

THE OUTBACK

Chorégraphe : Gordon Elliott

Type : Danse en Ligne, 48 Temps, 4 Murs

Difficulté : Intermédiaire

Musique : *Whose Bed Have Your Boots Been Under* par Shania Twain, **146 Bpm**, (CD : The Woman In Me)

Suggestion : *I'm A Member Of The Outback Club* par Lee Kernaghan, **152 Bpm**, (CD : Three Chain Road)

Pick Up The Fiddle (Pluck That Banjo) par Razzle Dazzle, (CD : Fun Country)

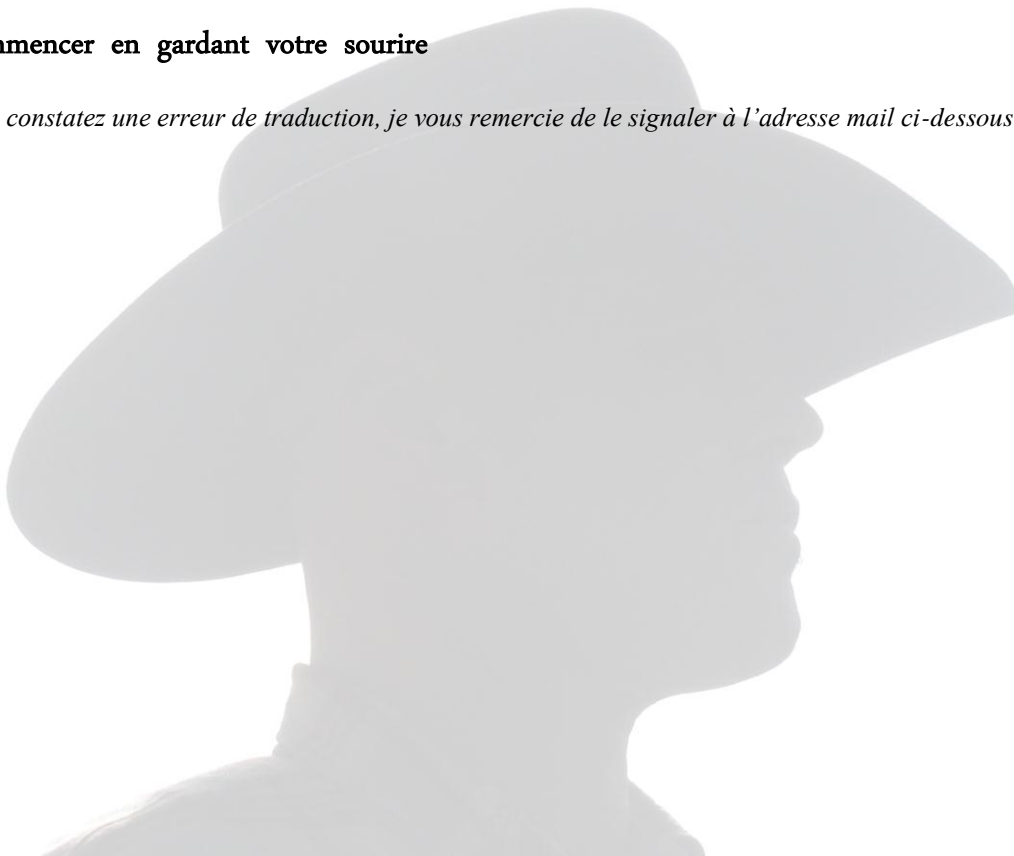
Note Départ : 8 temps sur *Whose Bed Have Your Boots Been Under* par Shania Twain
32 temps sur *I'm A Member Of The Outback Club* par Lee Kernaghan

Comptes	Description	Suggestion Calling	Direction Sens
Section 1	FORWARD SHUFFLES, FRONT, BACK, STEP, PIVOT		
1&2	Pas PG en Av, PD à côté PG, Pas PG en Av,	Left Shuffle	Av
3&4	Pas PD en Av, PG à côté PD, Pas PD en Av,	Right Shuffle	
5-6	Toucher Talon PG en Av, Toucher Pointe PG en Ar,	Heel Toe	Sur place
7-8	Pas PG en Av, 1/2 t à D avec PdC sur PD en Av,	Step Turn	½ D (6h)
Section 2	FORWARD SHUFFLES, FRONT, BACK, STEP, PIVOT		
1&2	Pas PG en Av, PD à côté PG, Pas PG en Av,	Left Shuffle	Av
3&4	Pas PD en Av, PG à côté PD, Pas PD en Av,	Right Shuffle	
5-6	Toucher Talon PG en Av, Toucher Pointe PG en Ar,	Heel Toe	Sur place
7-8	Pas PG en Av, 1/2 t à D avec PdC sur PD en Av,	Step Turn	½ D (12h)
Section 3	STEP, KICK, STEP, TOUCH, SIDE, BEHIND, SIDE, BEHIND		
1-2	Pas PG en Av, Lancer Pointe PD vers l'Av,	Step Kick	Av
3-4	Pas PD en Ar, Toucher Pointe PG en Ar,	Back Toe	Ar
5-6	Toucher Pointe PG à G, Plier Jambe G derrière Jambe D et Toucher PG avec Main D	Touch Slap	Sur place
7-8	Toucher Pointe PG à G, Plier Jambe G derrière Jambe D et Toucher PG avec Main D	Touch Slap	
Section 4	VINE LEFT, STOMP, VINE RIGHT, TURN, STOMP		
1-2	Pas PG à G, Croiser PD derrière PG,	Left Vine	G
3-4	Pas PG à G, Frapper PD à côté PG et Frapper des mains,	Stomp & Clap	Sur place
5-6	Pas PD à D, Croiser PG derrière PD,	Right Vine Turn	D
7-8	1/4 t à D avec PD en Av, Frapper PG à côté D,	Stomp	¼ D (3h)
Section 5	CLAP, CLAP, STOMP, STOMP, KICK BALL CHANGE, KICK BALL CHANGE		
1-2	PdC sur les 2 pieds et Frapper des mains, PdC sur PG et Frapper des mains,	Clap Clap	Sur place
3-4	Frapper PD à côté PG, 2 fois,	Stomp Stomp	
5&6	Lancer Pointe PD vers l'Av, PD à côté PG, Pas PG sur place,	Kick Ball Change	
7&8	Lancer Pointe PD vers l'Av, PD à côté PG, Pas PG sur place,	Kick Ball Change	

