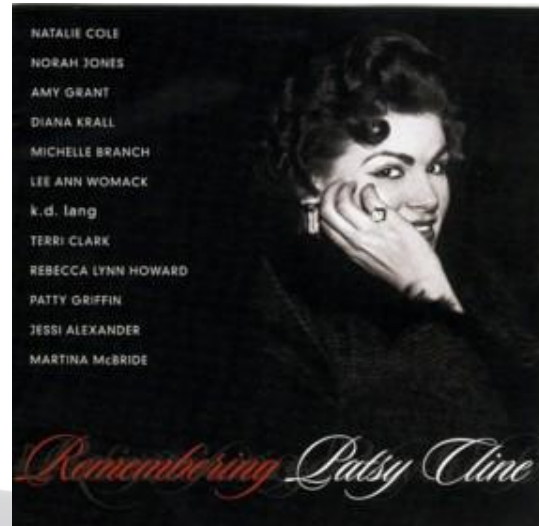


Patsy CLINE



C'est dans sa 30^{ème} année que **Patsy Cline** a disparu dans un accident d'avion, le 5 mars 1963, quelque part dans le Tennessee. Malgré une carrière très courte elle n'a enregistré que pendant 8 ans. Cette jeune femme a marqué par son talent et sa personnalité l'histoire de la country music. Et même si cela lui a été reproché par certains puristes, elle est certainement la 1^{ère} artiste à avoir fait sortir cette musique de son « ghetto » puisque plusieurs de ses succès furent également classés dans le hit parade pop music de l'époque.

Née Virginia Patterson Hensley, le 8 septembre 1932 dans le hameau de Gore, près de Winchester en Virginie, elle grandit dans une famille très pauvre, durement touchée par la grande dépression et les conséquences de la seconde guerre mondiale. Très tôt attirée par les feux de la rampe elle gagne un concours de danse à l'âge de 4 ans en imitant son idole d'alors, **Shirley Temple**. Son père guitariste lui donne le goût de la musique et bercée par la country music que diffusent les radios locales.

La petite Virginia ne rêve que de se produire un jour au **Grand Ole Opry**. Une occasion va se présenter en 1948 quand le chanteur **Wally Fowler**, un habitué de la scène de Nashville, donne un show à Winchester. **Patsy** réussit à se glisser dans les coulisses et finalement à monter sur scène pour chanter avec la vedette. Celui ci, d'abord moqueur et ensuite tellement impressionné par les qualités vocales de l'adolescente qu'il va aller trouver sa mère, **Mme Hensley**, pour lui conseiller vivement d'emmener sa fille passer une audition à Nashville dans les studios **WSM**. La famille réunit ses économies et prend la route de Music City, dormant à la belle étoile pour ne pas avoir à payer de chambres d'hôtel.

Patsy est donc reçu par **Jim Denny** le patron de **WSM** et le pianiste **Moon Mullican** qui lui font enregistrer une démo mais hésitent avant de signer un contrat, voulant prendre le temps de la réflexion. Malheureusement la famille **Hensley**, à court d'argent est obligée de rentrer à Winchester et **Denny**, bien mal inspiré ne les recontactera jamais, privant ainsi **Patsy** de l'occasion d'être la plus jeune vedette du **Grand Ole Opry**. Cependant la jeune fille, gardant toutes ses ambitions continue de se produire dans les clubs et les bars de sa région et devient bientôt la chanteuse du groupe **Bill PEER and the Melody Boys**.

Une histoire d'amour naît d'ailleurs avec le leader de l'orchestre mais restera sans lendemain, **Bill** étant déjà marié et, peut-être par dépit **Patsy** épouse en 1953 un

«flambeur» dont la belle voiture l'avait ébloui et qui à défaut d'autre chose, lui donnera son nom d'artiste. C'était **Bill** qui l'avait surnommée **Patsy**, diminutif de **Patterson**, au temps de leur relation et c'est toujours lui qui lui permettra de retrouver le chemin de NASHVILLE en la présentant au grand chanteur **Ernest TUBB**. Par son intermédiaire elle signe un contrat avec la maison de disques **FOUR STAR** dont malheureusement le patron sera toujours plus intéressé par l'argent que par la carrière de ses artistes. Les débuts de la chanteuse sont difficiles et ses premiers disques se vendent très mal, bien que ses prestations scéniques drainent de plus en plus de monde. **Ernest TUBB** suggère à **Patsy** de contacter **Owen BRADLEY** un pianiste, arrangeur qui possède son propre studio.

