

Avril 2009 - n° 6



# PERSPECTIVES UKRAINIENNES

## *Lettre d'information*

**"L'Ukraine a toujours aspiré à être libre." Voltaire**

### L'Ukraine prête à devenir le « grenier à uranium » de l'Europe

**A** l'approche de l'anniversaire de la catastrophe de Tchernobyl, les regards européens portés vers l'Ukraine sont plutôt tristes et compassionnels. Tchernobyl est devenu le symbole du danger de l'énergie nucléaire, souvenir encombrant pour tous les partisans de ce type de production d'électricité. Mais le destin est riche en coïncidences.

Car l'Ukraine qui évoque immédiatement le souci de surveiller la sûreté nucléaire peut offrir à l'Europe une solution plus sûre et garante de sa souveraineté au moment où les approvisionnements en gaz s'inscrivent dans une relation de dépendance. Possédant la sixième réserve mondiale d'uranium, ce pays réunit toutes les conditions pour devenir, en partenariat avec la France ou un autre membre du « club nucléaire », un coproducteur important du combustible dont ont besoin les réacteurs européens.

Les gisements d'uranium ukrainiens sont peu exploités, ils ont été longtemps sous le coup du secret défense. Jusqu'à la Révolution orange, cette ressource faisait l'objet de la convoitise russe à laquelle le Kiev ne cédait pas, sans pour autant mener de recherche de partenariat externe.

C'est en 2005 qu'une possibilité de collaboration entre la France et l'Ukraine dans le domaine de l'extraction et l'enrichissement de l'uranium a été évoquée pour la première fois. A cette occasion Julia Timochenko, devenue premier ministre ukrainien, s'était déclarée partisan d'un projet commun

avec AREVA. Mais sa démission, en même temps que des obstacles dressés par des hommes d'affaires ukrainiens affiliés aux intérêts russes ont mis un terme au projet.

Aujourd'hui la question d'un joint-venture franco-ukrainien se pose à nouveau. En visite à Paris le 4 mars 2009 Julia Timochenko a abordé avec les dirigeants d'AREVA la possibilité d'exploiter ensemble les gisements d'uranium ukrainiens et de construire sur place une usine de premier cycle d'enrichissement.

Les conflits gaziers à répétition mettent en évidence un besoin d'alternative tant énergétique que politique aux hydrocarbures. Les pays possédant des grosses réserves de gaz ne sont pas, hélas, porteurs d'une vision démocratique du monde. Au contraire: la Russie, l'Iran, l'Arabie Saoudite ou encore le Nigeria sont au mieux à la recherche du confort politique pour leurs régimes au pouvoir, si ce n'est de l'augmentation de leur influence sur les pays consommateurs. Un tel contexte oblige à faire appel au nucléaire, avec toutes les précautions et dans le respect des standards de sécurité.

En tout état de cause, une telle collaboration avec l'Ukraine serait de nature à ouvrir à la France des perspectives compétitives au niveau du marché mondial et rassurantes sur le plan politique.

*Alla Lazareva*

**La Lettre d'information de Perspectives ukrainiennes** est un bulletin d'information privé réalisé par l'association **Perspectives Ukrainiennes**. [perspectives.ukrainiennes@gmail.com](mailto:perspectives.ukrainiennes@gmail.com)  
[www.perspectives-ukrainiennes.org](http://www.perspectives-ukrainiennes.org)



# PERSPECTIVES UKRAINIENNES

*Lettre d'information*

## 5 questions à Larissa Chybiryakova-Baratin, Présidente de l'Association des Cadres Ukrainiens en France

### Quels sont les objectifs de l'ACUF ? Qu'est-ce qui a conduit à sa création ?

L'Association des Cadres Ukrainiens en France (ACUF) est une association à but non lucratif (loi 1901) créée à Paris en septembre 2005, dans le prolongement des actions de soutien aux manifestations en Ukraine lors de la révolution orange. L'objectif principal de l'ACUF est de créer et de développer un réseau de professionnels ukrainiens travaillant en France mais aussi de contribuer à la promotion des échanges économiques franco-ukrainiens. L'ACUF compte aujourd'hui une quarantaine de membres actifs. Le profil type d'un membre de l'ACUF : un jeune professionnel ukrainien venu compléter ses études supérieures en France et ayant intégré ensuite une entreprise française ou internationale. Nos membres sont âgés de 25 à 40 ans; ils occupent des postes de cadre variés (export, marketing, ventes, projets, achats, contrôle de gestion, finance...) dans les domaines différents: banques, sociétés de conseil, sociétés industrielles. Nous comptons aussi un membre personne morale: la société de transport Daher International qui travaille en Ukraine depuis plusieurs années.