Section 6	SIDE, BEHIND, SIDE, BEHIND, SIDE, CROSS, TURN, CLAP		
1-2	Toucher Pointe PD à D, Plier Jambe D derrière Jambe G et Toucher PD avec Main G,	Touch Slap	Sur place
3-4	Toucher Pointe PD à D, Plier Jambe D derrière Jambe G et Toucher PD avec Main G,	Touch Slap	
5-6	Toucher Pointe PD à D, Croiser PD devant PG,	Touch Cross	G
7-8	½ t à G avec PdC sur PD à D, Frapper des mains,	Half Turn Clap	½ G (9h)
NOTE	Cette danse se fait avec un départ « en canon ». Chaque ligne démarrera l'une après l'autre après avoir compter 5 6 7 8, ainsi de suite jusqu'à la dernière ligne. Il est particulièrement amusant d'entendre les Clap Clap Stomp Stomp bruyamment exécutés de rangée en rangée.		

Recommencer en gardant votre sourire

Si vous constatez une erreur de traduction, je vous remercie de le signaler à l'adresse mail ci-dessous



The Outback

Choreographed by Gordon Elliott

Description: 48 count, 4 wall, intermediate line dance
Musique: **Whose Bed Have Your Boots Been Under** by Shania Twain [146 bpm /The Woman In Me]
I'm A Member Of The Outback Club by Lee Kernaghan [CD :Three Chain Road/Most Awesome Linedancing Album Vol. 2]
Pick Up The Fiddle (Pluck That Banjo) by Razzle Dazzle [CD: Fun Country]

Position: Executed in a 'round' (the lines are front to back)

Start dancing on lyrics

FORWARD SHUFFLES, FRONT, BACK, STEP, PIVOT

1&2 Left, right, left triple step forward
3&4 Right, left, right triple step forward
5-6 Touch left heel forward, touch left toe back
7-8 Step left forward, turn ½ right (weight to right)

FORWARD SHUFFLES, FRONT, BACK, STEP, PIVOT

1&2 Left, right, left triple step forward
3&4 Right, left, right triple step forward
5-6 Touch left heel forward, touch left toe back
7-8 Step left forward, pivot ½ toward right

STEP, KICK, STEP, TOUCH, SIDE, BEHIND, SIDE, BEHIND

1-2 Step left forward, kick right forward
3-4 Step right back, touch left toe back
5-6 Touch left to side, Bend left leg behind right leg and slap with right hand
7-8 Touch left to side, Bend left leg behind right leg and slap with right hand

VINE LEFT, STOMP, VINE RIGHT, TURN, STOMP

1-2 Step left to side, cross right behind left
3-4 Step left to side, stomp right next to left and clap
5-6 Step right to side, cross left behind right
7-8 Step right foot ¼ right, stomp left foot next to right foot

CLAP, CLAP, STOMP, STOMP, KICK-BALL-CHANGE, KICK-BALL-CHANGE

1-2 Weight equally on both feet, clap twice (end with weight on left on second clap)
3-4 Weight on left foot, stomp right foot twice
5&6 Kick right forward, quickly bring right foot home shifting weight to it, shift weight back to left foot
7&8 Repeat 5&6

SIDE, BEHIND, SIDE, BEHIND, SIDE, CROSS, TURN, CLAP

1-2 Touch right to side, Bend right leg behind left leg and slap with left hand
3-4 Touch right to side, Bend right leg behind left leg and slap with left hand
5-6 Touch right to side, Step right foot in front and across left foot
7-8 Unwind by turning ½ toward left, weight ending on right foot, Clap

REPEAT

This is done in a 'round' - not around as in a 'circle dance', but in a 'round'-like "Row, Row, Row Your Boat!" Each row, going from "Front-To-Back" starts 4 beats apart. In

Traduction et Préparation Laurent Peyruchaud (djbolau@yahoo.fr)

corrigée le 10.04.2012

other words, the first row starts after the "5-6-7-8", there is a second "5-6-7-8" and the next row starts, followed until all the rows have begun. It's especially fun because the sequence brings us to the end of the dance and the "clap-clap-stomp-stomps" are loudly heard from row to row!

Informations pour contacter le chorégraphe:

Gordon Elliott | [\[Courriel\]](#) | [\[Website\]](#) | **Adresse:** 7 Bridge Street, Erskineville, NSW 2043, Australia | **Téléphone:** (011 61) 02-9550-6789 (home) or (011 61) 02-9557-7628 (fax) or mobile: 0411 500 511

Ajouté aux archives Kickit: 27-Mar-2003

