

Fiche méthode pour analyser le texte à commenter, pour construire le plan du commentaire, pour rédiger l'introduction et la conclusion et pour rédiger les grandes parties du commentaire. Séance du jeudi 27 septembre 2007.

I ANALYSER LE TEXTE À COMMENTER.

Le sujet de commentaire invite le candidat à observer et à interpréter un (ou deux) textes littéraires, de manière à construire à partir de cette analyse un parcours de lecture cohérent et organisé.

1. Identifiez les caractéristiques générales du texte.

Une première lecture doit permettre de définir les caractéristiques du texte : l'objet d'étude, le genre, le registre, le mouvement ou le contenu, le thème dominant.

2. Dégagez l'originalité du texte.

Les thèmes et les idées du texte : chaque texte développe des thèmes et des idées qu'il faut résumer pour en dégager l'originalité par rapport à l'histoire littéraire ou au contexte dans lequel il a été écrit.

Le style de l'écrivain : chaque écrivain s'exprime d'une manière personnelle. L'analyse stylistique met en évidence son originalité en s'appuyant sur l'étude du système énonciatif, des réseaux lexicaux, de la composition, des figures et des images, du rythme et des sonorités.

3. Construisez un parcours de lecture.

Vous devez dégager la problématique générale du commentaire à travers deux ou trois pistes de lecture. La découverte et l'intitulé de ces pistes de lecture s'appuient sur le travail effectué tout au long de l'analyse du texte.

II CONSTRUIRE LE PLAN DU COMMENTAIRE.

La construction du plan fait apparaître clairement les pistes de lecture du commentaire. Rédigé au brouillon, il met en évidence les arguments et les exemples qui les développent, et soulignent l'enchaînement des parties.

1 Enoncez la problématique générale de votre commentaire.

Avant de mettre au point votre plan, rédigez au brouillon une ou deux phrases qui indiquent l'enjeu et l'originalité du texte. Cette problématique générale guidera la construction du plan.

2 Donnez un titre aux grandes parties.

Dans le cas du commentaire d'un texte : les deux ou trois pistes de lecture du commentaire correspondent à ses grandes parties. Celles-ci doivent être mises en évidence à travers un titre qui en annonce clairement le contenu.

Dans le cas de la confrontation de deux textes : il s'agit alors de les confronter de manière systématique à l'intérieur de chaque partie. Celles-ci portent alors un titre qui renvoie aux deux textes étudiés.

3 Élaborez au brouillon le détail de votre plan.

La succession des arguments : chaque grande partie comporte deux ou trois sous-parties qui développent un aspect de la piste de lecture. Les idées, les thèmes, les procédés d'écriture repérés au moment de l'analyse du texte constituent les arguments de ces sous-parties, qu'il faut indiquer clairement, en quelques mots, sur votre plan.

Le recours aux citations : chaque argument doit s'appuyer sur des citations ou des renvois au texte. Le plan doit montrer les citations qui seront utilisées par un système de surlignage ou de numérotation porté sur le texte et sur le brouillon.

4 Préparez l'enchaînement logique des parties.

Des termes d'articulation logique entre les différentes parties et sous-parties soulignent la progression du commentaire. Ils seront repris au moment de la rédaction du commentaire.

5 Énoncez le bilan du commentaire.

À la fin du plan, indiquez en quelques mots un jugement personnel sur le texte, de manière à préparer la conclusion du commentaire.

III RÉDIGER L'INTRODUCTION ET LA CONCLUSION.

L'introduction et la conclusion du commentaire, qui correspondent au premier et au dernier paragraphe de votre copie doivent être soignées car elles sont importantes. L'introduction annonce les pistes de lecture ; la conclusion effectue le bilan de votre analyse en proposant une réaction devant le texte, un jugement personnel.

1 Respectez les règles de l'introduction.

L'introduction donne la première impression au correcteur. Elle se présente sous la forme d'un seul paragraphe, qui comprend trois étapes : la mise en contexte, la problématique, le plan.

La mise en contexte : l'introduction commence par situer le texte étudié dans son contexte, elle peut rappeler ses principales caractéristiques, ainsi que le mouvement littéraire ou les circonstances de son écriture. Ce début de l'introduction doit informer et accrocher le correcteur, de manière à susciter son attention.

