

FAIS DO DO

Chorégraphe : Michelle Chandonnet

Type : Danse en Ligne, 64 temps, 4 murs

Difficulté : Déb / Intermédiaire

Musique : *Fais Do Do* par Charlie Daniels, 189 Bpm, (CD : Fiddle Fire: 25 years)

Note Départ : 64 temps sur *Fais Do Do* par Charlie Daniels

Comptes	Description	Suggestion Calling	Direction Sens
Section 1	STEP RIGHT, SLIDE, CROSS STOMP, HOLD, REPEAT TO LEFT		
1-2	Pas PD à D, Glisser PG à côté PD,	Scissor	D
3-4	Frapper PD croisé devant PG, Pause	Stomp Hold	Av
5-6	Pas PG à G, Glisser PD à côté PG,	Scissor	G
7-8	Frapper PG croisé devant PD, Pause,	Stomp Hold	Av
Section 2	STEP RIGHT, LOCK, STEP, HOLD, REPEAT TO LEFT		
1-2	Pas PD en diagonale Av D, PG croisé derrière PD,	Step Lock	Av
3-4	Pas PD en diagonale Av, Pause,	Step Hold	
5-6	Pas PG en diagonale Av G, PD croisé derrière PG,	Step Lock	
7-8	Pas PG en diagonale Av, Pause	Step Hold	
Section 3	KICK, STEP RIGHT, KICK, STEP LEFT, REPEAT		
	Joindre les mains derrière le dos pendant les 8 temps		
1-2	Lancer Pointe PD en Av, Croisé PD derrière PG,	Kick Back	Ar
3-4	Lancer Pointe PG en Av, Croisé PG derrière PD,	Kick Back	
5-8	Refaire 1-4	Kick Back	
Section 4	ROCK FORWARD RIGHT, ROCK BACK LEFT, ROCK FORWARD RIGHT, HOLD, REPEAT WITH LEFT		
1-2	Pas PD en Av, Revenir PdC sur PG en Ar,	Rock &	Av
3-4	Pas PD en Av (PdC sur PD), Pause,	Step Hold	
5-6	Pas PG en Av, Revenir PdC sur PD en Ar,	Rock &	Av
7-8	Pas PG en Av (PdC sur PG), Pause,	Step Hold	
Section 5	VINE RIGHT AND TOUCH, TOUCH LEFT HEEL FORWARD, HITCH LEFT, TOUCH LEFT HEEL FORWARD, HOLD,		
1-2	Pas PD à D, Croisé PG derrière PD,	Right Vine	D
3-4	Pas PD à D, Toucher Pointe PG à côté PG,	Touch	Sur place
5-6	Talon G en Av, Lever Genou G,	Heel Hitch	
7-8	Talon G en Av (dans le même temps dire Yee Ha), Pause, Option : durant les comptes 5-8, entrelacer les doigts et les poser sur le genou G, pour accompagner le mouvement du Hitch de haut en bas	Heel Hold	
Section 6	VINE LEFT AND TOUCH, TOUCH RIGHT HEEL FORWARD, HITCH RIGHT, TOUCH RIGHT HEEL FORWARD, HOLD,		
1-2	Pas PG à G, Croisé PD derrière PG,	Left Vine	G
3-4	Pas PG à G, Toucher Pointe PD à côté PG,	Touch	Sur place
5-6	Talon D en Av, Lever Genou D	Heel Hitch	
7-8	Talon D en Av (dans le même temps dire Yee Ha), Pause, Option : durant les comptes 5-8, entrelacer les doigts et les poser sur le genou D, pour accompagner le mouvement du Hitch de haut en bas	Heel Hold	
Section 7	ROCK FORWARD RIGHT, RECOVER, ROCK BACK RIGHT, RECOVER, STEP HALF TURN LEFT, HITCH STEP ½ TURN, HITCH STEP ¼ TURN		
1-2	Pas PD en Av, Revenir PdC sur PG en Ar,	Rocking Chair	Sur place
3-4	Pas PD en Ar, Revenir PdC sur PG en Av,		

5-6	Pas PD en Av, ½ t à G sur ball PD avec Lever Genou G,	Pivot Hitch	½ G (6h)
7-8	Pas PG avec ¼ t à G, Lever Genou D,	Turn Hitch	¼ G (3h)

Section 8 VINE RIGHT AND HITCH, VINE LEFT AND HITCH

1-2	Pas PD à D, Croiser PG derrière PD,	Right Vine Hitch	D
3-4	Pas PD à D, Lever Genou G,	Left Vine Hitch	G
5-6	Pas PG à G, Croiser PD derrière PG,		
7-8	Pas PG à G, Lever Genou D,		

« Fais Do Do » traduction littérale du français « Aller au lit ». Mais, pour la population Cajun de Louisiane, cela voulait dire plus. Un « Fais Do Do » qui faisait partie des fêtes nocturnes habituellement réalisées aux domiciles des uns et des autres. Aux premières heures, les enfants, assis autour de la table dans la cuisine, en dehors de la piste de danse, ont leurs yeux qui veulent rester éveillés, ne voulant pas quitter la fête. Les mamans les encouragent à se relaxer et à dormir en disant doucement « Fais Do Do, mon bébé ». Les adultes pouvant ainsi faire la fête jusqu'au petit matin.

