

SWING TIME BOOGIE

Chorégraphe : Scott Blevins

Type : Danse en Ligne, 64 Temps, 4 Murs

Difficulté : Intermédiaire

Musique : *Swing City* par Roger Brown & Swing City, **172 Bpm**, (CD : Swing City)

Note Départ : 48 temps sur *Swing City* par Roger Brown & Swing City

| Comptes | Description | Suggestion Calling | Direction Sens |
|------------------|---|--------------------|----------------|
| Section 1 | STOMP FORWARD (PROGRESSIVELY SMALLER) | | |
| 1-4 | Frapper PD en Av, Pause X.3, | Stomp Hold | Av |
| 5-8 | Frapper PG en Av, Pause X.3, | Stomp Hold | |
| 1-2 | Frapper PD en Av, Pause, | Stomp Hold | |
| 3-4 | Frapper PG en Av, Pause, | Stomp Hold | |
| 5-6 | Frapper PD en Av, Frapper PG en Av, | Stomp Stomp | |
| 7-8 | Frapper PD en Av, Frapper PG en Av, Utiliser les bras pour le style est essentiel dans cette section. Soyez créatif. | Stomp Stomp | |
| Section 2 | MONTEREY TURN, STEP, ½ TURN, STEP, KICK | | |
| 1-2 | Toucher Pointe PD à D, ½ t à D avec PD à côté PG, | Monterey Turn | ½ D (6h) |
| 3-4 | Toucher Pointe PG à G, PG à côté PD, | | |
| 5-6 | Pas PD en Av, ½ t à G avec PdC sur PG en Av, | Step Turn | ½ G (12h) |
| 7-8 | Pas PD en Av, Lancer Pointe PG vers l'Av, | Step Kick | Av |
| Section 3 | STEP, CROSS, TOE, HEEL, CROSS, TOE, HEEL, CROSS | | |
| 1-2 | Pas PG en Ar, Croiser PD devant PG, | Back Cross | Ar |
| 3-4 | Toucher Pointe PG à côté PD (genou G tourné vers l'intérieur), Toucher Talon PG légèrement en Av (genou G tourné vers l'extérieur et Talon PD tourné vers D), | Toe Heel | Sur place |
| 5-6 | Croiser PG devant PD, Toucher Pointe PD à côté PG (genou D tourné vers l'intérieur), | Cross Toe | |
| 7-8 | Toucher Talon PD légèrement en Av (genou D tourné vers l'extérieur et Talon PG vers G), Croiser PD devant PG, | Heel Cross | |
| Section 4 | STEP LEFT, RIGHT, CROSS, CLAP, BUMP RIGHT, BUM LEFT | | |
| 1-2 | Pas PG à G, Pas PD à D, | Out Out | Sur place |
| 3-4 | Croiser PG devant PD, Pause et Frapper des mains, | Cross Hold Clap | D |
| 5-6 | Pas PD à D avec Balancement Hanche D à D, Balancement Hanche D à D, | Bump Bump | Sur place |
| 7-8 | Balancement Hanche G à G, Balancement Hanche G à G, | Bump Bump | |
| Section 5 | STOMP, CLAP, STOMP, CLAP, SHUFFLE, ½ TURN, SHUFFLE | | |
| 1-2 | Frapper PD en Av, Frapper des mains, | Stomp Clap | Av |
| 3-4 | Frapper PG en Av, Frapper des mains, | Stomp Clap | |
| 5&6 | Pas PD en Ar, PG à côté PD, Pas PD en Ar, | Back Shuffle | Ar |
| & | ½ t à D sur Ball PD, | Pivot | ½ G (6h) |
| 7&8 | Pas PG en Av, PD à côté PG, Pas PG en Av, | Left Shuffle | Av |
| Section 6 | STEP, ½ TURN, PLACE, PLACE, TWIST | | |
| 1-2 | Pas PD en Av, ½ t à G avec PdC sur PG en Av, | Step Turn | ½ G (12h) |
| 3-4 | Pas PD en Av, Pas PG à hauteur du PD (largeur des épaules), | Step Step | Av |
| 5-6 | Sur les Ball, Tourner les Talons à G, Tourner les Talons à D, | Swivel Left | Sur place |
| 7-8 | Tourner les Talons à G, Revenir au Centre (PdC sur PG), | Right Left | |

