

## Questions SUR DOM JUAN DE MOLIERE

	Date	Scène, Thème	Limites de l'extrait	Question pour l'exposé	Question pour l'entretien
1		<b>I,1:</b> Eloge du tabac par Sganarelle	Du début jusqu'à: "un peu notre discours"	Quels sont les procédés de cet éloge?	Quels rapprochements faire avec les autres éloges?
2		<b>I,1:</b> Le portrait de Don Juan par Sganarelle	De: "Je n'ai pas grand peine" à: "ce que mon âme déteste"	En quoi consiste ce blâme?	Quels compléments seront apportés à ce portrait?
3		<b>I,2:</b> La profession de foi du séducteur	De: "Quoi! Tu veux..." à: "dans le changement"	Qu'est-ce qui fait le pouvoir de persuasion de Don Juan?	Comment DJ met-il en application cette conception?
4		<b>1,3:</b> L'arrivée d'Elvire	Du début à (DJ): "qui sait pourquoi je suis parti."	En quoi cette confession est-elle pathétique?	Quel est le rôle d'Elvire dans la pièce?
5		<b>II,2:</b> Le séducteur en action	De: "Ah! La belle personne" à: "une autre en six mois."	Comment fonctionne la stratégie de séduction?	Quelles formes prend le comique dans l'acte II?
6		<b>III,1:</b> Le maître et son valet face à la religion	De (S): "Je veux savoir" à (DJ): "qui a le nez cassé."	Comment apparaissent les relations maître / valet?	Don Juan est-il un libertin?
7		<b>III,2:</b> Don Juan tentateur du Pauvre	De (Le P): "Si vous vouliez" à (DJ): "de l'humanité."	Comment Don Juan incite-t-il le pauvre à renier sa foi?	Comment DJ s'amuse-t-il et se débarrasse-t-il des autres?
8		<b>III,4:</b> L'affrontement des deux frères	De: " Ah! Traître,..." à: "une obligation chimérique!"	Comment s'opposent les deux frères?	Quels codes de la noblesse sont remis en question?
9		<b>III,5:</b> Auprès du tombeau du Commandeur	De: "Ah! Que cela est beau" à: " ne veulent rien croire."	Comment se manifeste l'insolence de Don Juan?	Comment se manifeste chez DJ l'amour du défi?
10		<b>IV,3:</b> L'accueil de Monsieur Dimanche	Du début à (DJ): "car j'y prends beaucoup d'intérêt."	Qu'est-ce qui fait le comique de la scène?	Quelle est l'importance du rang social de IV,1 à 5?
11		<b>V,2:</b> La "conversion" à l'hypocrisie	Du début à (DJ): "de merveilleux avantages"	Comment Don Juan explique-t-il son choix?	Comment est mise en scène l'hypocrisie?
12		<b>V,5 et 6:</b> Le châtiment final	Les deux scènes entières	Comment le surnaturel contribue-t-il au dénouement?	En quoi cette "comédie" est-elle tragique?