

Le Collège des Bernardins présente

Alterminimalismes n° 15 : Valentin Silvestrov, « Hiéroglyphes de la nuit »

Rencontre et concert
Mercredi 14 janvier et jeudi 15 janvier 2014



Valentin Silvestrov photo: Roberto Masotti / ECM Records

À l'occasion de la sortie de l'album *Hiéroglyphes de la nuit*, pièces pour deux violoncelles chez ECM, le Collège des Bernardins reçoit le compositeur ukrainien Valentin Silvestrov les 14 et 15 janvier 2015 pour une table ronde et un concert exceptionnel. La présence de Valentin Silvestrov au Collège des Bernardins est un événement tant sa musique reste peu jouée en France. En écho à sa venue, son compatriote et ami, Constantin Sigov, philosophe, dressera un portrait de la situation culturelle et politique actuelle de l'Ukraine.

Le parcours du compositeur ukrainien Valentin Silvestrov, né à Kiev en 1937, est assez proche de celui de son ami l'Estonien Arvo Pärt – invité d'honneur du Festival des Heures des Bernardins en 2012 – comme de celui de nombre d'artistes ayant tenté d'évoluer sous la dictature soviétique.

Dans les années 1960, il est à la pointe de l'avant-garde de son pays, composant et suivant les préceptes du sérialisme qui se développe en Occident. Après cette première période, qui lui vaut d'être mis à l'index dans son pays – mais de remporter quelques triomphes de l'autre côté du Rideau du Fer –, Silvestrov infléchit sa manière pour, dit-il, sortir du « ghetto de l'avant-garde ». Qualifiant sa musique de « métaphorique », il renoue avec le néoclassicisme et fait coexister une infinité d'expressions et d'esthétiques.

La musique de Silvestrov évolue dans cette « coda » de la musique contemporaine de tradition occidentale, étant à tout à la fois une reprise et une tentative de conclusion de l'histoire de la musique. Pour André Hautot, docteur en Physique de l'Université de Liège et spécialiste de musique classique, l'œuvre de Valentin Silvestrov est faite de réminiscences et de « bribes – mozartiennes, schubertiennes ou mahlériennes – infiniment diluées dans un espace sonore affranchi de toute pesanteur ».

Contact presse : Pierre Laporte Communication
Tél. : 01 45 23 14 14 - info@pierre-laporte.com

> PROGRAMME

Mercredi 14 janvier 2014, 20h30 – grand auditorium **Rencontre avec Valentin Silvestrov**

Le Collège des Bernardins organise une soirée autour de Valentin Silvestrov, en présence du compositeur, pour parler de son travail, de son œuvre et de ses rapports à l'Ukraine.

La projection de *Dialogid - Helilooja Valentin Silvestrov*, un film documentaire de Dorian Supin, sera suivi d'une table ronde composée de :

Antoine Arjakovsky, codirecteur du département « Société, Liberté, Paix » du pôle de recherche du Collège des Bernardins

David Sanson, programmateur musique au Collège des Bernardins à l'initiative du cycle « Alterminimalismes »

Valentin Silvestrov, compositeur

Constantin Sigov, philosophe

Jeudi 15 janvier 2015, 18h – cellier **Carte blanche à Constantin Sigov**

Philosophe et professeur de philosophie à l'Académie Mohyla de Kiev, Constantin Sigov est une voix importante pour comprendre les enjeux actuels de la crise ukrainienne. En écho à la venue de son compatriote et ami le compositeur Valentin Silvestrov, Constantin Sigov répondra à Antoine Arjakovsky et dressera un portrait en creux de la situation culturelle et politique de son pays.

Jeudi 15 janvier 2015, 20h – nef **Concert - Hiéroglyphes de la nuit**

Dans le cadre du cycle « Alterminimalismes »

Avec : **Anja Lechner** et **Agnès Vesterman** (violoncelles) et au piano **Valentin Silvestrov**

Les violoncellistes Anja Lechner et Agnès Vesterman interpréteront *Hiéroglyphes de la nuit* qui donne son titre au disque qu'elles publient chez ECM.

