

# Tish HINOJOSA



Le père de **Tish HINOJOSA** « **Félice** », était un Wet-back, un de ces émigrés mexicains qui avaient traversé le Rio Grande à la nage pour chercher fortune au Texas. Installé à San Antonio, il travaillait comme garagiste pour élever sa famille de 6 enfants (5 filles et un garçon). Sa femme décède prématurément et à 43 ans, **Félice** se retrouve seul pour élever sa progéniture.

Heureusement, il va rencontrer la jolie **Maria** « **Cuquita** » **Coronado**, une jeune mère célibataire, venue elle aussi du Mexique, avec son fils de 2 ans. Ils vont se marier et avoir ensemble 5 filles et **Tish Hinojosa** est la dernière de cette nombreuse famille.

Enfant chétive et souffrant d'asthme, **Tish** passe beaucoup de temps à la maison, «couvée» par sa maman. Elle passe son temps à lire, à jouer de la guitare et à écouter la radio. Elle s'imprègne de la musique de l'époque, début des années 70, le country et western du Texas bien sûr mais aussi la folk-music et les protest-songs de **Bob Dylan** et **Joan Baez**, sans oublier les **Beatles** qui sont à l'apogée de leur gloire. **Tish** est aussi bercée par les vieilles chansons traditionnelles mexicaines que chante sa maman.

En 1979, avec ses deux premières compositions, elle participe au «Kerville Folk Festival» et termine parmi les finalistes. Elle décide alors de se lancer à fond dans la carrière et part au Nouveau Mexique à Taos où elle rencontre **Michael Martin Murphey**. Elle fera un court séjour à Nashville en temps que songwriter à la maison d'édition de **Mel Tillis**. Ce travail ne lui convenant pas, elle revient au Texas et s'installe à Austin où elle commence à se faire connaître dans le circuit des « coffee-houses», ces sortes de bars à musique où les artistes débutants peuvent faire leurs premières armes. Elle est remarquée par un producteur et en 1989 sort chez **A & M** son premier album studio "*Homeland*". C'est une réussite, avec des titres mélangeant la country, le style Tex Mex, et la folk-music. Les textes sont très beaux comme « *West side side of tours* » qui raconte l'histoire de ses parents. Malheureusement ce disque se vend très peu aux USA et c'est curieusement en Europe et même en Asie (classé au hit parade coréen) que la petite mexicaine va connaître le succès.

En 1990, la firme **Watermelon** publie «*Mémemabilia Navidena*» chansons de Noël en espagnol, à partir de cassettes enregistrées par **Tish** au cours de ses tournées européennes. L'année suivante, toujours en espagnol, c'est l'enregistrement d'un concert acoustique qui nous est proposé sous le titre « *Aquella noche* ». N'oubliant jamais ses racines, **Tish Hinojosa** continue à alterner les productions dans sa langue maternelle et dans sa langue d'adoption.

En 1992, l'album « *Taos to Tennessee* » n'est en fait que la réédition des premiers titres de **Tish**, enregistrés sur cassette entre 1980 et 1987. « *Culture Swing* » et « *Destiny Gate*», sortis respectivement en 1992 et 1994 sont plus classiquement country avec

toujours quelques titres en espagnol et de nombreuses compositions personnelles. Retour à des CD entièrement hispaniques avec «*Fronteras*» et «*Cada Nino*» en 95 et 96. Sans doute pour satisfaire ses deux publics, **Tish** publie en 1996 deux fois le même album, une fois en anglais et une fois en espagnol. Il s'agit de «*Dreaming from the Labyrinth*» (Sonar del Laberinto). En 1997, l'album " *the best of the Sandia*" est une compilation des titres parus chez **Watermelon** entre 1991 et 1992. **Tish Hinojosa** semble avoir depuis ralenti sa production puisque, depuis l'année 2000 et la sortie de « *signs of truth* » chez **Rounder**, nous n'avons eu à notre disposition qu'un « *best of* » (live) en 2003 et la même année un album de chants de Noël «*from Texas for a Christmas Night*».

Par Gilles Gaget (CWB Février 2004)

