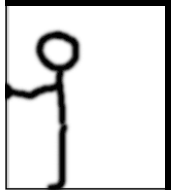
www.taneb.org

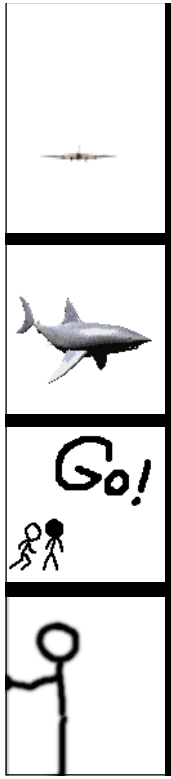


ADOLESCENCE,

L' "ENTRE DEUX",

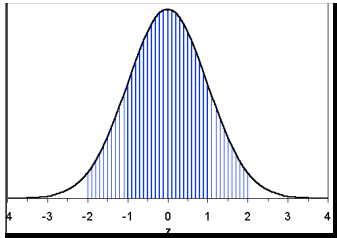
ou comment décrypter,
comprendre,
apprivoiser
l'étrangeté

Approche clinique, par Jean-Pierre BÉNAT, Psychologue-Clinicien,
Enseignant, Père, Grand-père (!)



Comment être “toxiques”, rendre les ados malheureux, névrosés, asociaux, inadaptés à la VIE…?

Jean-Pierre BÉNAT



"NORMALITÉ"
=
ABSENCE DE SOUFFRANCE

- "recettes" du bonheur & de l'Éducation réussie: NON !
- "recettes" du malheur & de l'Éducation toxique: OUI !

SOUFFRANCES & PATHOLOGIES: "JE"?

- "MOI" structuré et souffrant
- "MOI" flou, mal identifié et souffrant
- CAUSES "ARCHAÏQUES" MULTIPLES....
- ATTENTION! LE "MOI" DES ADOS EST...

  FLOU & MAL IDENTIFIÉ / MAL IDENTIFIANT

  (état pseudo-dépressif?)

"MOI" "HEUREUX"?

- "JE" IDENTIFIÉ, CONSCIENT DE CE QU'IL EST
- ESTIME DE SOI
- DÉSIRS AUTONOMES IDENTIFIÉS
- DEMANDES EXTÉRIEURES IDENTIFIÉES
- ACCÈS À LA LOI, À L'ÉTHIQUE
- ACCÈS AU PRINCIPE DE RÉALITÉ
- "EMPATHIE" ENVERS AUTRUI ("l'étranger"...)
- CAPACITÉ DE FAIRE LE DEUIL (accepter les insatisfactions, mettre ses désirs entre parenthèses, surseoir, accéder aux réparations symboliques...)

GRANDIR: ÉTAPES NÉCESSAIRES

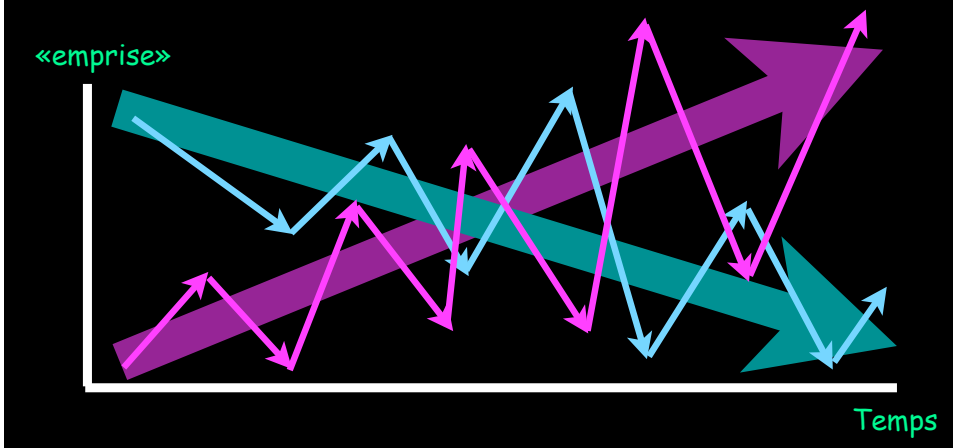
NOURRISSON	ENFANT	PRÉADO	ADO	ADULTE
FUSION 1 INTÉGRALE INDIVIDU "OBJET"	FUSION 2, DÉBUT D'ALTÉRITÉ INDIVIDU "OBJET", Commencement de la séparation	DÉ-FUSION 1 INDIVIDU "OBJET", Émergence cahotique du SUJET	DÉ-FUSION 2 INDIVIDU "OBJET" & "SUJET"	AUTONOMIE INDIVIDU "SUJET"
"MOI" DILUÉ DANS LE "MOI" MATERNEL	"MOI" DILUÉ DANS LE "MOI" MATERNEL & PATERNEL	"MOI"S EXPÉRIMENTAUX FLOUS IMAGINAIRES	"MOI"S EXPÉRIMENTAUX STRUCTURÉS SYMBOLIQUES	"MOI" IDENTIFIÉ capable de se prêter aux postures sociales, de dire "OUI" ou "NON"!

