN OEUVRE (organigramme, mode de fonctionnement, définition des missions, etc...)
 - b) changer TOUT: PRINCIPES & MISE EN OEUVRE (structure)
- IV/ Propositions
 - a) Hypothèse "IDÉALE"
 - b) Hypothèse "DÉGRADÉE"
 - c) Moyens ("VOULOIR / SAVOIR / POUVOIR")
- V/ Débat: objections / critiques / amendements
- CONCLUSION: "confiance"...

ANALYSE PSYCHOLOGIQUE

- 1 posture optimiste / utopique
- 2 posture pessimiste / anxiogène
- 3 posture clivante / perverse narcissique
- 4 posture hystérisante / hyperbolisante / hyper-affective / théâtralisée / séduction...
- 5 posture de dénégation / déni de l'Affect (référent: protocole Institutionnel)
- 6 posture de Pouvoir
- 7 posture de victimisation (christique)
- 8 posture contra-phobique

Check-list / groupe

- 1) analyse/lecture (signaux non verbaux, P.N.L., emblématique, "mythologies")
- 2) percevoir le message "symbolique" ("occupez-vous de moi"...contre: le "Grand Autre"). Quelle est la demande ("réelle", "symbolique", "hystérisée")?
- 3) "bulles" (respecter, faire respecter)
- 4) analyser les enjeux du conflits ("réels", "fantasmatiques" / positions induites par le groupe)
- 5) séparation "Loi" / "humeur & affectif"
- 6) ne pas suivre l'Autre dans sa courbe d'excitation (dire la Loi + courtoisie)
- 7) reformuler, faire reformuler "autrement" (ton, propos, gestuel)
- 8) médiatiser (changer de lieu, de dispositif, de protocole)
- 9) P.P.D.I.C. (englober ou isoler, ne JAMAIS rejeter en bloc)
- 10) éviter les "détonateurs" personnels (cicatrices, insultes) & ceux de l'Autre
- 11) maîtriser et séparer le Moi et le "rôle institutionnel" (deux discours, deux attitudes)
- 12) donner une issue "symbolique" (scénario alternatif, changement de lieu, de personne...): que personne ne "perde la face"
- 13) ne pas se protéger derrière une illusoire dénégation (déli) du conflit: non aux évitements rassurants, genèse des futurs "retours du refoulé"
- 14) prévoir une "suite" décisionnelle (amendable, moins colorée d'affect)
- 15) évoquer un futur avec issue positive ("nous en sourirons..")

AIDE AU DIAGNOSTIC

NOSOLOGIE

identification des FAITS

ÉPIPHÉNOMÈNE

fait PERTINENT (conjoncture)

fait SYMPTOMATIQUE (structure)

OBJECTIFS

production / absentéisme /

SUBJECTIFS

rumeurs / discours / conflits / atmosphère

ÉTIOLOGIE

causes EXOGÈNES

modification du CONTEXTE (éc., fin., soc.)

causes ENDOGÈNES

- évolution de l'ENTROPIE
- rapports PRINCIPES/RÉALITÉ
- évolution des POSITIONS
- analyse des (NON)ÉCHANGES
- analyse des INHIBITIONS

THÉRAPIE

PSYCHOLOGIE ("Symbolique" / postures nouvelles / échanges / verbalisation)

MANAGEMENT (organigramme / meilleure RH)

TECHNIQUE (veille technologique / Idées / formations / culture d'entreprise)

GESTION FINANCIÈRE (Investissement...)

