

# Percevoir, sentir, imaginer, créer

Compétence	objectifs	Période 1			Période 2			Période 3			Période 4			Période 5			GS	
		TPS	PS	MS	TPS	PS	MS	TPS	PS	MS	TPS	PS	MS	TPS	PS	MS		
adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels)	Utiliser de la peinture gouache (sur grande puis petite surface)	*	*	*	*	*	*							*	*	*	A	
	Utiliser de la peinture acrylique (sur feuille et sur objets aux formes variées)							*	*	*	*	*	*				A	
	Utiliser la peinture sur tissu													*	*	*	A	
	Utiliser peinture relief															*	A	
	Utiliser feutres (de plus en plus fins)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	A	
	Utiliser craies de cire	*	*	*	*	*	*										A	
	Utiliser crayons de couleurs							*	*	*	*	*	*				A	
	Utiliser pastels													*	*	*	A	
	Utiliser peinture sur plastique repositionable	*	*	*													A	
	Utiliser encres de couleur (sur tissu, sur papier, sur verre)				*	*	*										A	
	Utiliser les techniques de découpage							*	*	*							A	
	Utiliser les techniques de collage (collage papier, perles...)										*	*	*				A	
	Utiliser la pâte à modeler	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	A
	Utiliser terre glaise													*	*	*	A	
	Utiliser pâte à sel							*	*	*							A	
	Utiliser les gommettes et autocollants	*	*	*													A	
	Utiliser les tampons encres				*	*	*										A	
	Utiliser sables de couleur										*	*	*				A	
	Utiliser pinceaux de différentes grosseurs	*	*	*				*	*	*							A	
	Utiliser des rouleaux de peinture, simples ou à motifs				*	*	*				*	*	*				A	
Utiliser son corps pour peindre													*	*	*	A		
Détournement d'outils (couteaux, fourchettes, pailles...)				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	A	
Utilisation de papier classique (différents formats)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	A	

	Utilisation de papiers différents (aluminium, crépon, métallisé...)					*	*	*								A	
	Utilisation d'objets « recyclés »								*	*	*					A	
	Exercer des préhensions, pressions, vitesses, directions différentes selon l'outil utilisé (pinceau brosse, chinois, pochoir, plume...)		*		*			*			*		*	*		A	
	Prendre en compte les qualités sensorielles de la matière et des objets pour les utiliser										*			*		A	
	Pratiquer le dessin dans des situations variées : table, sol, plan vertical...		*		*		*	*		*	*		*	*		A	
	Manipuler et combiner des matériaux et outils variés (passer un fond au gros pinceau, remplir des surfaces délimitées, suivre une ligne continue au pinceau)		*	*		*	*			*	*		*	*		A	
utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation	Dessiner un bonhomme « têtard »	*	*		*	*		*	*		*	*		*	A		
	Dessiner un bonhomme « complet »			*		*			*		*	*		*	A	A	
	Dessiner des objets de l'environnement proche : maison, fleur, voiture, arbre...					*		*		*	*		*	*		A	
	Dessiner un paysage							*		*	*		*	*		A	
	Dessiner une histoire									*	*		*	*		A	
réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé	Associer des matériaux afin de réaliser une composition plastique en les transformant (animal, fleur...)		*	*		*	*		*	*		*	*	*	*	A	
	Utiliser des matériaux en fonction de leurs qualités sensorielles			*		*		*		*	*		*	*		A	
	Elaborer le projet d'une composition plastique à partir d'un thème développé (carnaval/masques spectacle/décor...)			*		*		*		*	*		*	*		A	
	prendre son environnement immédiat comme sujet d'exploration plastique (dessin, modelage, maquette)		*	*		*	*		*	*		*	*		*	*	A
	faire une installation ou un travail sur et dans l'environnement proche (ex : Land – Art...)		*	*						*	*		*	*		A	
observer et décrire des œuvres du patrimoine,	Constituer un répertoire de traces et de formes ( peintures, pastel, encres...)		*	*		*	*		*	*		*	*		*	*	A
	Collecter et classer des images de natures différentes (photo, peinture, illustration, gravure, dessin...)			*		*		*	*		*	*		*	*		A

construire des collections	Trouver et exclure un intrus dans une collection d'images			*		*		*		*		*	*	A
	Reconstituer des images fragmentées d'oeuvres d'art			*		*		*		*		*	*	A
	Rechercher des images similaires ou différentes							*		*		*	*	A
	Connaître et identifier la qualité des supports ( bois, papier, carton...)									*		*	*	A
	Connaître et identifier les types de représentation (portrait, scène de vie, nature morte, paysage...)									*		*	*	A
	Connaître et identifier les matières utilisées (gouache, peinture à l'huile, fusain, pastels...)													A
	Effectuer des choix selon des critères dégagés ou donnés dans des collections d'époques													A
avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines	Dire ou chanter, même incomplètement, avec le soutien de l'enseignant, en faisant les gestes associés.		*	*		*	*		*	*	*	*	*	A
	Dire ou chanter seul n'importe lequel ou laquelle des comptines, chansons, poèmes ou jeux de doigts récemment appris en classe.			*		*		*		*	*	*	*	A
	Dire ou chanter seul n'importe lequel ou laquelle des comptines, chansons, poèmes ou jeux de doigts appris depuis le début de la scolarisation.			*		*		*		*	*	*	*	A
écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions	Ecouter et localiser en silence une source sonore (moment d'écoute bref)	*	*		*	*		*	*	*	*	*	*	A
	Reconnaître des éléments de base		*	*		*	*		*	*	*	*	*	A
	Repérer des formes musicales simples (répétition – variations - ...)			*		*		*		*		*	*	A
	Identifier des éléments sonores			*		*		*		*		*	*	A
	Comparer les éléments sonores									*		*	*	A
	S'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions									*		*	*	A
	Justifier la reconnaissance d'un élément sonore											*	*	A