### Sur quels partenaires et sur quels réseaux vous appuyez vous ?

L'ACUF a organisé deux forums et plusieurs conférences qui ont réuni à Paris des cadres ukrainiens et des représentants d'entreprises autour de sujets liés à l'actualité économique et politique et aux échanges commerciaux entre la France et l'Ukraine. Le premier forum des cadres ukrainiens en France a eu lieu en janvier 2006. Il a été organisé en partenariat avec l'UBIFRANCE, avec le soutien des missions économiques française en Ukraine et ukrainienne en France. Il a réuni 65 cadres ukrainiens et 60 représentants d'entreprises françaises. Le deuxième forum a été organisé en avril 2008, avec le soutien du groupe BNP Paribas et de sa filiale ukrainienne UkrSibbank, avec la participation des représentants de la Mission économique ukrainienne en France, de l'ACFAU et des sociétés Auchan, Bouygues TP, Salans et associés. Le dernier forum a réuni plus de 100 cadres ukrainiens. L'Ambassade d'Ukraine en France soutient l'ACUF en mettant à sa disposition une salle au Centre Culturel ukrainien pour ses conférences et ses rencontres mensuelles.

### Qu'en est il des échanges commerciaux franco-ukrainiens ?

Les dernières trois années ont été marquées par un dynamisme accru des entreprises françaises en Ukraine. Les opérations de coopération ou d'investissement français en Ukraine sont nombreuses et dans des secteurs très variés : banques/assurance (BNP Paribas, Crédit Agricole, Société Générale, AXA), agro-alimentaire (Danone, Bel, Bonduelle, Lactalis, Orangina, Soufflet), grande distribution (Auchan), BTP (Bouygues, Vinci), hôtellerie (Accor). A mon avis, l'image économique de la France en Ukraine a changé. Son potentiel économique n'est plus uniquement associé aux produits de luxe (vins, cosmétiques, habillement), mais aussi à des hautes technologies et à l'ingénierie.

### Le marché de l'emploi en France est-il favorable aux diplômés ukrainiens ?

Nos membres occupent des postes à responsabilités et nous pouvons dire que le potentiel humain ukrainien est valorisé. Chacun de nous a dû néanmoins faire ses preuves car le marché de l'emploi en France est très compétitif. Il faut se démarquer des autres candidats en jouant souvent la carte de la double culture et de l'ouverture à l'international.

### De quels atouts disposent les Ukrainiens pour s'intégrer dans la société française ?

Les cadres ukrainiens possèdent plusieurs atouts. Ils ont souvent une double compétence, technique et commerciale, ils parlent plusieurs langues, font preuve d'une adaptabilité au changement (mobilité sectorielle et géographique par exemple) et d'une forte motivation. Ce sont des personnes qui s'intéressent à la culture et à la vie sociale en France et, de ce fait, sont très bien intégrées dans la société française.

[cadresukrainiens@yahoo.fr](mailto:cadresukrainiens@yahoo.fr)  
[www.cadresukrainiens.org](http://www.cadresukrainiens.org)

*Propos recueillis par Olga Guerasymenko*



# PERSPECTIVES UKRAINIENNES

## *Lettre d'information*

### Il y a 60 ans disparaissait Alexandra Exter, figure emblématique du cubo-futurisme ukrainien

**A**lexandra Exter, née Grigorovitch appartient à ces artistes de l'avant-garde russo-ukrainienne qui ont déployé au début du XX<sup>ème</sup> siècle toute l'amplitude de leurs talents en Occident. Le travail d'Alexandra Exter est dominé par le cézanisme géométrique avant de s'inscrire progressivement dans le cubo-futurisme russo-ukrainien.

Installée avec sa famille à Kiev depuis 1886, elle y fait ses études jusqu'à 1908. L'artiste voyage beaucoup, mais revient toujours à Kiev où elle ouvre son atelier de décor non objectif en 1914. Peu après, elle entre dans le groupe de Malevitch dont elle est très proche. Alexandra Exter fut une avant-gardiste « la plus française » : elle vit plusieurs mois à Paris où elle côtoie notamment Apollinaire, Picasso, Braque. C'est notamment grâce à ces deux derniers qu'elle se passionne pour le cubisme.

Grâce à Exter, le cubisme fit une entrée triomphale à Kiev, Odessa ainsi qu'à Moscou. Mais cette grande ukrainienne ne suivit pas aveuglément les influences parisiennes de ses illustres amis, et sa dynamique de recherche passionnée, son talent lui permirent de créer son propre mouvement, son cachet, son école que l'on désigne par le cubo-futurisme russo-ukrainien. La recherche en couleurs est tout particulièrement remarquable et se définit, selon les historiens d'art, comme typiquement ukrainien.

