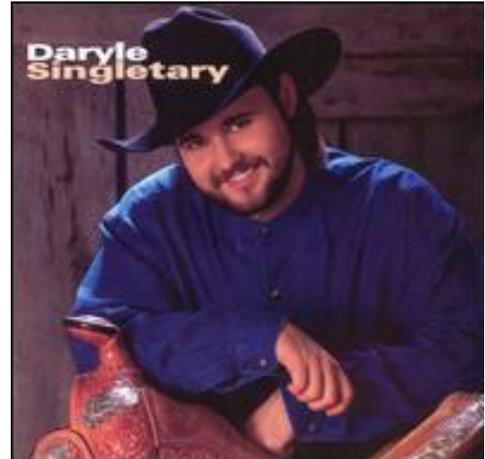


Daryle SINGLETARY



Né un 10 mars 71 en Georgie, **Daryle Singletary** a grandi en Georgie et a fait ses "premières cordes"vocales très tôt puisqu'il a chanté du gospel dès l'âge de 3 ans...avec ses cousins et parents. Après ses examens il gagne Nashville en 90 pour suivre une carrière musicale. Il gagnera un concours d'amateurs pendant 10 semaines d'affilée.

Le chanteur néo-traditionnel est parmi les plus grandes stars à arriver sur la scène du country contemporain au milieu des années 90, gagnant ses fans avec son travail de composition, ses chants au timbre rocailleux et sa voix de baryton. Il enregistre lui-même, pour un studio indépendant "*old pair of shoes*" et cette chanson lui permet de croiser le chemin de **Randy Travis** et **Lib Hatcher**, sa femme, qui le recommande à ses propres studios d'enregistrement. **Lib** lui demande un enregistrement de démonstration et à leur rencontre suivante **R.Travis** lui propose de faire de l'accompagnement vocal avec son groupe, jusqu'à ce qu'il ait sa propre place.

Daryle était déjà fan de **Travis**, il l'avait rencontré dans un show à Louisville dans le Kentucky.

En peu de temps, **Singletary** signe avec **Giant records** et en 95 il réalise ses propres débuts; sa première réalisation "*I'm living up to her low expectations*" parvient au top 40 en avril 95. Son style traditionnel commence à se faire remarquer et fait un malheur avec son 2^{ème} single "**I let her lie**" qui grimpe au top 3 dans l'été ; "*All because of you*" sort en 97, grimpera le top pop et fera de **Daryle Singletary** une des meilleures voix traditionnelles de la country.

Le troisième album "*Ain't it truth*" est sorti au début 98 et au top 20 grimpe les rangs du palmarès des pop albums.

En 99 **Singletary** et **Giant** sont associés. En 2000, sortie du 4^{ème} album avec **Audium**, porte le titre "*Now and then*"

Maintenant avec le 5^{ème} album "*That's why i sing this way*", c'est une collection de chansons de marque qui à part égales, devraient susciter un grand intérêt. Ces airs ont pu appartenir à d'autres mais maintenant avec un peu d'aide, **Singletary** en a fait les siennes.

Il dira de cet album, «*c'est le meilleur enregistrement que je n'ai jamais fait*» musicalement, vocalement et par la sélection des chansons.

Et il n'a pas tort, avec 12 reprises **Singletary** porte l'étiquette de traditionnel avec fierté. Par exemple, par sa voix de baryton **D.Singletary** baisse le pont levis de son affect partage l'émotion des amoureux dans "*Walk through this world with me George Jones*", qui avait fait cette chanson en 67, montre que 47 ans plus tard il peut encore toucher les âmes et verser une larme.

Grâce à sa voix qui personnifie le genre, aux tendances néo-traditionnelles, au choix des chansons, **Singletary** n'est pas un clone du tapis roulant de Nashville réalisé par nostalgie. Son regard rétrospectif sur les drames et les amusements l'a connecté à un autre temps. Un temps où la substance et non l'image déterminait ce que vous chantiez et comme son album le révèle pourquoi vous chantiez ainsi.

Le week end du 14 juillet dernier il s'est produit avec **Chad Brock, David Kersh** et **Rhett Akins** au **Thief River Falls** dans le Minnesota.

Le 19 septembre il sera au *Win River Casino* de Redding..

Par Isabelle Duquesnoy (CWB Octobre 2004)