PARADOXE DE L'ÉDUCATION

- "MAÎTRISER, DONNER DES NORMES, CADRER, ÊTRE DANS L'EMPRISE, DONNER/IMPOSER DES MODÈLES": INDIVIDU-OBJET
- ET
- "PERMETTRE L'AUTONOMIE, LA PRISE DE DÉCISION, LA LIBERTÉ DE SE CONSTRUIRE": INDIVIDU-SUJET

SEUILS (1)

- d'un «Moi» vague à un Moi identifié (= «tu», «nous», «il-elle»)



parents & adultes

enfant puis ado. «moi»

THÉORIQUE!

RÉALITÉ!

IDENTIFICATION DU «MOI»

- excitation
- satisfaction immédiate des besoins / désirs
- autonomie des actes
- maîtrise des choix (investir / sacrifier)
- «cogito» = penser, se penser, se distancier
- ressenti, émotions, émois

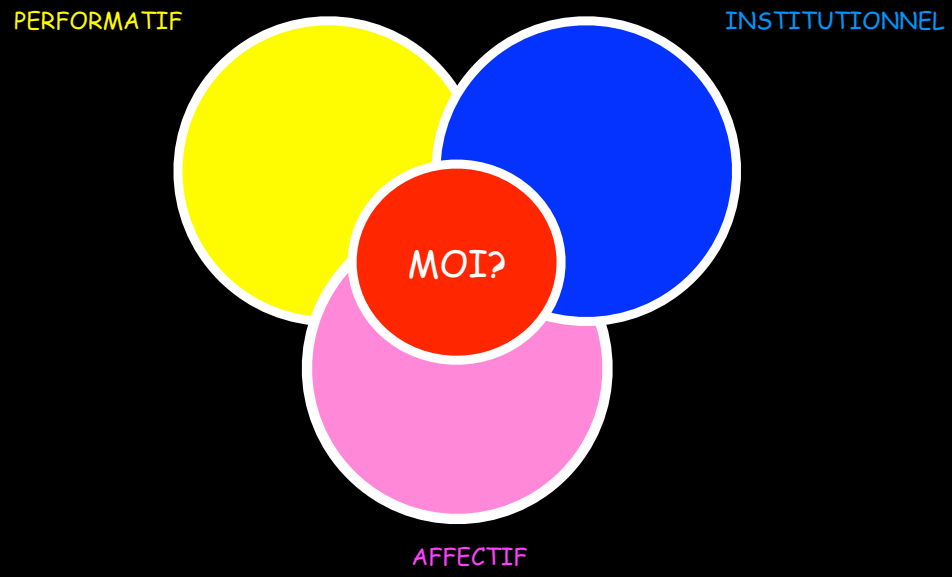
OU…

- DOULEUR (scarifications…)
- PLAISIR (génitalité, puis sexualité)
- PULSION D'EMPRISE

OU…

- Moi «insubstanciel» / mélancolie
- FAUX SELF successifs…

QUESTIONS DE FRONTIÈRES...



