

THE BEATLES DISCOMANIA

François Plassat

Pour les amateurs de rock, l'année 2012 sera à marquer d'une pierre blanche : on y célébrera officiellement le 50^e anniversaire de la naissance du groupe le plus populaire et le plus influent de la planète. En 1962, les Beatles publiaient *Love Me Do*, leur premier single ; dès lors, toute la production musicale allait subir l'onde de choc provoquée par ces quatre natifs de Liverpool. John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr seront les infatigables artisans de la plus importante révolution culturelle du xx^e siècle, dont l'écho et l'influence persistante nous parviennent encore aujourd'hui.

C'est l'ensemble de cet immense corpus musical que l'auteur nous propose de parcourir à travers cinq décennies durant lesquelles, ensemble, en solo ou avec de nouveaux groupes, Lennon, McCartney, Harrison et Starr ont continué à enregistrer des disques sans jamais pouvoir faire oublier tout à fait leur illustre pedigree. Parfois malgré eux, ils ont continué à brandir leur étendard commun en s'efforçant de ne pas en ternir les couleurs.

Le moins qu'on puisse dire est qu'ils y sont parvenus, comme en témoigne le singulier kaléidoscope discographique que les pages de cet ouvrage nous invitent à faire tourner, à travers le recensement chronologique de plus de 170 références d'albums et de dizaines de singles.

Pas à pas, disque après disque, années après années, l'auteur déroule le fil d'un demi-siècle d'une création musicale unique qui est pour la première fois mise ainsi en perspective. À travers plusieurs chapitres annexes, *The Beatles discomania* évoque également la périphérie de l'histoire des Beatles (leurs relations à partir des années 70, l'influence de leur producteur George Martin, leur label Apple Records) et revient aussi sur les quelques musiciens qui ont participé à leur cheminement créatif.

Si *The Beatles discomania* est conçu comme un guide, on y parle avant tout musique. C'est une ballade affective et passionnée, celle d'un fidèle pas toujours impartial, mais qui prend ici un vif plaisir à faire partager des heures de musique et des centaines de chansons qui ont toutes un peu contribué à éclaircir et illuminer sa vie.

L'auteur :

Ancien élève des Beaux-arts, fondateur et directeur de l'agence de graphisme NUIT DE CHINE depuis vingt et un ans, il est un acteur reconnu du secteur des loisirs en France. De très nombreuses pochettes de disques, affiches de films, magazines et livres portent sa griffe depuis 1980. Il a signé le design de plusieurs ouvrages sur le rock et la chanson. Il a publié en octobre 2010 *Paul McCartney, l'empreinte d'un géant* (JBz & Cie), qui a reçu un excellent accueil critique.

DÉJÀ PARU :
Paul McCartney,
l'empreinte d'un
géant.

