

*Petite histoire des jardins du monde*

*Sandrine Dulos - Katya Knight - Otaré de Couisac*



Mama Josefa



# Dossier de presse

avril 2012



## Contact presse

Patricia Marini  
06 32 36 95 34  
pmarini@comlibri.com

## Éditions Mama Josefa

Emmanuelle Garcia  
06 76 84 91 91  
editions@mamajosefa.com

[www.mamajosefa.com](http://www.mamajosefa.com)  
[www.facebook.com/editionsmamajosefa](https://www.facebook.com/editionsmamajosefa)



## Petite histoire des Jardins du monde : un livre documentaire pour la jeunesse issu d'une expérience pédagogique

Toutes les civilisations du monde ont bâti des jardins : pour se nourrir, s'émerveiller, prier, jouer, respirer, méditer... Hier comme aujourd'hui, les jardins sont le reflet des préoccupations des hommes.

Le livre documentaire **Petite histoire des Jardins du monde** est né d'une expérience pédagogique menée pendant un an avec les enfants de l'école primaire de Coursac, en Dordogne.

Objectif : faire prendre conscience aux enfants de l'importance du végétal dans l'histoire des hommes. L'approche pédagogique et culturelle adoptée pour cet ouvrage a pour ambition de faire découvrir aux enfants la richesse du monde qui les entoure. Une découverte empirique à laquelle invite l'ensemble des documentaires de la collection Tapis Volant éditée par Mama Josefa.

L'historienne de l'art **Sandrine Duclos** a guidé les enfants à travers l'histoire des fonctions des jardins : manger, rêver, philosopher, surprendre... Chaque jardin émerge dans un contexte historique, technique et esthétique bien spécifique, et répond à un dessein propre.

La plasticienne **Katya Knight** travaille le papier dans tous ses états. Elle a choisi ce matériau pour réaliser avec les enfants, lors d'ateliers de création plastique, des maquettes en volume. Ces jardins de papier inédits n'ont rien à envier aux jardins de la réalité et illustrent à merveille la créativité de nos jardins passés et présents.

### **Petite histoire des Jardins du monde**

S. Duclos, K. Knight, O. de Coursac  
44 pages, 15 euros, 978-2-36167-005-4. À partir de 7 ans.

Éditions Mama Josefa. , coll. Tapis Volant.

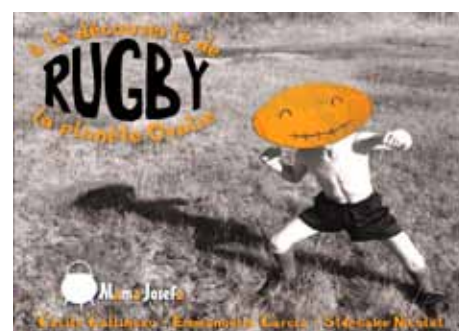
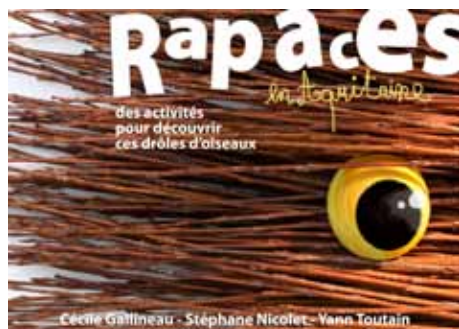
FORMAT À L'ITALIENNE : 21 x 25 cm. Reliure spirale.

**Parution : 24 mai 2012**





Autres titres de la collection  
Tapis Volant



# Le livre documentaire comme outil d'éducation à son environnement

## « Aide-moi à faire seul »

Telle est la ligne éditoriale des ouvrages publiés par les éditions Mama Josefa.

Le questionnement, la créativité, l'expérimentation, et l'exploration, sont des principes présents dans chacun des livres documentaires de la collection **Tapis Volant**.

À chaque fois, une confrontation avec le réel passe par le jeu, la question, l'observation.