L'exposé de la problématique : l'introduction souligne ensuite ce qui fait la singularité du texte. Il peut s'agir de présenter une opinion particulière, une situation ou un thème importants, une écriture originale que le commentaire veut mettre en évidence.

L'annonce du plan : l'introduction se termine par l'annonce des pistes de lecture. Elle indique ainsi clairement, sous forme d'affirmations ou de questions, le contenu des grandes parties du développement.

2 Rédigez soigneusement votre conclusion.

La conclusion laisse une dernière impression au correcteur, elle doit donc être rédigée d'avance au brouillon pour ne pas être écrite dans la précipitation. Elle se présente sous la forme d'un paragraphe qui comporte deux étapes : le bilan et l'élargissement.

Le bilan du développement : le début de la conclusion résume, de manière claire et précise, l'analyse menée dans le développement. Cette première étape confirme ainsi l'interprétation du texte que vous avez proposée.

L'élargissement final : la conclusion s'achève par la formulation d'une réaction ou d'un jugement personnel, qui élargit la réflexion. Vous pouvez rapprocher le texte d'autres œuvres du même auteur ou d'auteurs différents, en souligner l'originalité ou affirmer l'intérêt que vous avez pris à la lecture.

IV RÉDIGER LES GRANDES PARTIES DU COMMENTAIRE.

La rédaction du commentaire s'appuie sur le plan élaboré au brouillon. Le développement présente deux ou trois grandes parties qui correspondent aux pistes de lecture retenues. Chaque grande partie est elle-même composée de deux ou trois paragraphes reliés par des liens logiques.

1 Passez du plan à la rédaction.

Le soin apporté à la rédaction des grandes parties du commentaire vise à assurer la précision et la clarté indispensables au commentaire. Il s'agit alors d'avancer pas à pas, en s'appuyant sur son brouillon.

La composition des grandes parties : chaque grande partie du commentaire commence par formuler la piste de lecture qu'elle va explorer à travers deux ou trois sous-parties ;

La composition des sous-parties : chaque sous-partie est un paragraphe qui développe un argument, de manière à éclairer et valider un aspect de la piste de lecture. Des citations du

texte viennent illustrer cet argument. La succession des paragraphes est soulignée par l'emploi de termes d'articulation logique qui explicitent la construction du raisonnement.

2 Rédigez les transitions.

Chaque grande partie se termine en rappelant la piste de lecture qu'elle a développée et en annonçant la piste de lecture suivante. Cette annonce peut se faire sous la forme d'une question. Les transitions font ainsi le lien entre les grandes parties du commentaire.

3 Respectez les règles de mise en page du commentaire.

La cohérence de votre plan doit apparaître clairement à travers la mise en page de commentaire. Séparez nettement l'introduction du développement, et le développement de la conclusion, en passant deux lignes. Distinguez chaque grande partie de la suivante en passant une ligne. Signalez le début de chaque paragraphe par un passage à la ligne et un retrait bien visible par rapport à la marge –un alinéa–.

Pour vérifier si vous êtes sur la bonne voie, posez-vous les questions suivantes :

- 1 Avez-vous clairement indiqué la **problématique générale**, reformulée en quelques mots ?
- 2 Le **titre** de chaque **grande partie** indique-t-il la piste de lecture ?
- 3 L'**idée directrice** de chaque **sous-partie** est-elle mise en évidence ? Des renvois aux **citations** sont-ils indiqués ?
- 4 Des **termes d'articulation** soulignent-ils la **logique** du **plan** ?
- 5 Un **jugement personnel** est-il formulé en quelques mots ?
- 6 Avez-vous utilisé le **vocabulaire technique de l'analyse littéraire** ? (outils du discours, genres littéraires, registres, objets d'étude...)
- 7 Chaque **argument** est-il illustré par une **citation** ? Les citations sont-elles introduites par des guillemets et accompagnées d'un **commentaire** = **la trinité de la lecture analytique**.
- 8 Des **termes d'articulation logique** soulignent-ils la **cohérence** et la **progression** de votre texte ?