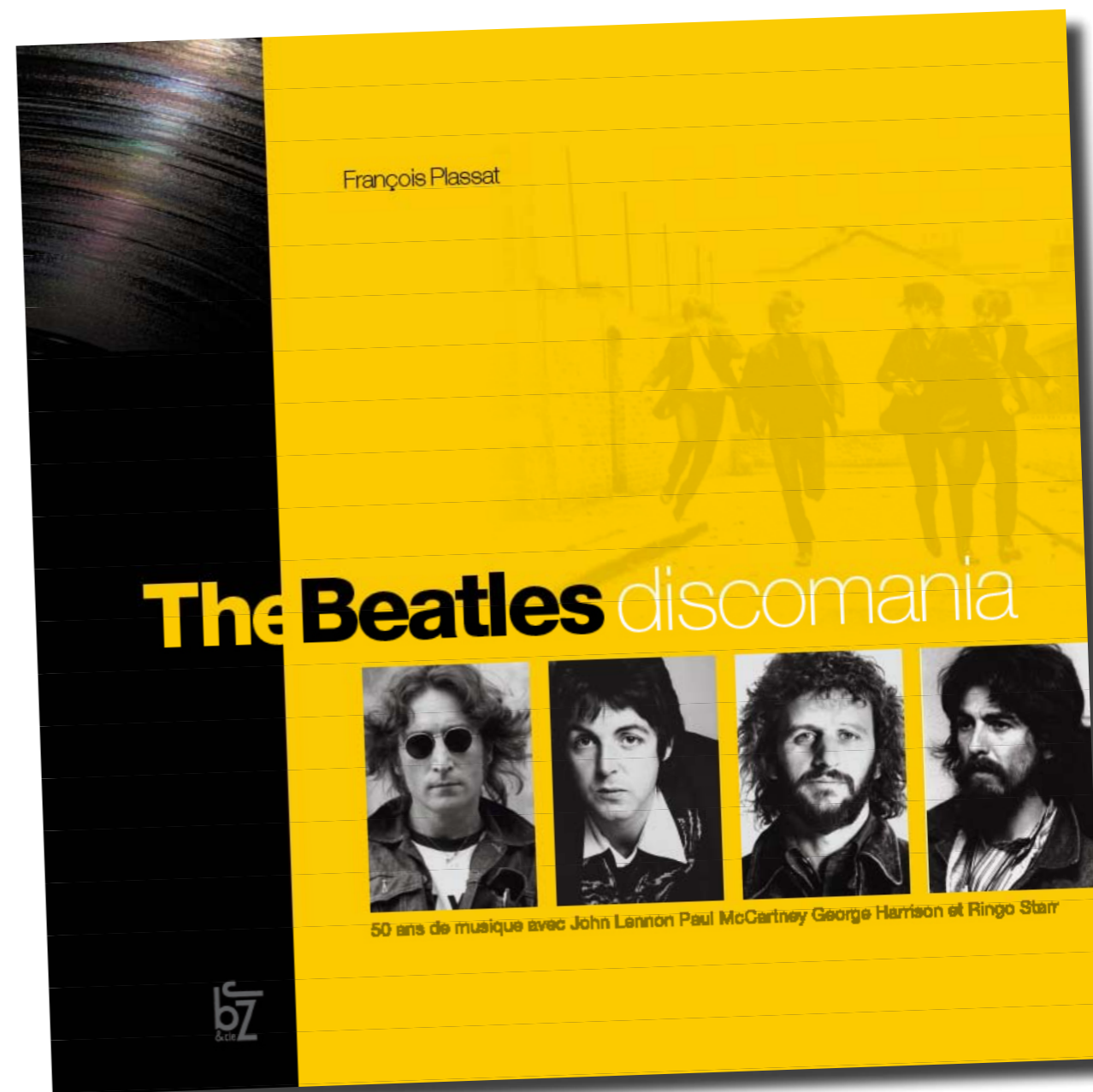
25 €
ISBN : 9782755606515



ISBN : 9782755608557
Format : 290 x 290
Broché - couverture à rabats
192 pages
25 €

THE BEATLES DISCOMANIA

François Plassat



Sortie
25 août 2011

25 €

1965

THE BEATLES HELP!

DISCOGRAPHY: HELP! - 1965 - 1965

Le 1965 est une année charnière pour les Beatles. Ils sortent leur premier album en duo, Help!, qui marque le début de leur collaboration avec George Martin. C'est également l'année où ils commencent à explorer de nouveaux horizons musicaux, notamment avec l'album Rubber Soul.

THE BEATLES RUBBER SOUL

DISCOGRAPHY: RUBBER SOUL - 1965 - 1965

Rubber Soul est considéré comme l'un des albums les plus importants de la carrière des Beatles. Il marque un tournant dans leur musique, avec l'introduction de nouveaux instruments et de thèmes plus personnels.



1973

PAUL McCARTNEY & WINGS BAND ON THE RUN

DISCOGRAPHY: BAND ON THE RUN - 1973 - 1973



Band on the Run est le premier album de Paul McCartney et de son groupe Wings. C'est un album qui a marqué le début d'une nouvelle ère pour McCartney, qui a écrit et produit tous les morceaux.

Après une longue période de collaboration avec George Martin, les Beatles ont commencé à travailler avec des producteurs indépendants. C'est le cas pour l'album Band on the Run.



1967

THE BEATLES BUT PEPPER'S LOREZ HEARD CLASS BAND

DISCOGRAPHY: BUT PEPPER'S LOREZ HEARD CLASS BAND - 1967 - 1967



Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band est l'album le plus ambitieux des Beatles. C'est un concept album qui a révolutionné la musique populaire et a influencé de nombreux autres artistes.

Le succès de Sgt. Pepper a permis aux Beatles de continuer à explorer de nouveaux horizons musicaux, notamment avec l'album The White Album.



All together now

Résurrection du groupe et entretien du culte

Après une longue période de collaboration avec George Martin, les Beatles ont commencé à travailler avec des producteurs indépendants. C'est le cas pour l'album All Together Now.

Le succès de All Together Now a permis aux Beatles de continuer à explorer de nouveaux horizons musicaux, notamment avec l'album The White Album.



1968

GEORGE HARRISON WOODENWALL MUSIC

DISCOGRAPHY: WOODENWALL MUSIC - 1968 - 1968

La création d'Apple Corps

Apple Corps est une société de production musicale créée par les Beatles. Elle a permis à George Harrison de lancer son propre label, Woodenwall Music.

Woodenwall Music est un label indépendant qui a permis à George Harrison de explorer de nouveaux horizons musicaux, notamment avec l'album Wonderwall Music.

THE BEATLES THE BEATLES

DISCOGRAPHY: THE BEATLES - 1968 - 1968

The Beatles est l'album le plus ambitieux des Beatles. C'est un concept album qui a révolutionné la musique populaire et a influencé de nombreux autres artistes.

Le succès de The Beatles a permis aux Beatles de continuer à explorer de nouveaux horizons musicaux, notamment avec l'album The White Album.



2009

THE BEATLES STEREO BOX SET

DISCOGRAPHY: STEREO BOX SET - 2009 - 2009

Le 2009 est une année charnière pour les Beatles. Ils sortent leur premier album en duo, Help!, qui marque le début de leur collaboration avec George Martin. C'est également l'année où ils commencent à explorer de nouveaux horizons musicaux, notamment avec l'album Rubber Soul.