## Un livre « propre » et recyclant du papier déjà en circulation

Les livres des éditions Mama Josefa n'utilisent ni colle, ni vernis. Ils sont imprimés sur papier FSC ou PEFC avec des encres végétales chez un imprimeur qui est engagé dans une démarche de développement durable.

Une démarche militante accrue avec ce livre qui utilise pour sa partie création plastique des matériaux déjà en circulation.

## Une démarche éditoriale reconnue et saluée

Les deux premiers livres des éditions Mama Josefa ont reçu le soutien de la Fondation Nature&Découvertes (*Rapaces en Aquitaine. Des activités pour découvrir ces drôles d'oiseaux*) et le prix Images et illustrations des Gourmand awards (*Vignes et vins. Un monde à découvrir*).

## Un éditeur associatif

Mama Josefa, en tant qu'éditeur associatif, ne poursuit aucun but lucratif, hormis celui d'assurer la pérennité de son programme de publication.

Les professionnels mis à contribution sont évidemment rémunérés (auteurs, illustrateurs, lecteurs-correcteurs, éditeur, imprimeur, diffuseur), mais tous les bénéfices issus de l'activité de publication sont injectés dans le déploiement de nouveaux projets.



# Un projet pédagogique et culturel

Étudier avec des enfants le jardin en tant que "monument vivant" revient à rendre les jeunes générations témoins des préoccupations des civilisations humaines pour le végétal.

C'est également les amener à concevoir le jardin comme un système évolutif et fragile, qui navigue entre respect du patrimoine et liberté de création.

Pour ce faire, nous avons mis les enfants au cœur du projet en réalisant avec eux, dans le cadre de leur enseignement, un livre documentaire à destination d'autres enfants.

Objectif pédagogique : leur faire prendre conscience, par l'étude de l'histoire des jardins, de l'importance du végétal dans l'histoire des hommes et tenter de répondre à deux questions :

- **Comment l'environnement évolue-t-il en liaison avec la pensée et les technologies ?**
- **Comment le contexte culturel influence-t-il l'environnement ?**

Avec ce projet nous avons souhaité :

**Promouvoir les ressources régionales** pour aiguïser le regard de l'enfant sur son environnement proche et lui donner des outils pour comprendre le reste du monde.

**Rechercher une réalisation de qualité** tant en termes de contenus que de la formalisation du travail demandé aux enfants pour aboutir à un objet livre commercialisable.

**Faire comprendre les contraintes éditoriales** afin d'amener les enfants à développer leur esprit critique : comment transmettre, comment dire, comment montrer ?

**Diversifier les acquisitions** : acquérir des connaissances (histoire de l'art, visites) ; traduire les acquisitions (textes, images) ; concevoir des objets à partir des connaissances (livre, exposition) ; transmettre (diffuser le livre et l'exposition, en parler).



# Petite histoire des Jardins du monde : le contenu

## Un jardin pour...

- le paradis (Eden)
- s'émerveiller (Babylone)
- reposer (Égypte)
- la fraîcheur (Alhambra)
- philosopher (Antiquité)
- une abbaye (Saint Gall)
- boire le thé (zen)
- surprendre (Renaissance)
- une quête (labyrinthe)
- un Roi (Versailles)
- le désert (oasis)
- la science (botanique)
- le pittoresque (à l'anglaise)
- la ville.
- Des jeux agrémentent chaque page pour faciliter l'acquisition des connaissances.
- Deux pages recensent les visites à faire en famille pour découvrir quelques jardins remarquables particulièrement accessibles (animations enfants).

Une double page, un thème, un univers esthétique

Références religieuses

Explications historiques



Maquette de papier en 3D



Jeu pour faciliter les acquisitions

Ouverture du thème vers d'autres horizons

Iconographie complémentaire pour enrichir l'approche du sujet



# Un jardin dans le désert

On trouve des jardins sur toute la surface de la Terre, même dans les endroits les moins favorables à la pousse des végétaux. Une oasis est une zone fertile isolée dans un environnement aride.