Section 7 SHUFFLE, STEP, ½ TURN, ¾ TURN, ROCK, STEP

1-2 Pas PD en Av, PG à côté PD, Pas PD en Av,
3-4 Pas PG en Av, ½ t à D avec PdC sur PD en Av,
5&6 ¾ t à D avec sur place PG, PD, PG,

7-8 Pas PD en Ar, Revenir PdC sur PG en Av,

| | |
|---------------------|-----------|
| Right Shuffle | Av |
| Step Turn | ½ D (6h) |
| Triple Quarter Turn | ¾ D (3h) |
| Back Rock | Sur place |

Restart A la fin du 1^{er} mur, Section 7, vous modifierez les temps 7-8 (Back Rock) par PD sur place (7) et Toucher Pointe PG à côté PD (8). Vous recommencerez de suite la chorégraphie à la section 4 jusqu'à la fin de la danse sans interruption.

Recommencer en gardant votre sourire

Si vous constatez une erreur de traduction, je vous remercie de le signaler à l'adresse mail ci-dessous



Swing Time Boogie

Choreographed by Scott Blevins

Description: 64 count, 4 wall, line dance

Musique: **Swing City** by Roger Brown & Swing City [172 bpm / CD: Swing City / CD: Best Of Toe The Line]

Start dancing on lyrics

STOMP FORWARD (PROGRESSIVELY SMALLER)

1-4 Stomp right foot forward, hold for 3 counts

5-8 Stomp left foot forward, hold for 3 counts

9-10 Stomp right foot slightly forward, hold for 1 count

11-12 Stomp left foot slightly forward, hold for 1 count

13-16 Using very small steps, stomp forward right, left, right, left

Use of hands for styling on this section is very effective - use your imagination.

MONTEREY TURN, STEP, ½ TURN, STEP, KICK

17-18 Touch right to side, Pivot ½ turn to right on left foot and draw right foot next to left foot, shifting weight to right foot

19-20 Touch left to side, Place left foot next to right foot with weight

21-22 Step right forward, Turn ½ left (weight to left)

23-24 Step right forward, Kick left forward

STEP, CROSS, TOE, HEEL, CROSS, TOE, HEEL, CROSS

25-26 Step left back, Cross right over left

27-28 Touch left together, Touch left heel slightly left of right foot

29-30 Cross (step) left foot in front of right foot with weight, Touch right together

31-32 Touch right heel slightly right of left foot, Cross (step) right foot in front of left foot with weight

When you are comfortable with Counts 27-32, this section can be done while twisting for style

STEP LEFT, RIGHT, CROSS, CLAP, BUMP RIGHT, BUMP LEFT

33-34 Step left to side, Step right to side

35-36 Cross (step) left foot in front of right foot, Hold 1 count while clapping hands

37-38 Step right to side and bump right hip to right side at same time, Bump hips right to right side again

39-40 Bump hips left to left side twice

STOMP, CLAP, STOMP, CLAP, SHUFFLE, ½ TURN, SHUFFLE

41-42 Stomp right forward, Clap

43-44 Stomp left forward, Clap

45&46 Step right back, drag left foot to right foot, step right back

& Pivot ½ turn to left on ball of right foot

47&48 Step left forward, drag right foot to left foot, step left forward

STEP, ½ TURN, PLACE, PLACE, TWIST

49-50 Step right forward, Turn ½ left (weight to left)

51-52 Step right forward, Step left forward, even with right foot and about a shoulder's with apart

53-56 On balls of both feet, twist from the waist down - knees to the right, then left, then right, then center with weight ending on left foot

SHUFFLE, STEP, ½ TURN, ¾ TURN, ROCK, STEP

57&58 Step right forward, drag left foot to right foot, step right forward

59-60 Step left forward, Turn ½ right (weight to left)

61&62 Triple in place left, right, left while making a ¾ turn right

63-64 Step (rock) weight back on to right foot, Shift (rock) weight forward on to left foot

REPEAT

TAG

On wall 1, for counts 63-64, instead of a rock step, you should do the following:

63-64 Step weight on to right foot, Touch left together

Then begin wall 2 by stepping left with left foot for counts 33-64. All other walls will end with the rock step as described above and will use the entire 64 counts.

REPEAT

Ajouté aux archives Kickit: 27-Mar-2003