Pour écouter Silent Song de Valentin Silvestrov

<http://www.youtube.com/watch?v=se0GW7ONThQ>

> INFORMATIONS PRATIQUES & TARIFS

Mercredi 14 janvier 2014, 20h30 – grand auditorium : Rencontre avec Valentin Silvestrov

Tarifs : 5 € (plein), 3 € (réduit)

Gratuit pour les moins de 26 ans dans la limite des places disponibles le jour de l'événement

Jeudi 15 janvier 2015, 18h – cellier : Carte blanche à Constantin Sigov

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Jeudi 15 janvier 2015, 20h – nef : Concert - Hiéroglyphes de la nuit

Tarifs : 15 € (plein), 10 € (réduit)

> Collège des Bernardins

20 rue de Poissy

75005 Paris

tél. 01 53 10 74 44

www.collegedesbernardins.fr / contact@collegedesbernardins.fr

À propos du Collège des Bernardins

Le Collège des Bernardins associe formation théologique et philosophique, recherche, programmation artistique et culturelle, rencontres et débats, afin d'appréhender les grands enjeux anthropologiques à travers différents modes d'expression et de réflexion.

« Questions d'artistes » - une programmation de création contemporaine au Collège des Bernardins

> Une programmation arts plastiques / arts vivants / musique

Aussi nécessaires au cheminement de la pensée que peuvent l'être les savants, les philosophes et les autres acteurs décisifs de la vie sociale ou spirituelle, les artistes ont une place éminente à tenir dans un lieu chrétien. Leur travail, nécessairement animé par des questions essentielles, les confronte en permanence avec toutes les dimensions de l'humain. Leurs efforts pour inventer une parole neuve, débarrassée des réflexes de l'usage, les mettent - et nous mettent- en situation exigeante d'exploration et d'expérience de nous-mêmes et des autres. Ainsi considéré, l'art, tel qu'il est montré au Collège des Bernardins, est bien plus qu'une activité accessoire destinée au loisir, au plaisir individuel ou au confort de posséder une culture et d'en jouir.

Depuis février 2011, le Collège des Bernardins propose « Questions d'artistes » une programmation initiée par Jean de Loisy et poursuivie par les équipes du Collège des Bernardins sous la direction artistique de Véronique de Boisséson et David Sanson pour la musique.

Retrouvez des informations complémentaires sur la programmation culturelle du Collège des Bernardins sur Facebook et sur le blog Questions d'artistes : www.questionsdartistes.fr

Le Collège des Bernardins et la musique

La programmation musicale se veut ouverte à tous les répertoires, sacrés ou profanes, français ou étrangers, anciens ou contemporains. Conçue en dialogue avec les compositeurs et les interprètes d'aujourd'hui, elle encourage la création, favorise les échanges entre le public et les musiciens et s'articule autour de thématiques en lien avec la mission du Collège des Bernardins. En choisissant de placer notre saison 2014-15 sous l'égide de la fameuse parole du Christ, Ephata, « Ouvre-toi », il s'agit aussi de donner à cet esprit d'ouverture valeur de manifeste. Parce que la musique elle aussi a vocation à ouvrir les cœurs et à libérer de tout ce qui enferme.

À propos du cycle « Alterminimalismes »

Série de doubles programmes mixant les musiques « savantes » et « non savantes », le cycle « Alterminimalismes », créé en 2011, est conçu comme un vagabondage stylistique et musical autour des possibles avatars contemporains du minimalisme au sens large du terme : musique de la « stase », qui s'attache avant tout à scruter le phénomène sonore, en défiant les codes dramaturgiques en vigueur dans le discours musical européen et qui remet en jeu les habitudes d'écoute, mais aussi les rituels parfois archaïques de la musique de tradition occidentale, le minimalisme nous semble porteur d'enjeux d'ordre esthétique autant qu'« éthique ». Le cycle « Alterminimalismes » veut ainsi inviter à une véritable expérience d'écoute, à la fois affranchie et recueillie.

<p>Contact presse : Pierre Laporte Communication Tél. : 01 45 23 14 14 - info@pierre-laporte.com</p>
--