Les plantes sont cultivées pour que la production soit répartie tout au long de l'année. Dans les jardins au cœur du désert, rien n'est laissé au hasard.



Une oasis comporte trois niveaux de culture.

- Le premier niveau est planté de palmiers dattiers dont le feuillage en forme de cloche protège le sol du soleil et du vent en maintenant de la fraîcheur.
- Au deuxième niveau, on trouve des arbres fruitiers.
- Le troisième niveau abrite les plantes potagères et les herbes médicinales.

Dans le cas d'une nappe souterraine, l'eau est captée grâce à un puits. Le puits alimente un bassin par un système de canaux. Lorsque le point d'eau (nappe, cours d'eau) est éloigné de l'oasis, certains de ces canaux sont souterrains et font parfois plusieurs kilomètres de long.



Beaucoup de fruits et légumes ont poussé dans notre oasis un peu spéciale. Regarde bien les paniers que transporte le chameau. Combien de fruits et de légumes reconnais-tu ?

R  
s  
i  
n  
Fr  
s  
P  
ch  
O  
gn  
n  
T  
m  
t  
P  
r  
C  
tr  
n  
P  
rs  
l



Il manque le fruit roi des oasis. Résolve le rébus pour trouver son nom.

rébus.com

Les canalisations ont un diamètre d'environ 1 mètre afin de permettre à un homme de s'y glisser pour les travaux d'entretien. On y descend par des puits d'accès construits sur tout le parcours de la canalisation. Un bassin faisant office de réservoir d'eau est aménagé au bout. L'eau passe ensuite par un barrage qui irrigue toutes les parcelles de culture de l'oasis.

La taille des arches du barrage est réglable. Les habitants des oasis les ouvrent et les ferment à différentes heures de la journée pour se partager les ressources en eau. Cette notion de partage est primordiale. L'eau est le bien le plus précieux dans ces régions du monde.

# Un jardin pour... philosophes

Pour les Grecs de l'Antiquité, la nature est intimement liée à la mythologie. La mythologie raconte la vie des Dieux et des héros. Beaucoup de ces récits légendaires font allusion à des jardins. Citons par exemple le jardin des Hespérides qui abrite l'arbre aux pommes d'or, les roseaux du roi Midas, ou encore le jardin d'Akinois dans lesquels Athéna emmène Ulysse...

Les grecs inventent les « bois sacrés ». Ces lieux où la nature est laissée intacte privilégient la communication entre les hommes et les Dieux.



Le jardin de la Grèce antique est aussi beaucoup utilisé par les philosophes qui s'y retrouvent avec leurs élèves. Au IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C., Platon fonde une Académie chez lui. Sa propriété comprend, outre un gymnase, des salles de cours, une bibliothèque et un grand jardin. Un siècle plus tard, Epicure crée lui aussi une école philosophique appelée le Jardin.

Ces jardins étaient très simples. On y trouvait ombre, fraîcheur et odeurs favorisant l'apprentissage et la méditation.

Vrai ou faux ? Entoure la bonne réponse :

- La mythologie raconte la vie des philosophes grecs V F
- On trouve beaucoup de jardins dans la mythologie grecque V F
- Le bois sacré est un endroit où la nature est laissée intacte V F
- Les philosophes grecs enseignent dans leur jardin V F
- Platon était appelé ainsi parce qu'il aimait le thon grillé V F
- Le nom de l'école philosophique de Platon est le Jardin V F



Mama Josefa



## Un jardin pour... boire le thé

Il existe de nombreux types de jardins au Japon, et certains d'entre eux sont conçus spécialement pour la cérémonie du thé.

La préparation du thé répond à un rituel long et complexe appelé chanoyu. Elle se déroule dans un bâtiment qui n'est pas la maison principale et qu'on nomme chashitsu. Celui-ci est situé dans un jardin baptisé chaniwa ou jardin de thé, qui permet de se préparer mentalement à la cérémonie du thé.