PHÉNOMÈNES "TOXIQUES" ARCHAÏQUES

- réification / instrumentalisation ("faux self")
- fusion (inceste focal,confusion des histoires, déni de l'altérité)
- abandon (absence de racines)
- conflit de Loyauté
- inhibition, castration, dévalorisation / non-narcissisation
- enfermement dans UN personnage (opportuniste, puis enkysté)
- flou "INSTITUTIONNEL / AFFECTIF /PERFORMATIF"
- confusion "LOI / HUMEUR"

CORPS FLOU

- MODIFICATIONS PHYSIOLOGIQUES (puberté -là?- / nouveauté / inconnu / désirs "instinctuels" ET "volontaires")
- IMAGE DE SOI / AUTRUI ("trop" ... par rapport aux "modèles sociaux" et aux "vainqueurs"...) dysmorphophobie
- IMAGES DE SOI / SOI (doutes, incertitudes quant au devenir, auto-dévalorisation....)
- "NARCISSISME"? (corps "insuffisant": à masquer, à parer, à fondre dans le groupe, à nier...)

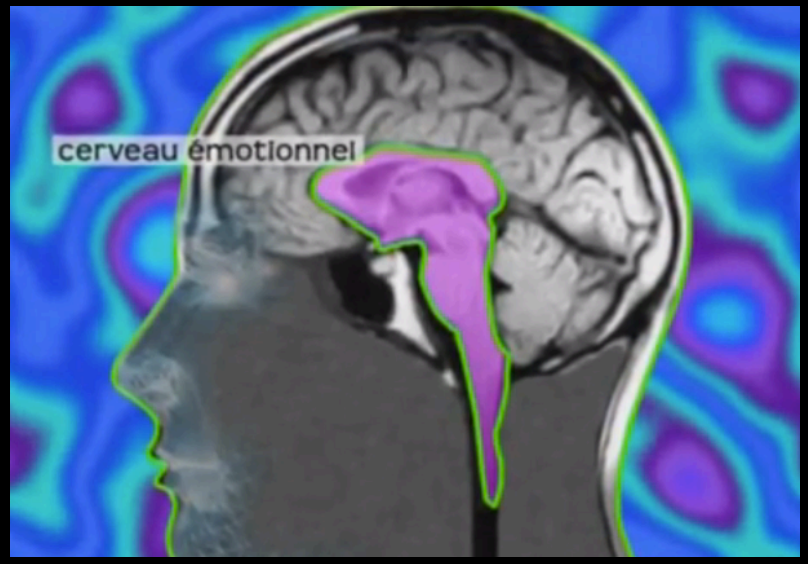
INTELLECT: CHANGEMENT -FLOU!- D'OUTILS

- PETIT ENFANT: PENSÉE "MAGIQUE"
- ENFANT (période de latence): LOGIQUE "CONCRÈTE", SENSORIELLE, EXPÉRIMENTALE (monde RÉEL)
- PRÉADO: LOGIQUE ABSTRAITE, VIRTUELLE (monde IMAGINAIRE: le Réel n'est qu'UN des scénarios)
- ADO: EXPÉRIMENTATIONS "SYMBOLIQUES" BRÈVES ("sketchs", "POSTURES" SINCÈRES MAIS... NON AUTHENTIQUES)
    - ATTENTION: À NE PAS PRENDRE AU 1ER DEGRÉ!!!!!!

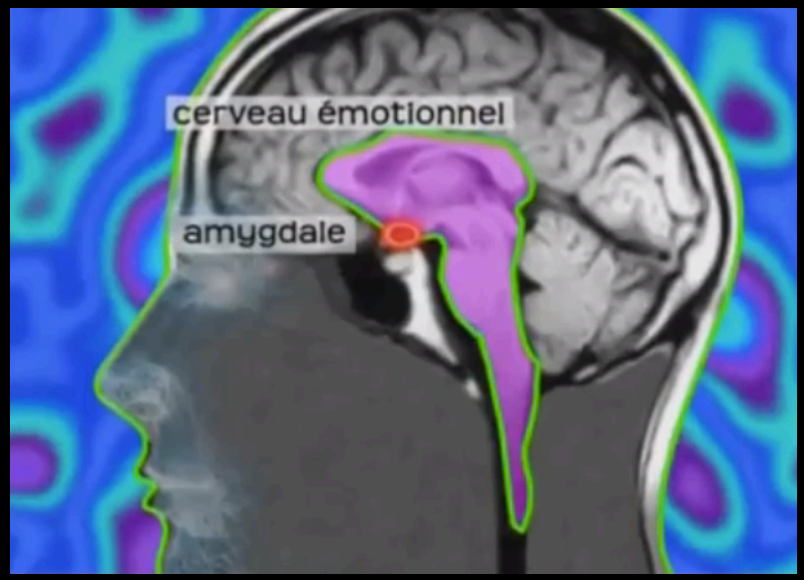
ÉMOTION: GESTION FLOUE!

