

GRILLE POUR LE COMMENTAIRE COMPOSE.

• L' INTRODUCTION

Etape	Présente	Absente	Qualité
Amorce			<input type="checkbox"/> Siècle – auteur (notions principales données) <input type="checkbox"/> Oeuvres principales précisées <input type="checkbox"/> Œuvre étudiée – situation de l'extrait <input type="checkbox"/> Titres soulignés <input type="checkbox"/> Thème de l'extrait
Problématique			<input type="checkbox"/> Bien choisie, assez large mais pas trop vague <input type="checkbox"/> Bien formulée
Annonce du plan			<input type="checkbox"/> Claire <input type="checkbox"/> Complète <input type="checkbox"/> Axes annoncés dans l'ordre de leur apparition <input type="checkbox"/> Sous-parties non données

⇒ Sauter deux lignes entre l'introduction et le développement.

• DEVELOPPEMENT

Etape	Présente	Absente	Qualité
Premier axe			<input type="checkbox"/> Annoncée par une phrase en début de paragraphe <input type="checkbox"/> Présence de sous-parties reliées à l'axe annoncé <input type="checkbox"/> Paragraphes à chaque idée nouvelle <input type="checkbox"/> Mots de liaison entre les parties <input type="checkbox"/> Citations présentes, mises entre guillemets et introduites par des phrases <input type="checkbox"/> Citations expliquées, exploitées <input type="checkbox"/> Numéros de lignes des citations indiqués <input type="checkbox"/> Figures de style repérées <input type="checkbox"/> Figures de style analysées et interprétées <input type="checkbox"/> Absence de paraphrase
Transition			<input type="checkbox"/> Accrochée au début du 2 ^{ème} axe, après avoir sauté 1 ligne <input type="checkbox"/> Résume bien le premier axe sans entrer dans les détails <input type="checkbox"/> Annonce le deuxième axe sans entrer dans les détails
Deuxième axe			<input type="checkbox"/> Présence de sous-parties reliées à l'axe annoncé <input type="checkbox"/> Paragraphes à chaque idée nouvelle <input type="checkbox"/> Mots de liaison entre les parties <input type="checkbox"/> Citations présentes, mises entre guillemets, introduites par des phrases. <input type="checkbox"/> Citations expliquées, exploitées <input type="checkbox"/> Numéros de lignes des citations indiqués <input type="checkbox"/> Figures de style repérées <input type="checkbox"/> Figures de style analysées et interprétées <input type="checkbox"/> Absence de paraphrase

⇒ Sauter deux lignes entre le développement et la conclusion.

• CONCLUSION

Etape	Présente	Absente	Qualité
Résumé			<input type="checkbox"/> Ordre d'apparition des axes respecté <input type="checkbox"/> Sous-parties non résumées <input type="checkbox"/> Pas de nouvelles idées sur le texte <input type="checkbox"/> Pas de citation
Ouverture			<input type="checkbox"/> Nouveau texte cité ; titre (souligné) et auteur précisés <input type="checkbox"/> Véritable comparaison (points communs / différences).

- Evaluation également de **l'orthographe, la syntaxe, la correction de la langue, la ponctuation et la richesse du vocabulaire.** (2 points en moins pour le bac).