



RICKY FORD

«Je mets dans ma peinture la musique qui est en moi »

icky FORD, le 15 mars 2012, à TOUCY

Sa grand-mère était déjà une grande musicienne et aimait peindre. Ricky Ford hérita de cette passion partagée entre la musique et la peinture : en effet, dès son jeune âge, à l'école à Boston, Ricky peint sur papier puis, à 14 ans, il apprend le saxophone au [New England Conservatory](#) et se met aussitôt à composer des morceaux de jazz.

Ricky Ford, né le 4 mars 1954, à Boston, est un des plus grands saxophonistes ténors du moment.. Saxophoniste au timbre puissant, capable de fournir un son «à la **Hawkins**», «à la **Getz**» ou encore «à la **Rollins** ». Ricky Ford a été le compagnon de route de **Charles Mingus, George Russel, Lionel Hampton, Mc Coy Tyner, Steve Lacy, Duke Ellington Orchestra.**

Il se remet à la peinture en 2008 et il effectue des peintures à l'huile sur bois puis sur toile et tout récemment sur papier.

Dorénavant, **Ricky** s'adonne, parallèlement à ces deux disciplines artistiques - le jazz et la peinture, ordinairement considérées comme séparées l'une de l'autre, il porte en lui le jazz et ses rythmes variés, ses mélodies, ses timbres graves et hauts. La musique de ce virtuose habite ses œuvres peintes et son souffle en émane radieusement. C'est passionnément qu'il crée entre elles des rapports subtils et profonds

Quelques morceaux de peinture ont été sélectionnés qui laissent deviner son univers intérieur et mieux appréhender son cheminement pictural.

Parmi ces morceaux choisis se trouve la suite des Saxophone, son instrument de jazz. **Ricky Ford** représente son instrument préféré en de multiples variations peintes sur papier, comme : **Saxo avec taches oranges** et **Saxo sur fond bleu**, œuvres figuratives et symboliques. Le bleu pour Ricky représente ici l'eau- salive - qu'il a besoin de sentir quand il souffle dans son instrument. L'orange serait la trace de ses pieds quand il joue, explique t-il en souriant. Le saxophone se devine et se reconnaît en raison de son profil particulier dans d'autres compositions quasi abstraites où des lignes noires se courbent et se détendent en un mouvement ondulatoire. Ricky Ford, dans ses dernières œuvres sur papier, s'est intéressé aux œuvres nabis, étonnantes par leur simplicité aboutie et la volonté de l'artiste de suggérer un moment d'émotion.

L'artiste a également composé de 2008 à maintenant une suite de sept peintures de grand format inspirées par un air de ses titres à lui : **Blues a Hoy.**

Marie-Aamélie Anquetil

Conservateur de Musée de Saint Germain en Laye