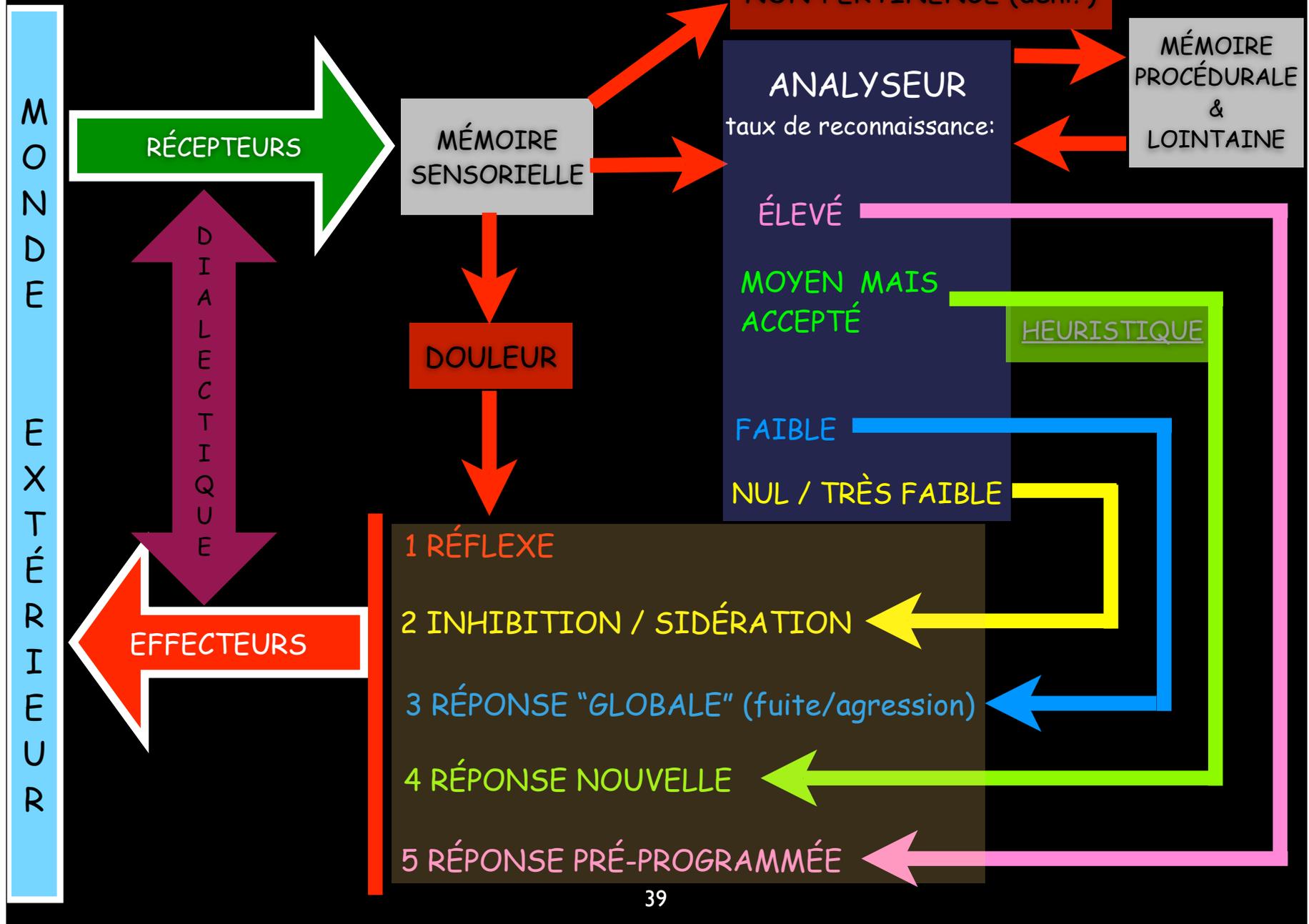
FAIT?

- ÉPIPHÉNOMÈNE: le fait repéré semble aléatoire, statistiquement rarissime, sans causes ni conséquences repérables
- FAIT PERTINENT: plus fréquent, le fait repéré semble la conséquence d'éléments CONJONCTURELS
- FAIT SYMPTOMATIQUE: plus fréquent, le fait repéré semble corrélé à la STRUCTURE elle-même (cause & conséquence)

N.B.: parfois, un "épiphénomène" EST un "fait pertinent", voire "symptomatique", mais... n'apparaît en tant que tel qu'a posteriori!

N.B.2.: les media traitent des épiphénomènes -parce que rares et spectaculaires-, rarement des faits symptomatiques, noyés dans la banalité!...