BRADLEY s'aperçoit très vite des énormes capacités de la jeune femme et il trouve même que sa voix est trop belle pour ne chanter que de la country. Il lui conseille également de troquer son costume de scène style «cowgirl» pour une robe de cocktail, beaucoup plus classe afin de toucher un public plus varié.

Et la nouvelle formule réussit puisqu'en 1957 le premier grand hit de Patsy CLINE « *Walking after Midnight* » grimpe à la 3^{ème} place du billboard country, mais sera également classé No 16 dans les pop charts.

Cette même année la chanteuse se remarie avec **Charlie DICK** et après la naissance de sa fille Julia en Août 58 se consacre un peu plus à sa vie de famille.

En 1960 **Patsy** arrive enfin à se libérer de son mauvais contrat avec **FOUR STAR** et signe rapidement avec la firme **DECCA** en même temps qu'elle devient membre régulier de l'**OPRY**. En Novembre elle retourne en studio et de ces sessions sortira "*I Fall To Pieces*" du duo **Harlan HOWARD -Hank COCHRAN** qui sera un immense succès dans tous les Etats Unis et va atteindre la 1^{ère} place du Hit parade country en Avril 61 et le 12^{ème} place dans celui de la pop music en Septembre. Mais entre temps **Patsy** a été victime d'un très grave accident de voiture au cours duquel son frère a été tué, elle même ne s'en sortant que par miracle après avoir été projetée contre le pare brise et grièvement blessée.

Dotée d'une force de caractère peu commune, elle décide de reprendre ses tournées le plus vite possible et va jusqu'à se produire dans un fauteuil roulant dans les premiers temps. Elle retourne en studio en Août 61 alors qu'elle se déplace encore avec des béquilles et rencontre un jeune chanteur du nom de **Willie NELSON** qui lui propose une de ses compositions intitulée « *Crazy* ». **Patsy** l'enregistre en une seule prise et va en faire un des plus grands succès de sa carrière et une des plus belles chansons de l'époque reprise encore aujourd'hui dans le monde entier. Cette même année 1961 la chanteuse obtiendra encore un hit avec une autre composition de **Hank COCHRAN** "*She's Got You*" qui fera encore un No 1 du top country L'année suivante sera occupée par de nombreuses apparitions sur scène, notamment à l'Hollywood Bowl de Los Angeles avec **Johnny CASH** et **George JONES** et par une série de 30 jours de concerts à Las VEGAS en fin d'année. Raflant pour la seconde fois toutes les récompenses au **WSM Country Music Festival**, **Patsy Cline** est désormais considérée comme la véritable reine de la Country Music.

En Février 1963 se déroule la toute dernière séance d'enregistrements qui inclut "*Sweet Dreams*" et "*Blue Moon Of Kentucky*" et l'album qui en sortira sera posthume. Le Dimanche 3 Mars 1963 **Patsy** se trouve à Kansas City où elle donne un concert de charité au profit de la famille d'un disc jockey mort dans un accident de voiture. Malgré la météo défavorable elle décide de rentrer à Nashville à bord de l'avion de son manager, en compagnie de deux autres vedettes **Hawkshaw HAWKINS** et

Laurent Peyruchaud (lemancountrydance@yahoo.fr)

Cowboy COPAS. L'appareil n'atteindra jamais sa destination et **Patsy CLINE** entrera ce jour là, le 5 mars 1963 dans la légende de la country music. Sur sa tombe on peut lire ces mots gravés sur la plaque de bronze : « *La mort ne peut pas tuer ce qui ne meurt jamais* »

Par Gilles Gaget (CWB Juin 2004)