- cerveau : pas tout-à-fait terminé!!!!
- certains contrôles: IMPOSSIBLES!

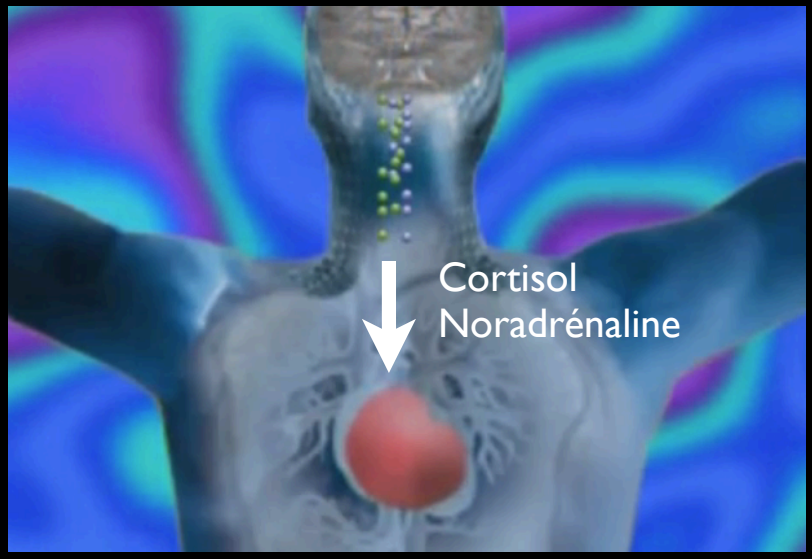
ÉMOTION: GESTION FLOUE!



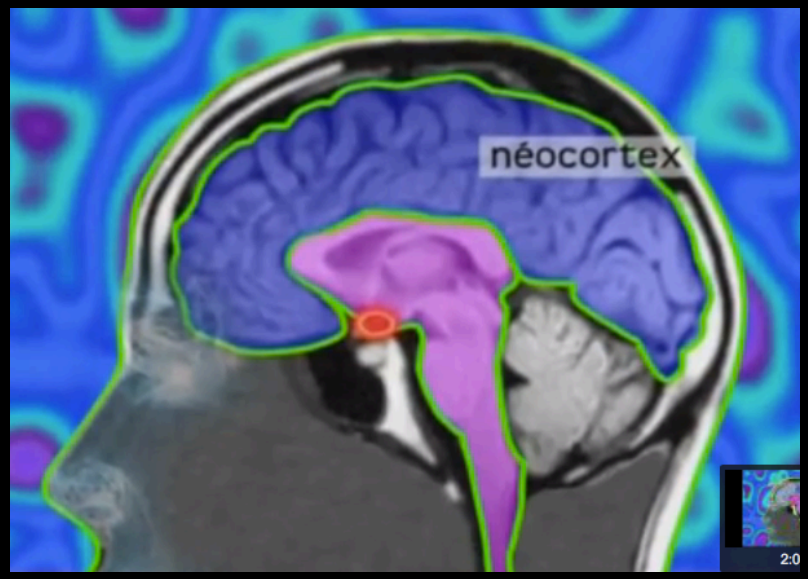
ÉMOTION: GESTION FLOUE!



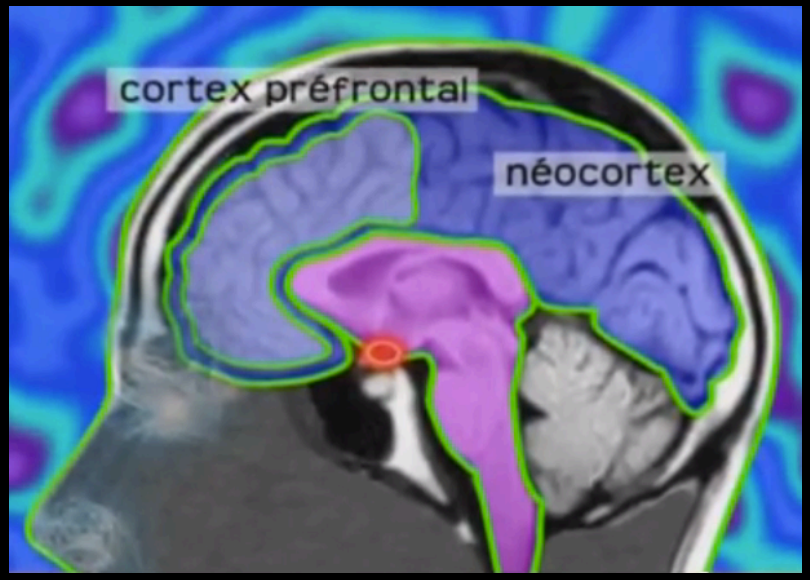
ÉMOTION: GESTION FLOUE!