GÉNÉRATEUR DE RÉPONSES

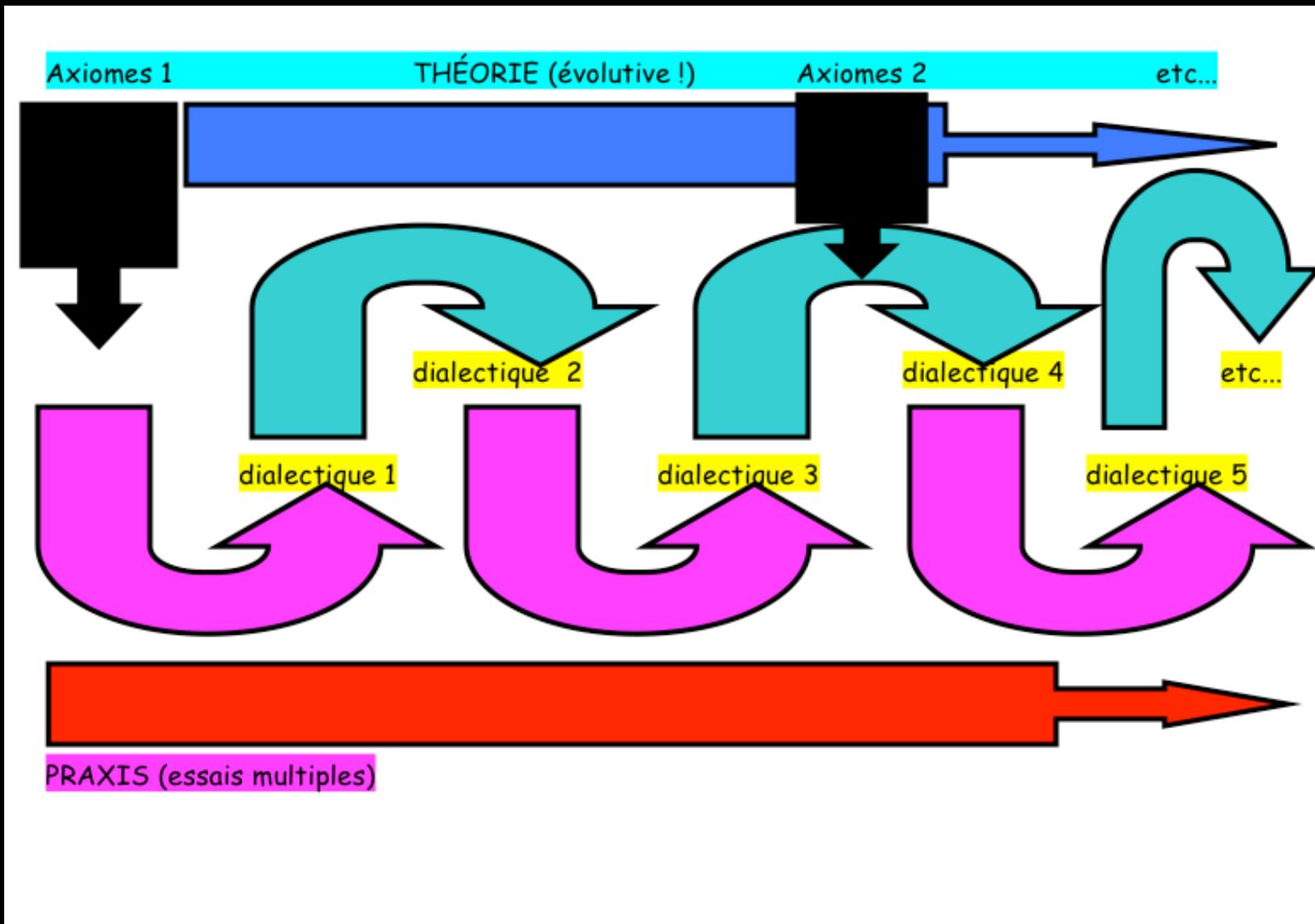


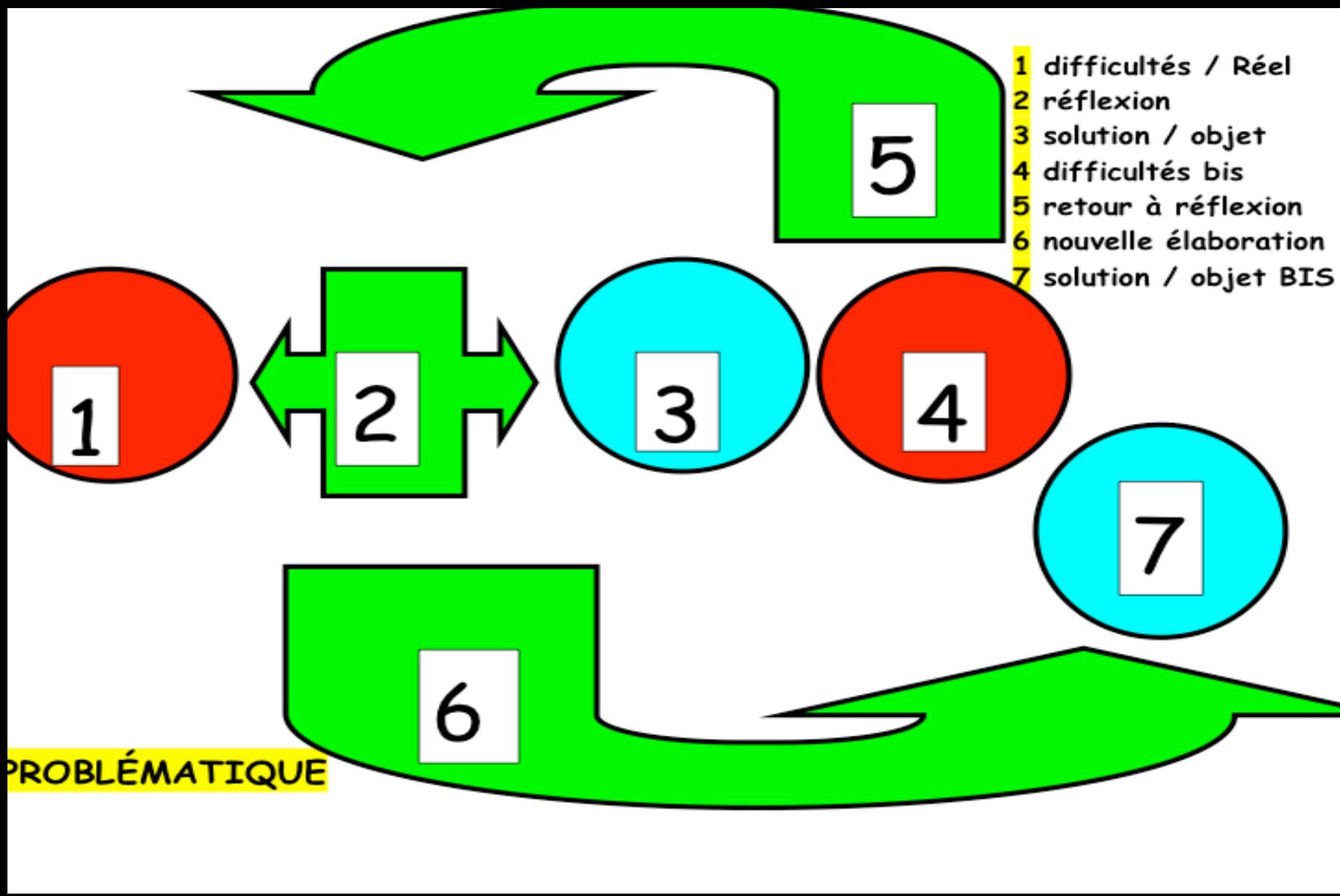
INTELLIGENCES

<p>INDUCTION</p>	<p>a) analyse d'UN FAIT pertinent b) élaboration d'une LOI: du particulier au général / inférence non démonstrative (probabiliste), puis VALIDATION</p>
<p>DÉDUCTION</p>	<p>a) connaissance des FAITS antérieurs & des LOIS (causalité, dialectique...) b) application des LOIS aux FAITS NOUVEAUX: du général au particulier / inférence démonstrative, puis VALIDATION</p>
<p>MÉTHODE HYPOTHÉTIQUE-DÉDUCTIVE</p>	<p>a) connaissance des FAITS antérieurs & des LOIS (causalité, dialectique...) b) application des LOIS à des hypothèses c) élimination des hypothèses fausses, puis VALIDATION</p>
<p>HEURISTIQUE</p>	<p>Intuition, "insight" a) connaissance de "SCHÈMES" antérieurs (Lois & problématiques) b) perception des ANALOGIES entre le Connu et l'Inconnu c) EXTRAPOLATION aux faits nouveaux, et VALIDATION</p>
<p>SÉRENDIPITÉ</p>	<p>a) perception de FAITS "anodins" (épiphénomènes) b) prise en compte comme pertinents et symptomatiques c) "ABDUCTION": élaboration de nouveaux SCHÈMES, et VALIDATION</p>

ANALYSE FONCTIONNELLE

- 1 intelligence analytique
- 2 intelligence synthétique
- 3 intelligence heuristique
- 4 intelligence structurante stratégique