Une porte de bois en marque l'entrée. Passé cette porte, on trouve un sentier (roji) éclairé par des lanternes. Celles-ci symbolisent la lumière de la connaissance qui éclaire le visiteur au fil de son parcours sur le sentier qui mène à la maison de thé.



Avant d'y entrer, le visiteur doit se purifier en se lavant les mains dans un bassin de pierre, le tsukubai.

Le jardin de thé est un espace calme, paisible loin du monde bruyant et désordonné de la ville. Il permet de trouver la paix intérieure.



Des lettres rouges sont cachées dans le jardin de thé. Emprunte le sentier qui mène à la connaissance et tu trouveras le mot qui correspond à la définition suivante : nom masculin qui désigne un arbre cultivé en pot. Bonne route !



## Un jardin pour... surprendre

Jardins et demeures sont étroitement liés. D'ailleurs se sont des architectes qui conçoivent les jardins. Celui-ci est conçu pour être vu dans son ensemble à partir d'un point de vue surélevé sur lequel est construite la villa.

L'eau est très importante. Des jets à base d'eau, dissimulés dans les allées, derrière les arbres ou les buissons arrosaient les pieds des promeneurs insouciant. Surprise garantie ! Certains sont très élaborés comme la fontaine aux hiboux de la villa d'Estes (Italie) mettant en scène un groupe d'oiseaux dont le chant était stoppé dès que le hibou tournait la tête. Dans cette même villa, on trouve un orgue hydraulique qui produit des sons grâce à l'air et à l'eau.

Dans cette image retrouve : un regard de chèvre, une tentacule, une feuille de chou, une araignée, un piercing et une perle.

Le jardin de la Renaissance italienne est un lieu de plaisir et de surprises. Les jardiniers taillent les arbustes de façon décorative en formes géométriques, en animaux, en statues... c'est l'art topiaire. Certaines haies forment même le nom du propriétaire ou de petites phrases ! Ces jardins sont décorés de nombreuses statues, de fontaines, de bassins, de grottes, de labyrinthes.



À ton tour de tailler les arbustes ! Dans ce pot, compose une topiaire à ton goût. Découpe des morceaux de papier coloré et colle-les sur ce tronc d'il.





# Des compétences multiples pour des interventions dans les classes

## De l'histoire de l'art à la séance d'arts plastiques

L'originalité du projet repose sur la diversité des apprentissages mis en œuvre pour aboutir à l'objet livre.

- Sandrine Duclos a initié le programme d'interventions dans les classes par une séance d'histoire de l'art d'environ une heure et demie. Cette présentation théorique, réalisée à partir d'images à observer et de commentaires, a présenté le contexte historique, technique et esthétique.
- Étant donnée la transversalité du thème, l'enseignant a pu ensuite choisir d'approfondir son travail avec la classe en géographie, en histoire, ou en géométrie par exemple.
- Dans un deuxième temps, Katya Knight a animé un atelier plastique pendant lequel les enfants ont conçu collectivement un univers graphique en trois dimensions : le papier a été plié, coupé, collé et a repris, en les interprétant, les éléments architecturaux des jardins étudiés.

## Des compétences croisées

**Sandrine Duclos** est bordelaise, historienne de l'art, chroniqueuse d'art sur FR3 et directrice d'ouvrage chez Mama Josefa.

**Katya Knight** vit à Saint Marcel du Périgord. Elle est plasticienne spécialisée dans le papier. Elle anime toute l'année des ateliers de création avec des enfants (bibliothèques, festivals, écoles).

**Philippe Prévôt** a offert au projet son regard éclairé afin de garantir la qualité et l'homogénéité des propos tenus. Chargé de la valorisation du patrimoine historique à l'Office du Tourisme de Bordeaux, il est l'auteur de nombreux livres sur le sujet.