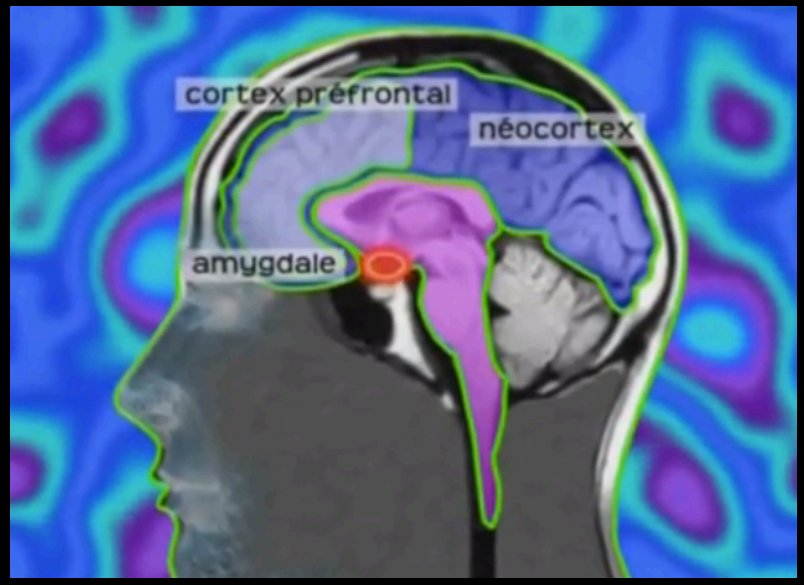
ÉMOTION: GESTION FLOUE!



ÉMOTION: GESTION FLOUE!



ÉMOTION: GESTION FLOUE!



COMPORTEMENT SOCIAL

FLOU (hésitation entre TROIS phases)

TROIS PHASES "SUCCESSIVES" MAIS TRESSÉES DÈS 12 ANS, surtout la 1 et la 2...

- 1 OPPOSITION (effondrement des acquis de la "période de latence: conflits, refus, régression, "déconstruction", refus d'être gratifiant) ATTENTION! comportements erratiques, avec des épisodes "gratifiants" opportunistes...
- 2 AFFIRMATION D'UN "MOI" ÉTAYÉ PAR UN GROUPE / MEUTE / CLAN (revendications, conflit de générations, mégalomanie, affabulation, discours et postures théâtralisés, poids de la MODE)
- 3 INSERTION (16 ans et +) (indépendance affective, intellectuelle, individuation, etc...)

STRUCTURE PSYCHIQUE FLOUE

1/ DEUIL DES "PARENTS IDÉAUX":

- RETOUR DES PULSIONS INFANTILES ("oral": boulimie/anorexie; "anal": désordre, saleté, oppositions; "phallique": prises de pouvoir, originalité, provocations; "oedipienne": refus obstiné de toute fusion "incestueuse")
- ÉLABORATION D'UN "ROMAN FAMILIAL" (opposant les "parents idéaux" du Passé aux "parents actuels") : ATTENTION! À PRENDRE AU SECOND DEGRÉ!
- CHANGEMENT DE RÔLES (du Père, de la Mère, de personnages, de postures, essais divers, "psychotage", etc...) & NOUVEAUX RÉFÉRENTS
    - ATTENTION À NE PAS LES FIGER!
    - ATTENTION! les adultes sont d'inévitables "supports à projections"!

