

Thème 1 Économies et politiques occidentales (milieu XIX^{ème} siècle - milieu XX^{ème} siècle)

Chapitre 2 La culture à l'âge industriel ou l'ancrage dans la modernité

Introduction

Dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, la raison devient le maître-mot d'une époque marquée par les avancées scientifiques et les progrès techniques. Les artistes s'attachent à mettre en lumière le réel. C'est le temps des certitudes et de la modernité. En 1918, les Européens sortent traumatisés de la guerre. Les certitudes sont remises en cause. C'est le temps du doute.

Problématique Qu'est ce que la modernité ?

Activité d'introduction **Les mouvements artistiques aux XIX-XX^{ème} siècles**

I. Le temps des certitudes (moitié XIX^{ème} siècle - 1914)

A. La foi dans le progrès et la science

Au XIX^{ème} siècle, les Européens fondent leur espoir dans la science. Ces années marquent le triomphe des certitudes fondées sur la capacité de l'homme à observer les phénomènes pour déterminer les lois qui les régissent. La raison humaine permet d'expliquer tout ce qui existe (rationalisme). Auguste Comte définit le positivisme : l'esprit humain s'applique à améliorer ses connaissances et ses conditions de vie par le raisonnement scientifique et l'expérimentation, au lieu de rechercher des explications dans la foi en Dieu (1852). En 1859, Charles Darwin énonce la théorie de l'évolution des espèces (l'homme descendrait du singe et il a évolué au cours du temps).

Les progrès dans la médecine alimentent l'espoir dans le progrès (ex : Louis Pasteur et ses travaux sur les microbes ou le vaccin contre la rage en 1885). Cette confiance dans la science se nourrit aussi de l'exploration de la terre avec la naissance et le développement des sociétés de géographie. L'histoire affirme sa vocation scientifique par la critique des sources et des documents.

Avec l'industrialisation et le développement de la science, on assiste à un recul de la pratique religieuse, en particulier dans le monde ouvrier (déchristianisation). Les croyants sont ébranlés par les avancées scientifiques. En effet, la théorie de l'évolution des espèces ou encore la critique historique mettent à mal l'interprétation de la Bible. Les Églises sont affaiblies, en proie aux divisions, entre ceux qui souhaitent défendre le dogme (traditionalistes) et ceux qui acceptent d'adopter le dogme à la modernité (modernistes). En 1864, le pape Pie IX condamne les « erreurs de notre temps » (libéralisme, laïcité, socialisme).

B. Mettre en avant le réel

réalisme (activité d'introduction)

La toute confiance dans la science influence les écrivains. Ils décrivent les réalités sociales de manière méthodique. Ils rejettent l'imagination et la sensibilité (Zola, Verne, Maupassant, Dickens, Tolstoï).

C. La naissance d'une culture de masse

Au milieu du XIX^{ème} siècle, la culture classique est réservée à une élite bourgeoise. Seuls quelques rares élus accèdent à l'enseignement secondaire. La culture populaire est liée à la ruralité. Elle est essentiellement orale (chanson, légende) et rituelle (danse, cérémonies religieuses).

A la fin du XIX^{ème} siècle, l'amélioration générale des conditions de vie et d'instruction fait naître une culture de masse c'est-à-dire une culture produite et diffusée pour un public large. Cela se manifeste d'abord par le triomphe de la presse avec faits divers, reportage et roman feuilleton qui fait largement appel à la photographie. L'essor du journal facilite celui de la publicité. Quant à elle, la culture classique se démocratise peu à peu.

La grande nouveauté du XIX^{ème} siècle reste le cinéma. Les frères Lumière, inventeurs du cinématographe, organise la première projection d'un film à Paris (1895). Boudé par la bourgeoisie, le cinéma deviendra très vite une activité culturelle populaire (4700 salles en France en 1938) ! En 1920, les premières radios apparaissent. La radio révolutionne l'information : elle permet de la diffuser rapidement et dans le monde entier. Le cinéma comme la radio incitent les hommes politiques à l'utiliser à des fins de propagande (Thème 4).

Enfin, le sport qui était lui aussi pratiqué par une élite, se démocratise. Pierre de Coubertin organise les premiers jeux Olympiques à Athènes en 1896. Le vélo devient un sport de masse (Tour de France en 1903).

II. Le temps du doute (1914-1939)

A. La « crise de l'esprit »

A la fin du XIX^{ème} siècle, des travaux scientifiques avaient déjà ébranlés les certitudes (Albert Einstein et la relativité). Des recherches brisent les conceptions anciennes (Sigmund Freud et la psychanalyse).

Accélération cette évolution, la Première Guerre mondiale provoque ce que Paul Valéry a appelé une « crise de l'esprit ». En montrant que la science pouvait être dévoyée au service de la mort, la Première Guerre mondiale fait naître le doute et accentue la remise en question des certitudes sur lesquelles se fondait la civilisation occidentale.

B. Le retour de l'instinct et de l'imagination

naturalisme, impressionnisme, cubisme et expressionnisme (activité d'introduction)

Les écrivains vont contester le réalisme. Libérés de la réalité, ils veulent suggérer sans décrire (Charles Baudelaire). En musique, Richard Wagner vante l'instinct et la passion.

Après la P.G.m., on assiste à une critique virulente de la civilisation moderne (Franz Kafka, Fritz Lang). Autour du *Manifeste du surréalisme* (1924), d'André Breton, se rassemblent artistes, écrivains et cinéastes. Brisant les conventions esthétiques, ils veulent libérer les ressources du rêve et de l'imagination. Pour beaucoup d'artistes, c'est le temps de l'engagement politique (André Malraux, André Gide, François Mauriac).

Activité **Métropolis (séquences)**

C. Le renouveau religieux

Au début du XXème siècle, les Églises sont contraintes de concilier christianisme et démocratie. Elle prône la reconquête des ouvriers qui se sont massivement tournés vers le socialisme. Elles fondent des organisations de jeunesse. Le renouveau religieux se manifeste aussi sur le terrain spirituel (pèlerinage).

Sur la défensive en Europe, les Églises montrent une vitalité en outre-mer avec la colonisation (missionnaires).

Conclusion

Problématique Qu'est ce que la modernité ?

La modernité est apparue dans la deuxième moitié du XIXème siècle. Elle est avant tout économique (industrialisation) et politique (essor de la démocratie). Mais elle est aussi culturelle avec l'essor de la science, le recul des religions et l'apparition d'une culture de masse.

La Grande Guerre est une onde de choc qui laisse une empreinte profonde sur la culture. Les certitudes sont ébranlées, y compris dans les colonies...

Activité de conclusion **Tintin au Congo (vignettes)**