Le talent de cette kiévienne atteint alors une notoriété sans précédent, elle participe à de nombreuses expositions en Russie et en Ukraine. Ouverte à tou-

te nouveauté artistique, les facettes de son art s'avèrent d'une éblouissante multiplicité; l'artiste s'intéresse au travail dans l'espace, ainsi elle réalise des décorations théâtrales pour une pièce d'Alexandre Tairov qui ne fit appel à elle qu'une fois car ... ses décorations extraordinaires avaient fait de l'ombre aux recherches du metteur en scène et au jeu d'acteurs !

Sa collaboration avec Yakov Protazanov pour le film *Aélita* (1923) est un véritable chef d'œuvre de la plastique constructiviste dont l'impact a marqué des générations de cinéastes.

En 1924, Exter émigre en France où elle enseigne dans une école parisienne d'art contemporain. Au début des années 1930, elle se tourne vers des projets de *Livres Manuscrits*, réalise des marionnettes et des créations originales en céramique. L'Ukraine lui manque terriblement, elle n'a de cesse d'y envoyer des œuvres pour les expositions auxquelles il lui est possible de prendre part. Mais ses œuvres puis son nom finissent par être interdits à partir de 1924.

Paradoxalement, cette immense artiste mourut à Fontenay-aux-Roses dans un total dénuement, mais aujourd'hui son œuvre est toujours source d'inspiration pour de nombreux artistes, comme la styliste ukrainienne Lilia Poustovit qui a présenté une collection inspirée du cubo-futurisme extérien à l'occasion de l'exposition à Kiev au printemps 2008.

*Olga Artyushkina*

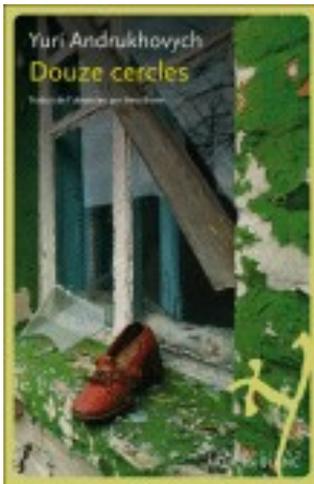




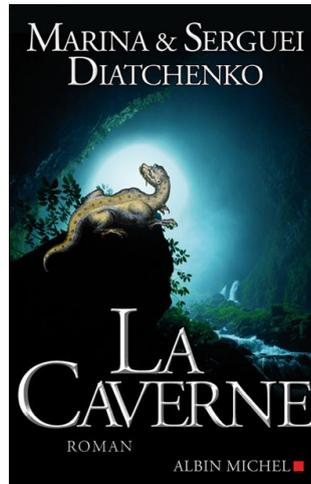
# PERSPECTIVES UKRAINIENNES

## *Lettre d'information*

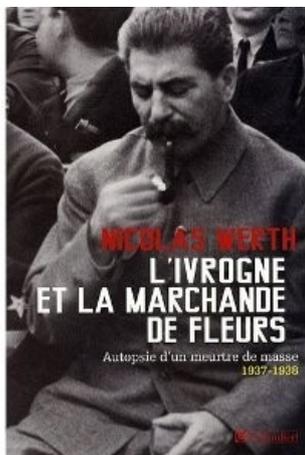
La sélection livres de Perspectives Ukrainiennes



**DOUZE CERCLES**  
Yuri Andrukhovych  
Editions Noirs sur  
Blancs



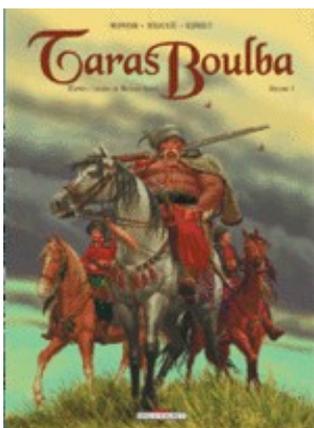
**LA CAVERNE**  
Marina et Serguei  
Diatchenko  
Editions Albin Michel



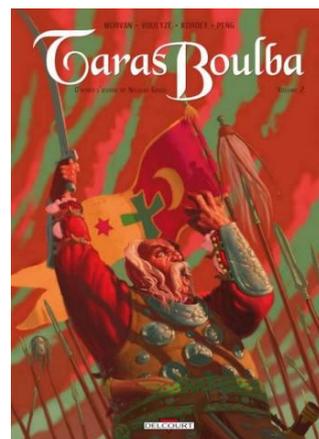
**L'IVROGNE ET  
LA MARCHANDE DE  
FLEURS -**  
Nicolas Werth  
Les éditions  
Tallandier



**LES PREDATEURS  
DU KREMLIN (1917-  
2009)**  
Hélène Blanc et  
Renata Lesnik  
Les éditions du Seuil



**BD TARAS BOULBA**  
D'après l'œuvre de  
Nicolas Gogol  
Tome 1  
Editions Delcourt



**BD TARAS BOULBA**  
D'après l'œuvre de  
Nicolas Gogol  
Tome 2  
Editions Delcourt