2/ RECHERCHE D'EXCITATIONS NOUVELLES RÉELLES

NB.: IMAGINAIRES POUR LE PRÉ-ADO, puis de plus en plus SYMBOLIQUES, puis RÉELLES

SEXUALITÉ FLOUE

(de la "génitalité" à la "sexualité")

- RÉGRESSION INFANTILE "GÉNITALE" (curiosité anatomique voire "pornographique", plaisanteries "X", grossièretés, simplifications du discours, réification du corps, masturbation) , "HOMOSEXUALITÉ*" DE MEUTE

- ET

- APPRENTISSAGE DU "MARIVAUDAGE", LIEN INDIVIDUALISÉ ("romantisme", "sentimentalité", scénarios amoureux très théâtralisés, discours complexes DÉNIÉS OU AFFICHÉS)

  - ATTENTION À NE PAS INDUIRE UN DISCOURS PLUTÔT QU'UN AUTRE: CONTENTONS-NOUS DE LES REFOULER DANS LEUR SPHÈRE PRIVÉE!

  - * prudence!!! homosexualités conjoncturelles / authentiques...

CONCEPTS CLÉS (check list…)

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

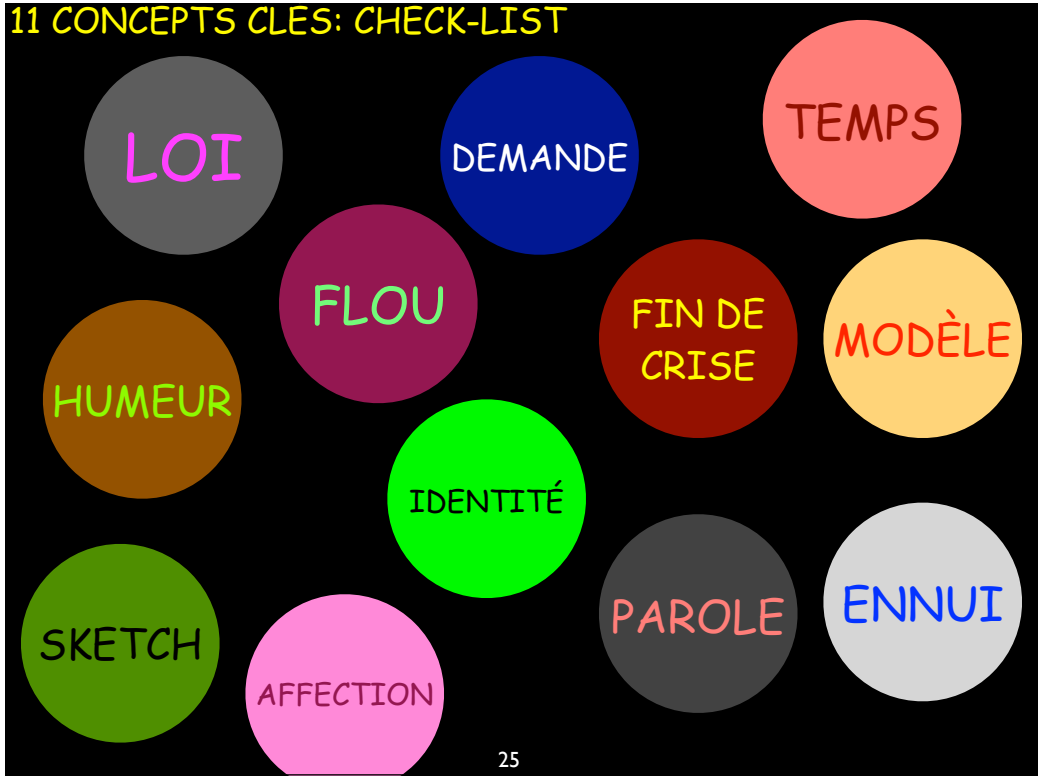
PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

+

AMOUR !


11 CONCEPTS CLES: CHECK-LIST
LOI
DEMANDE
TEMPS
FLOU
FIN DE CRISE
MODÈLE
HUMEUR
IDENTITÉ
SKETCH
AFFECTION
PAROLE
ENNUI
25

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- on l'exprime clairement , sans "mauvaise humeur" ni sentiment, en tant que FONCTION INSTITUTIONNELLE

- on ne la justifie pas (« c'est comme ça », « ça ne se fait pas », « c'est interdit ») , ON "DIT LA LOI"

- on prend garde de dissocier FERMETÉ / AGRESSIVITÉ / VIOLENCE SYMBOLIQUE / VIOLENCE RÉELLE ("AUCTORITAS" & "IMPERIUM"...)