Recommencer en gardant votre sourire

Si vous constatez une erreur de traduction, je vous remercie de le signaler à l'adresse mail ci-dessous



Fais Do Do

Choreographed by Michelle Chandonnet

Description: 64 count, 4 wall, line dance

Musique: **Fais Do Do** by Charlie Daniels [189 bpm / [Fiddle Fire: 25 Years](#)]

Start dancing on lyrics

STEP RIGHT, SLIDE, CROSS STOMP, HOLD, REPEAT TO LEFT

1-4 Step right to right, slide left next to right and step, cross right in front of left and stomp, hold

5-8 Step to left with left, slide right next to left and step, cross left in front of right and stomp, hold

STEP RIGHT, LOCK, STEP, HOLD, REPEAT TO LEFT

1-4 Step diagonally forward on right, lock left behind right and step, step diagonally forward on right, hold

5-8 Step diagonally forward on left, lock right behind left and step, step diagonally forward on left, hold

KICK, STEP RIGHT, KICK, STEP LEFT, REPEAT

Option: Join your hands behind your back for these 8 counts

1-4 Kick forward with right, cross step right behind left, kick forward with left, cross step left behind right

5-8 Repeat 1-4

ROCK FORWARD RIGHT, ROCK BACK LEFT, ROCK FORWARD RIGHT, HOLD, REPEAT WITH LEFT

1-4 Rock forward on right, recover weight to left, rock forward on right, hold

5-8 Rock forward on left, recover weight to right, rock forward on left, hold

VINE RIGHT AND TOUCH, TOUCH LEFT HEEL FORWARD, HITCH LEFT, TOUCH LEFT HEEL FORWARD, HOLD, REPEAT TO LEFT

1-4 Step to right with right, cross step left behind right, step to right with right, touch left next to right

5-8 Touch left heel forward, hitch left knee, touch left heel forward (as you do this you say Yee Ha), hold

Option: During 5-8, interlace the fingers of your hands with your palms downward over your left knee. Lift up your hands as your knee comes up and lower your hands as your knee goes down.

1-4 Step to left with left, cross step right behind left, step to left with left, touch right next to left

5-8 Touch right heel forward, hitch right knee, touch right heel forward (as you do this say Yee Ha), hold

Option: During 5-8, interlace the fingers of your hands with your palms downward over your right knee. Lift up your hands as your knee comes up and lower your hands as your knee goes down.

ROCK FORWARD RIGHT, RECOVER, ROCK BACK RIGHT, RECOVER, STEP HALF TURN LEFT, HITCH STEP ½ TURN, HITCH STEP ¼ TURN

1-4 Rock forward on right, recover weight to left, rock back on right, recover weight to left

5-8 Step forward on right, turn ½ turn left on ball of right foot while hitching left knee, step onto ¼ turn with left, hitch right knee

VINE RIGHT AND HITCH, VINE LEFT AND HITCH

- 1-4 Step to right with right, cross step left behind right, step to right with right, hitch left knee
- 5-8 Step to left with left, cross step right behind left, step to left with left, hitch right knee

REPEAT

"Fais Do Do" (rhymes with PLAY-DOH DOH) literally translates from French into "Go to sleep". But for Louisiana's Cajun population, it means much more. A Fais Do Do is an all-night dance party, usually held in someone's home. In the wee hours, the young children, sitting under the kitchen table, out of the way of the dancing feet, are fighting their eyelids to stay awake, not wanting to miss any of the fun. Mawmaw encourages them to relax and go to sleep with a gentle "Fais do do, mon bébé" ("Go to sleep, my baby"). The grownups continue to party until the morning light.

Mary Chapin Carpenter mentions such a party in Down At The Twist And Shout ("You learned to love at the Fais Do Do when you heard a little Jolie Blon".) Scooter Lee also mentions it in Jai du Boogie ("They got music and dancing southern style, called a Fais Do Do, let's go for a while"). By the way, Jolie Blon is the title of a beautiful waltz that is intricately tied into the Cajun culture. Many Cajun couples have fallen in love to the beautiful, sad lyrics and haunting melody. It is practically the official Cajun Anthem.

Informations pour contacter le chorégraphe:

Michelle Chandonnet | Courriel: countryboots@videotron.ca | Website:

<http://pages.infinit.net/counboot>

Adresse: 391, chemin Beaulieu St-Damien-de-Brandon Quebec, Canada J0K 2E0 |

Téléphone: 450-835-4532

Ajouté aux archives Kickit: 26-Jan-2001

