

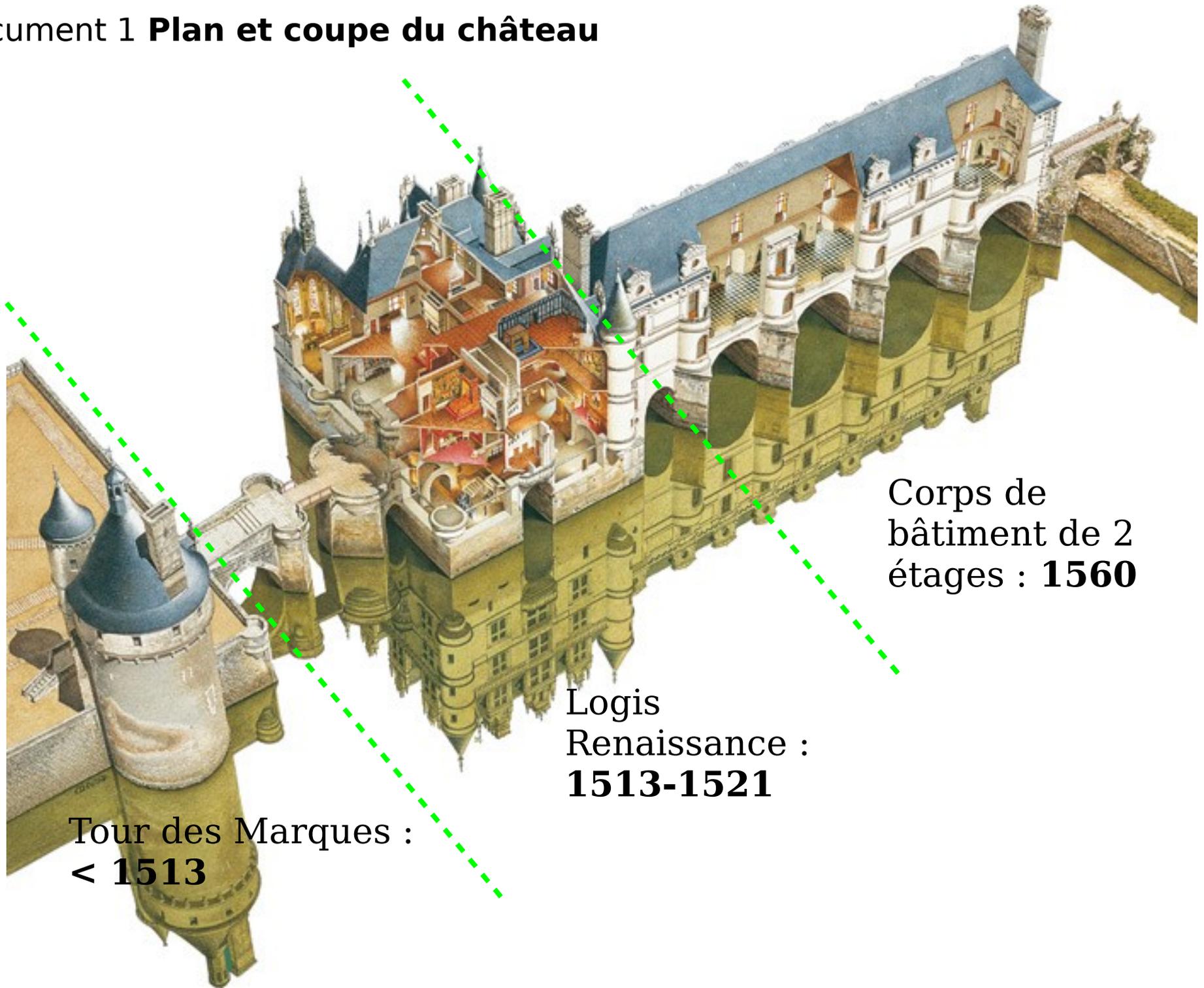
A photograph of the Chenonceau Castle, a Renaissance chateau in France, featuring a prominent round tower on the left and a long, ornate main building with multiple windows and a tiled roof. The castle is set against a clear blue sky and surrounded by a green lawn and a circular pond in the foreground.