- ATTENTION, c'est la LOI qui ancre l' ado dans le RÉEL, en rappelant le PRINCIPE DE RÉALITÉ ET LA PRÉSENCE DES AUTRES!!!!

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- essayons de ne PAS MÊLER « mauvaise humeur » et « expression de la LOI » : les adolescents obéiront peut-être, PAR PEUR d'UN individu, mais n'auront pas "ACCÈS À LA LOI"

- l'HUMEUR de l'adulte est considérée par l'ado comme aussi volatile que la sienne propre: L'EMPATHIE NE FONCTIONNE PAS ENCORE BIEN, il projette SES comportements

- ATTENTION: "tu me fais de la peine"... RISQUE MAJEUR: CONFLIT DE LOYAUTÉ

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- le pire pour l'ado est de ne pas COMPRENDRE si la remarque qu'on lui fait est « JUSTE » (= liée à la LOI nettement définie et répétée) ou « INJUSTE » (= liée à la mauvaise humeur, à l'exaspération de l'adulte)

- l'usage -constant?- mêlant appréciation des PERFORMANCES et de l'INDIVIDU semble particulièrement nocif ("élève sympathique", "enfant aimé" = "élève performant", "enfant sage"???)

ATTENTION! FLOU ADULTE = TOXIQUE (double théâtre??? avec postures nettement dissociées: BONNE DISTANCE!)

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- L'ado EXPÉRIMENTE et MIME des « scénarios* »
  - se protéger, exister
  - faire pression sur les adultes
  - ne sait pas forcément DIRE LES CHOSES AUTREMENT - CODES "ÉTRANGERS"?-)

- Ces DISCOURS* et ces POSTURES* sont ancrées à l'Imaginaire et surtout aux médias (ARCHÉTYPES = "FAUX SELFS" OPPORTUNISTES)

- PLONGÉ SANS NUANCES DANS LE RÉEL (= la théâtralité adulte), L'ADO RISQUE D'ÊTRE ÉCARTELÉ ENTRE DEUX REPRÉSENTATIONS DU MONDE (= "DISTORSION COGNITIVE")

- on DOIT reconnaître qu'il joue un « sketch », lui demander d'en changer, ou de le faire ailleurs : ce n'est qu'un « RÔLE* », et pas la « vraie » personne qui s'exprime ; il doit apprendre à DIRE AUTREMENT

- *ATTENTION À NE PAS FIGER!

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

ADOLESCENT

- DIFFICULTÉ À PENSER LA DURÉE
- IMMÉDIATETÉ (satisfaction des désirs, hic et nunc)
-"SÉQUENCES" BRÈVES (histoires, épisodes, apprentissages...)

ADULTE (théorique!...)

- CAPACITÉ DE PENSER LA DURÉE
- CAPACITÉ DE DIFFÉRER ET DE MÉDIATISER SES DÉSIRS (deuil symbolique)
- CAPACITÉ DE SE PENSER DANS UNE ÉVOLUTION LONGUE

ATTENTION: les usages actuels (obsolescence économique / informatisation / pédagogie "séquentielle" avec "contrôles ponctuels") ont tendance à promouvoir un TEMPS SEGMENTÉ... de type adolescent!!!

PRÉSERVONS LE STABLE , LE CONSTANT , LE RITUEL, LE CERTAIN (≠ au "labile", au fluctuant, au flou, à l'incertain...)

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- elle est DOUBLE:

1 « JE VEUX QU'ON M'AIME » (forme "hystérisée"*) : tout ce qui est interprété comme du « non amour » amène à des « sketchs » parfois violents, et l'ado ira où il "sent" qu'on l'aime (= où il est considéré, voire central!)

2 "DIS MOI QUI JE SUIS": les mots des adultes induisent une représentation de Soi, d'Autrui et du Monde ("EFFET PYGMALION"): ATTENTION !

- elle est FLOUE: tâchons de repérer, DERRIÈRE la demande "apparente", une demande plus "profonde" (de sécurité, d'amour, d'autonomie, de lien, etc...)

* condensation / déplacement / symbolisation: THÉÂTRE À DÉCRYPTER...

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- une fois que la LOI a été dite, qu'une éventuelle SANCTION a été mise en place, il faut mettre fin à la crise, tourner la page et reprendre une attitude "normale" : "L'incident est clos!"

