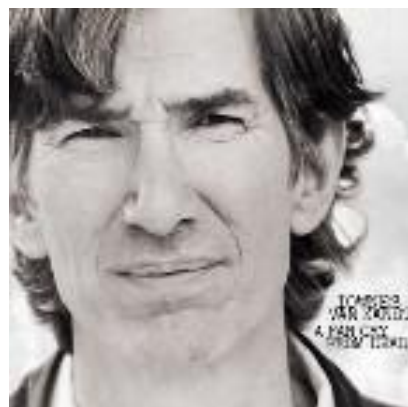


Townes VAN ZANDT



Né le 7 mars 1994 à Houston au Texas, **Townes VAN ZANDT** dont le père était cadre dans l'industrie pétrolière passa son enfance à voyager entre le Texas, le Montana, le Colorado, le Minnesota, l'Illinois et bien d'autres états encore, au gré des déplacements professionnels de sa famille. Il fréquenta l'université du Colorado pendant quelques années avant d'embrasser la carrière de chanteur et retourna souvent passer des étés seul à cheval dans les montagnes de cette belle région très chère à son cœur après, bien sur le Texas. Curieusement, c'est en voyant **Elvis Presley** à l'**Ed Sullivan Show**, et en réalisant l'effet que cela faisait sur sa sœur et ses copines que lui vint sa vocation.

Son père lui achète une guitare et quelques années après, au milieu des 60s on retrouve **Townes** dans le milieu folk se produisant régulièrement dans un club de Houston appelé « **The Jester Lounge** ». C'est là qu'il va rencontrer **Guy Clark** qui deviendra et restera toujours l'un de ses plus fidèles amis. Il commence à composer à cette époque parce que : « n'importe qui d'autre pouvait chanter les chansons traditionnelles mieux que moi » dira t-il. Etonnamment ses premiers textes étaient plutôt légers et humoristiques et c'est **Jerry Jeff Walker** qui l'incite à écrire des choses plus sérieuses et à faire valoir son talent poétique. Un autre de ses maîtres, surtout en ce qui concerne son jeu de guitare fut le grand bluesman noir **Lightning Hopkins** à qui il vouait une admiration non dissimulée.

Townes Van Zandt aurait pu devenir une grande star à Houston, à Austin ou à Nashville mais en trente ans de carrière il ne fut jamais classé personnellement dans les têtes de hit-parade country. Ceci est dû au fait qu'il n'a jamais cherché le succès et qu'il se contentait de l'estime de ses fans qui connaissaient et appréciaient la beauté de ses textes et de ses musiques. Sa principale source de revenus était les royalties rapportées par les reprises de ses chansons que firent les grandes stars de la country, comme **Emmylou Harris**, **Merle Haggard**, **Willie Nelson**, **Jimmie Dale Gilmore**, **Bobby Bare**, **Nanci Griffith**, **Hoyt Axton** et bien d'autres encore.

Une autre raison, plus dramatique celle là, à cette carrière en demi-teinte est que **Townes** pouvait tomber, du jour au lendemain et sans que rien ne le laisse prévoir dans la dépression la plus profonde. Il perdait alors toute envie de vivre et toute motivation et pouvait rester caché des mois dans un ferme isolée ou bien partir en stop sur les autoroutes, aussi loin que pouvait l'emmener le conducteur qui l'avait pris à son bord. Ce désespoir qui pouvait être une source d'inspiration et lui donner matière à écrire ses magnifiques chansons était également le chemin qui le menait à sa perte, car le seul moyen qu'il trouvait pour guérir cette souffrance était de se

réfugier dans l'alcool. C'est ainsi que le 1^{er} Janvier 1997 alors que **Townes Van Zandt** avait été admis à l'hôpital pour y subir une chirurgie de la hanche, son corps trop affaibli par les excès de boisson ne put supporter l'opération et son cœur cessa de battre. Il allait avoir 53 ans en Mars de cette même année.

Sa carrière discographique avait commencée en 1968, quand le chanteur texan **Mickey Newbury**, l'ayant vu sur scène à Houston, l'avait emmené à Nashville signer un contrat avec la firme **Poppy**. Le 1^{er} album issu de cette collaboration sort la même année et c'est « *For The Sake Of The Song* » qui marque le début de 9 années prolifiques qui verront la parution sur le même label de : « *Our Mother The Mountain* », « *Townes Van Zandt* », « *Delta Momma Blues* », « *High Low And Between* » et « *The Late Great Townes Van Zandt* » parmi lesquels 5 figurent des bijoux comme « *For The Sake Of The Song* », « *To Live 's To Fly* », « *Tecumseh Valley* », ou encore « *Poncho and Lefty* ».

En 1976, sur les conseils de son manager **John Lomax III**, **Townes** s'installe à Nashville et signe avec **Tomato Records** qui sortira plusieurs albums en public dont le double « *Live at The Old Quarter* » ainsi qu'en 1978 « *Flyin' Shoes* ». Après cela **Van Zandt** ne va plus enregistrer pendant pratiquement 10 ans, mais continuera cependant à se produire régulièrement sur scène. Au début des années 80 deux de ses compositions connaissent un immense succès. Ce sont « *Poncho and Lefty* » reprise par le duo **Willie Nelson - Merle Haggard**, et « *If I Need You* » dans la sublime version d'**Emmylou Harris**.

En 1987 c'est le retour de **Townes Van Zandt** dans le music business et la sortie de son 8^e album studio « *At My Window* » sur son nouveau label **Sugar Hill**. Deux ans plus tard, toujours chez **Sugar Hill** paraît « *Live and Obscure* », enregistré dans un club de Nashville, et en 1990, 2 autres albums live : « *Rain On A Conga Drum* » et « *Rear View Mirror* » sont édités sur des labels européens. Cette même année **Townes** part en tournée avec le groupe **The Cowboy Junkies** et leur écrit une chanson : « *The Cowboy Junkie Lament* » qui figure sur l'album du groupe « **Black Eyed Man** ».

En 1994 **Sugar Hill** publie « *Roadsongs* », sur lequel **Van Zandt** reprend des titres de **Lightning Hopkins**, de **Bruce Springsteen** et des **Rolling Stones** entre autres et la fin de cette même année voit le retour du chanteur en studio, pour la 1^{ère} fois depuis 1987 et la sortie de « *No Deeper Blues* » qui sera le dernier album paru du vivant de **Townes Van Zandt**. Après son décès sortiront plusieurs collections, des anthologies et des inédits comme « *Abnormal* » et « *Far Cry From Death* ».

Le début des années 2000 a vu un regain d'intérêt pour l'œuvre de l'artiste, sa musique et sa vie mystérieuse, avec des projets de livres et de films. Mais la perle est peut-être la découverte d'un ensemble de démos datant de 1966, soit 2 ans avant les débuts du chanteur chez **Poppy Records**. Ces 10 chansons inédites ont été publiées par le label texan **Compadre**, en avril 2003 sous le titre « *In The Beginning* »

Par Gilles Gaget (CWB Juillet 2004)