# Un projet dont la réussite repose sur des partenariats

Cette initiative n'aurait pas pu voir le jour sans le précieux soutien de la **Fondation des parcs et jardins de France** et de son président, **Didier Wirth**, qui a offert toute l'audience nécessaire à cette initiative.

Ce projet a été également soutenu par la **Fondation de France** (programme Enfance et Culture) et l'**Assemblée nationale** grâce au député **Pascal Deguilhem**.

Ce projet pédagogique et culturel doit également sa réussite à la collaboration de plusieurs partenaires complémentaires :

**L'École élémentaire de Coursac**, représentée par **Corinne Calmels**, sa directrice. 96 élèves scolarisés dans 4 classes de cycle 2 et cycle 3 accompagnés de leurs enseignants ont participé à ce projet.

**La Bibliothèque de Coursac**, représentée par **Anne Delaunay**, sa directrice. La bibliothèque, à l'initiative du projet et maîtresse d'ouvrage, nous a offert l'accès à un fonds documentaire particulièrement riche et axé son programme d'animations 2011 sur la réalisation de ce livre.

**L'Office de tourisme de Périgueux**, représenté par **Sarah Boissart**, sa responsable patrimoine. Le projet a inclus l'organisation de visites organisées pour les enfants afin de leur faire découvrir les différents types de jardins recelés par la ville de Périgueux.

**Les jardins du Manoir d'Eyrignac**, représentés par **Sophie Maynard**, sa directrice. Les jardins d'Eyrignac ont accueilli les enfants en visite. Ils offrent un cadre unique et privilégié pour le lancement du livre qui aura lieu lors des Rendez-Vous aux Jardins 2012.

La **Bibliothèque départementale de prêt de Dordogne** (Cécile Jallet), le **Centre départemental de documentation pédagogique 24**, (Max Gaillard), l'**Inspection académique de Dordogne** (Patrick Picollier), ont joué le rôle de centres de ressources et ont contribué à l'aspect pédagogique de projet. **L'inspecteur d'académie**, Monsieur Vermé nous a apporté également toute son attention bienveillante.



# Les jardins de papier : une exposition et des interventions

Le travail des enfants et de la plasticienne Katya Knight continuera de vivre sous la forme d'une exposition itinérante qu'il est possible de réserver auprès des éditions Mama Josefa.

## Contenu de l'exposition

- **6 maquettes de papier.** Surface utile nécessaire : 10 m<sup>2</sup> minimum.  
Le jardin médiéval : 150 x 90 cm  
Le jardin à la Française : 120 x 100 cm  
Le jardin Renaissance, sous forme d'un cabinet de curiosités : 100 x 100 cm  
Le jardin Zen : 100 x 100 cm  
Les jardins d'Islam : 120 x 120 cm  
L'Oasis : 70 x 70 cm
- **6 panneaux auto-portants** dont deux retracent la mise en place du projet et son fonctionnement et quatre sont plus spécifiquement dédiés à l'histoire des jardins.
- **Un film de présentation du projet** de 4 minutes réalisé par une équipe de cinéastes professionnels grâce à l'aide de la Fondation des parcs et jardins de France.

## Des interventions sur mesure

Qu'il s'agisse d'histoire de l'art, d'ateliers de création ou de la présentation de la chaîne du livre, nos intervenants ont l'habitude de travailler avec le jeune public. Leurs interventions allient enseignement pédagogique et travaux pratiques. Elles sont construites sur mesure pour répondre à des besoins spécifiques.



## Contact presse

Patricia Marini  
06 32 36 95 34  
pmarini@comlibri.com

## Éditions Mama Josefa

Emmanuelle Garcia  
06 76 84 91 91  
editions@mamajosefa.com

[www.mamajosefa.com](http://www.mamajosefa.com)  
[www.facebook.com/editionsmamajosefa](https://www.facebook.com/editionsmamajosefa)