- le poids d'un discours, d'une "rumeur", d'un dossier -scolaire, administratif, policier- qui redit le Passé risque de figer l'individu dans un rôle, une posture QUI N'ÉTAIT QU'OPPORTUNISTE ET EXPÉRIMENTALE: ATTENTION!

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- l'ado se construit majoritairement en « copiant » ses proches (pré-ado), puis sa "meute" et les archétypes des média (et moins en « écoutant » un discours !)

- en tant qu'adultes nous devons prêter une extrême attention à l' IMAGE que nous leur donnons (tonique ? calme ? juste ? honnête ? heureuse ? ENTHOUSIASTE… ou tout le contraire ?) et à la VISION DU MONDE que nous distillons (Monde "gris"? "gai"? ENTHOUSIASMANT? DÉPRIMANT?)…

- ATTENTION: l'adolescent va s'imprégner de la représentation du Monde que l'adulte inconsciemment lui propose! (pire "cadeau": avoir un comportement dépressif anxiogène…)

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- les ado entendent parfaitement tout ce qui est dit (même parfois quand on veut leur cacher…) : sommes-nous sûrs qu'à la fin de la journée les « COMPLIMENTS » équilibrent les "CRITIQUES" ? Parfois même ils n'entendent que des paroles dures… Le supporterions-nous ?
- ATTENTION À ÉTAYER ET PRÉSERVER L' ESTIME DE SOI ("narcissiser" sur ce qu'il EST et non sur ce qu'il FAIT)
- utiliser DEUX champs sémantiques parallèles:
  - dire la LOI, le règlement, l'UNIVERSEL (remarques sur le collectif)
  - dire le SINGULIER, le SPÉCIFIQUE (remarque même allusive sur l'individu, hic et nunc)

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLE

RISQUE

IDENTITÉ

- L'imprécision des contours du MOI

&

- des définitions du MOI extérieures à Soi (instrumentalisée)

induisent une EXPLORATION DES LIMITES :

- limite des "usages": opposition aux "normes" familiales et sociales ET appropriation des normes du groupe (mode...)
- limites de la Loi: TRANSGRESSION (incivilités, délinquance, provocations sociales jusquauboutistes)
- limites du principe de Réalité: risques PHYSIQUES & PSYCHIQUES (excès: jeux dangereux, drogues, anorexie etc...)

ATTENTION : - si on supprime le risque, il réapparaît plus dangereux encore: TÂCHONS DE METTRE EN PLACE DES RISQUES "SYMBOLIQUES" -sport, spectacle...

PS. Difficile d'en faire l'économie...

CONCEPTS CLÉS

+ AMOUR !

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLE

RISQUE

IDENTITÉ

- FUGITIVE, PRESQUE IMPERCEPTIBLE (ATTENTION, MÉFIANCE ...)

- MASQUÉE DERRIÈRE DES POSTURES THÉÂTRALISÉES OPPORTUNISTES

(IDEM!!!: «je dis ce que je crois devoir dire pour complaire... ou l'inverse!!!»)

a) émergence du MOI impossible: exacerbation des postures (enkystement), voire pathologie...

b) bonne "gestion" des rôles: vers l'ADULTE...

ATTENTION: toujours signifier que vous ne confondez pas le masque et le MOI !

ÉTAYAGES "STRUCTURANTS"

- AMOUR, AFFECTION, RESPECT!
- PRÉSENCE D'ISSUES "SYMBOLIQUES"
- POSSIBILITÉ D'ÊTRE "MULTIPLE", DE CHANGER
- SÉCURITÉ: stabilité sûre ET acceptation de l'impromptu
- APPÉTENCE de l'altérité, de l'étrangeté
- séparation "INSTITUTIONNEL / AFFECTIF / PERFORMATIF"
- séparation "LOI / HUMEUR"

www.taneb.org

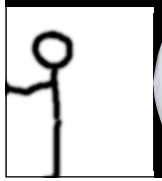
CONCLUSION...

"Je est un autre"

(Rimbaud,lettre à Paul Demeny du 15 mai 1871)

QUI EST "JE"?

LA RÉPONSE, DÉJÀ DIFFICILE POUR NOUS, EST L'ÉVEREST DE L'ADOLESCENT: VIVE LA MUE!



JPB