- 5 intelligence structurante tactique
- 6 intelligence critique / sérendipité
- 7 intelligence maïeutique
- 8 médiation / réparation / hiérarchisation





COMMUNICATION ORALE: auto & hétéro évaluation

A/ Comportement non-verbal:

1) présentation:	0	1	2	3	4
2) maîtrise face aux affects:	0	1	2	3	4
3) aisance:	0	1	2	3	4
4) discontinuités, variations:	0	1	2	3	4
5) ouverture (postures):	0	1	2	3	4

SOUS-TOTAL A: /20

B/ Communication verbale:

I/ signifiant:

1) clarté de l'élocution:	0	1	2	3	4
2) variations de musicalité:	0	1	2	3	4
3) variations de rythme:	0	1	2	3	4

II/ signifié:

1) problématique (enjeux):	0	1	2	3	4
2) clarté du plan:	0	1	2	3	4
3) argumentation:	0	1	2	3	4
4) pertinence des exemples:	0	1	2	3	4
5) historisation:	0	1	2	3	4
6) reformulation/conclusion:	0	1	2	3	4
7) empathie:	0	1	2	3	4

SOUS-TOTAL B: /40

TOTAL: /60

Note: /20

Les troubles de la personnalité selon le DSM IV anglosaxon

1. La personnalité paranoïaque	méfiance soupçonneuse envers les autres dont les intentions sont interprétées comme systématiquement malveillantes (manque de confiance)
2. La personnalité schizoïde	détachement des relations sociales et " froideur émotionnelle " (seul sans vrais amis)
3. La personnalité schizotypique	distorsions en terme de connaissances et de perceptions et conduites excentriques (monde imaginaire)
4. La personnalité antisociale	mépris et transgression des droits d'autrui et exploitation sans vergogne des autres (psychopathie)
5. La personnalité borderline ou " état limite "	problème de gestion des émotions , impulsivité , problèmes relationnels, image de soi instable conduisant fréquemment à des conduites autodestructrices. (" sur-émotif ")
6. La personnalité histrionique	quête permanente d' attention . (" remarquez-moi ")
7. La personnalité narcissique	sentiment de supériorité par rapport aux autres, besoin d'être admiré et manque d'empathie (s'aime lui-même).
8. La personnalité évitante (personnalité phobique ou phobie sociale)	inhibition sociale, sentiments de ne pas être à la hauteur et hypersensibilité au jugement négatif -ou jugé tel- d'autrui et à la critique (pas à la hauteur)
9. La personnalité dépendante	comportement soumis lié à un besoin excessif d'être pris en charge. (pas réellement autonome)
10 La personnalité obsessionnelle - compulsive	préoccupation impérieuse de l'ordre, de la perfection et du contrôle (prisonnier de comportements)
11. La personnalité passive agressive (Dans le DSM III, supprimée dans le DMS IV)	résistance passive à toutes sortes de demandes.

Fin!