# **Chenonceau**

## **Un château de la Renaissance française**

**Les réponses doivent être rédigées sur un fichier de traitement de texte et adressées en pièce jointe à l'adresse suivante : [maximevinot@yahoo.fr](mailto:maximevinot@yahoo.fr)**

# Document 1 **Plan et coupe du château**



Corps de  
bâtiment de 2  
étages : **1560**

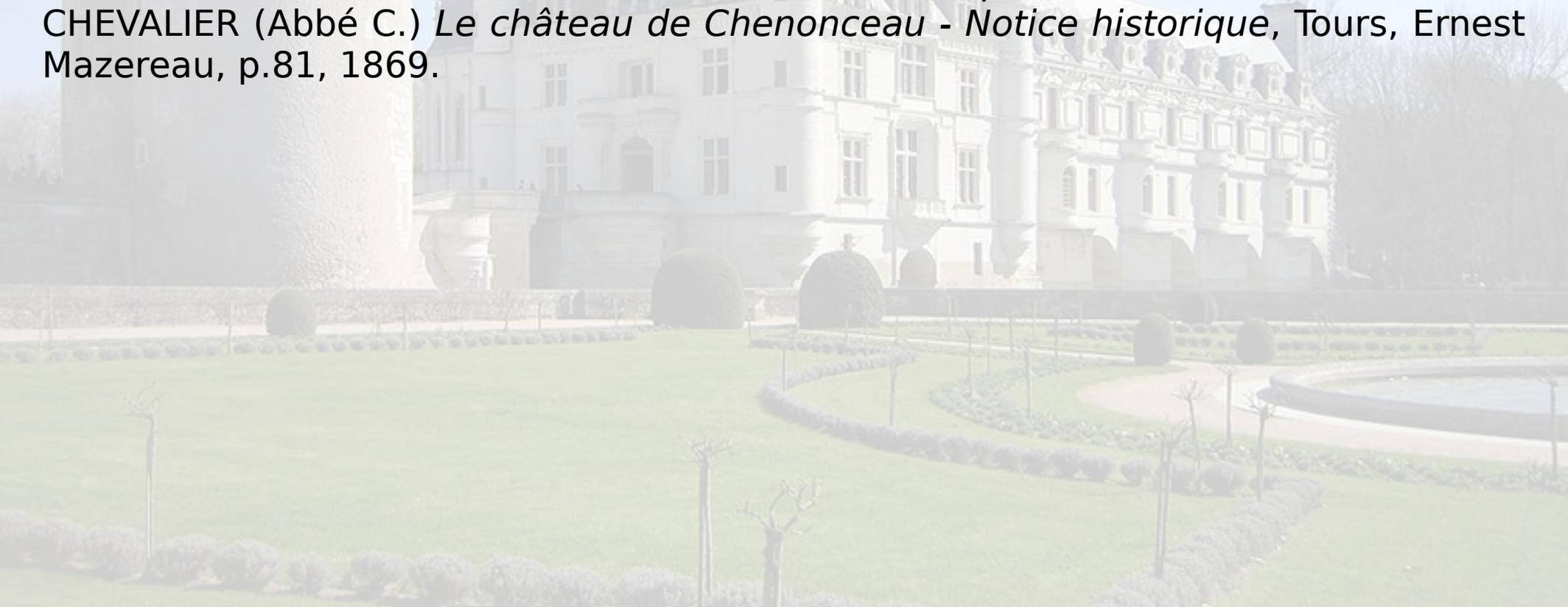
Logis  
Renaissance :  
**1513-1521**

Tour des Marques :  
**< 1513**

## Document 2 **Le château médiéval**

*Le château s'annonce par une royale avenue d'ormeaux et de platanes qui a près d'un kilomètre de longueur, et qui conduit à l'avant-cour, gardée par deux sphinx. Là nous entrons dans la première des enceintes fortifiées de la vieille forteresse des Marques, autrefois défendue de trois côtés par de larges douves, et protégée sur le quatrième par des bâtiments et des murailles. La seconde enceinte, située sur le bord du cher, et entourée des trois autres côtés par des fossés profonds, renfermait le château-fort et le donjon, assis sur un tertre factice bien au-dessus des inondations de la rivière. Le système de défense était complété, dans le lit même du Cher, par un moulin fortifié, bâti sur des piles puissantes pour protéger les approches de la place. Tel était l'ensemble de la vieille forteresse des Marques. Thomas Bohier respecta le donjon et les principales lignes de défense, mais il rasa l'ancien château, et il en fit bâtir un nouveau sur les piles du moulin.*

CHEVALIER (Abbé C.) *Le château de Chenonceau - Notice historique*, Tours, Ernest Mazereau, p.81, 1869.



### Document 3 **Le château Renaissance**

*Le 8 février 1513, Thomas Bohier, receveur général des finances de Normandie, futur intendant général des Finances du roi de France, devient l'unique propriétaire du château. Il fait raser le vieux château-fort, à l'exception du donjon (la tour des Marques). Il va réhabiliter la Tour des Marques en lui donnant un aspect plus moderne, dans le goût Renaissance, grâce au percement de larges fenêtres à meneaux et l'ajout d'un clocheton.*

*Le logis Renaissance est constitué d'un corps de logis carré de deux étages (plus un sous-sol) flanqué de tourelles d'angle, construit entre 1513 et 1521 sur les puissantes assises de l'ancien moulin bordant naguère la rive droite. Celui-ci est prolongé d'un corps de bâtiment de deux étages qui s'appuie sur la façade sud du logis, construit en 1560 par Philibert Delorme dans un style déjà presque classique, et reposant sur un pont de cinq arches enjambant le Cher. L'étage inférieur est notamment occupé par une galerie.*

*On accède au rez-de-chaussée du corps de logis principal par un escalier suivi d'un petit pont.*

### Document 4 **Le château aujourd'hui**

Clique sur ce lien pour accéder à la visite virtuelle :

<http://www.ecliptique.com/chenonceau/index.html>.

Clique sur *Jardin de Diane* (en bas de la page) pour avoir une vue d'ensemble

## Questions

1. *Quelle est la partie du château la plus ancienne ? A quelle période cette partie a-t-elle été construite ? (médiévale ou moderne)*
2. *Cette partie a-t-elle été transformée par la suite ? (Justifie)*
3. *Quelle était la fonction première de ce château ?*
3. *Dans quels styles le logis et le corps de bâtiment sur arches ont-ils été construits ?*
4. *Ces nouvelles parties du château ont-elles la même fonction ? (Justifie)*
5. *Ces nouvelles parties du château ont-elles gardé quelques éléments architecturaux de l'époque précédente ?*
6. *Que peux-tu en déduire sur le style Renaissance en France : est-il totalement original ?*
7. *Construis un tableau à deux colonnes.*  
*Classe dans la première colonne parmi les mots soulignés dans les documents 2 et 3 ceux qui font référence au château médiéval défensif et dans la seconde colonne ceux qui font référence au château Renaissance de plaisance.*

**Vous pouvez visiter des pièces admirables du château...** Pour cela, vous devez cliquer sur ce lien <http://www.ecliptique.com/chenonceau/index.html> et sélectionner les endroits.

*L'**escalier** est un des premiers escaliers droits – ou rampe sur rampe – construits en France sur le modèle italien. Il est couvert d'une voûte rampante à nervures se coupant à angle droit, les joints se de rencontre sont ornés de clefs, les caissons sont décorés de figures humaines, de fruits et de fleurs. L'esclalier est coupé d'un palier formant une loggia à balustrade d'où l'on découvre la vue du Cher.*

*Dans la **salle de garde**, se tenaient les hommes d'arme chargés de la protection royale. Des tapisseries de Flandre du XVI<sup>ème</sup> siècle représentent des scènes de vie au château, de chasse et une demande en mariage.*

*La **galerie**, longue de 60 mètres, large de 6 mètres, et comportant 18 fenêtres, possède un sol carrelé de tuffeau d'ardoise, ainsi qu'un plafond à solives apparentes, servant de salle de bal, elle fut inaugurée en 1577 lors des fêtes données par Catherine de Médicis et son fils Henri III. À chaque extrémité, deux cheminées Renaissance, dont l'une n'est qu'un décor entourant la porte Sud qui mène à la rive gauche du Cher.*

*Dans la **chambre de François Ier** se trouve une cheminée monumentale. Sur son manteau court la devise de Thomas Bohier, faisant écho à ses armes représentées sur la porte. Le mobilier se compose de trois crédences françaises du XV<sup>e</sup> siècle et d'un cabinet italien du XVI<sup>e</sup> siècle, incrusté de nacre et d'ivoire gravée à la plume.*

## QCM

*Pour chacune des propositions suivantes, choisissez-la bonne réponse :*

- 1. La Renaissance s'inspire de l'Antiquité ou du Moyen Age ?*
- 2. Le Renaissance réintroduit la symétrie, la proportion et la régularité. Vrai ou faux ?*
- 3. A la Renaissance, nous avons beaucoup construit de vitraux. Vrai ou faux ?*
- 4. A la Renaissance, les fenêtres sont plutôt de forme carrée ou rectangulaire. Vrai ou faux ?*
- 5. La présence de colonnes ioniques ou doriques montre l'influence du Moyen Age. Vrai ou faux ?*

