

ÇA SE JOUE
présente

JEAN-CLAUDE DROUOT FRANCIS LALANNE

LE VISITEUR

DE ERIC-EMMANUEL SCHMITT



Mise en scène de Jean-Claude DROUOT
assisté de Elise Arpentinier

Avec LAURE GOUGET et SERGE LE LAY

Décors : Claude Pierson
Construction : Les Ateliers Décors

www.casejoue.com

Vienne 1938 : les nazis ont envahi l'Autriche et persécutent les juifs. Par optimisme, Sigmund Freud (Jean-Claude DROUOT) ne veut pas encore partir; mais en ce soir d'avril, la Gestapo emmène Anna, sa fille, pour l'interroger.

Freud, désespéré, reçoit alors une étrange visite. Un homme (Francis LALANNE) en frac, dandy léger, cynique, entre par la fenêtre et tient d'incroyables discours...

Qui est-il ? Un fou ? Un magicien ? Un rêve de Freud ? Une projection de son inconscient ?

Ou bien est-il vraiment celui qu'il prétend être : Dieu lui-même ?

Comme Freud, chacun décidera, en cette nuit folle et grave, qui est Le Visiteur...

DISTRIBUTION

Jean-Claude DROUOT
Sigmund Freud

Francis LALANNE
Le Visiteur

Laure GOUGET
Anna Freud

Serge LE LAY
L'officier nazi

Eric-Emmanuel SCHMITT

L'auteur

« Mes enfants, je vous préviens que ce n'est pas moi. J'avais en une journée cent physionomies diverses, selon la chose dont j'étais affecté. J'étais serein, triste, rêveur, tendre, violent, passionné, enthousiaste ; mais je ne fus jamais tel que vous me voyez là. J'avais un grand front, des yeux très vifs, d'assez grands traits, la tête tout à fait du caractère d'un ancien orateur, une bonhomie qui touchait de bien près à la bêtise, à la rusticité des anciens temps [...] J'ai un masque qui trompe l'artiste ; soit qu'il y ait trop de choses fondues ensemble ; soit que, les impressions de mon âme se succédant très rapidement et se peignant toutes sur mon visage, l'œil du peintre ne me retrouvant pas le même d'un instant à l'autre, sa tâche devienne beaucoup plus difficile qu'il ne la croyait. »

Réaction de Diderot devant son portrait.

Je ne pourrais jamais dire mieux que mon idole et mon maître.

Eric-Emmanuel Schmitt

Jean-Claude DROUOT

Sigmund Freud

Jean-Claude Drouot est un acteur belge né à Lessines le 17 décembre 1938.

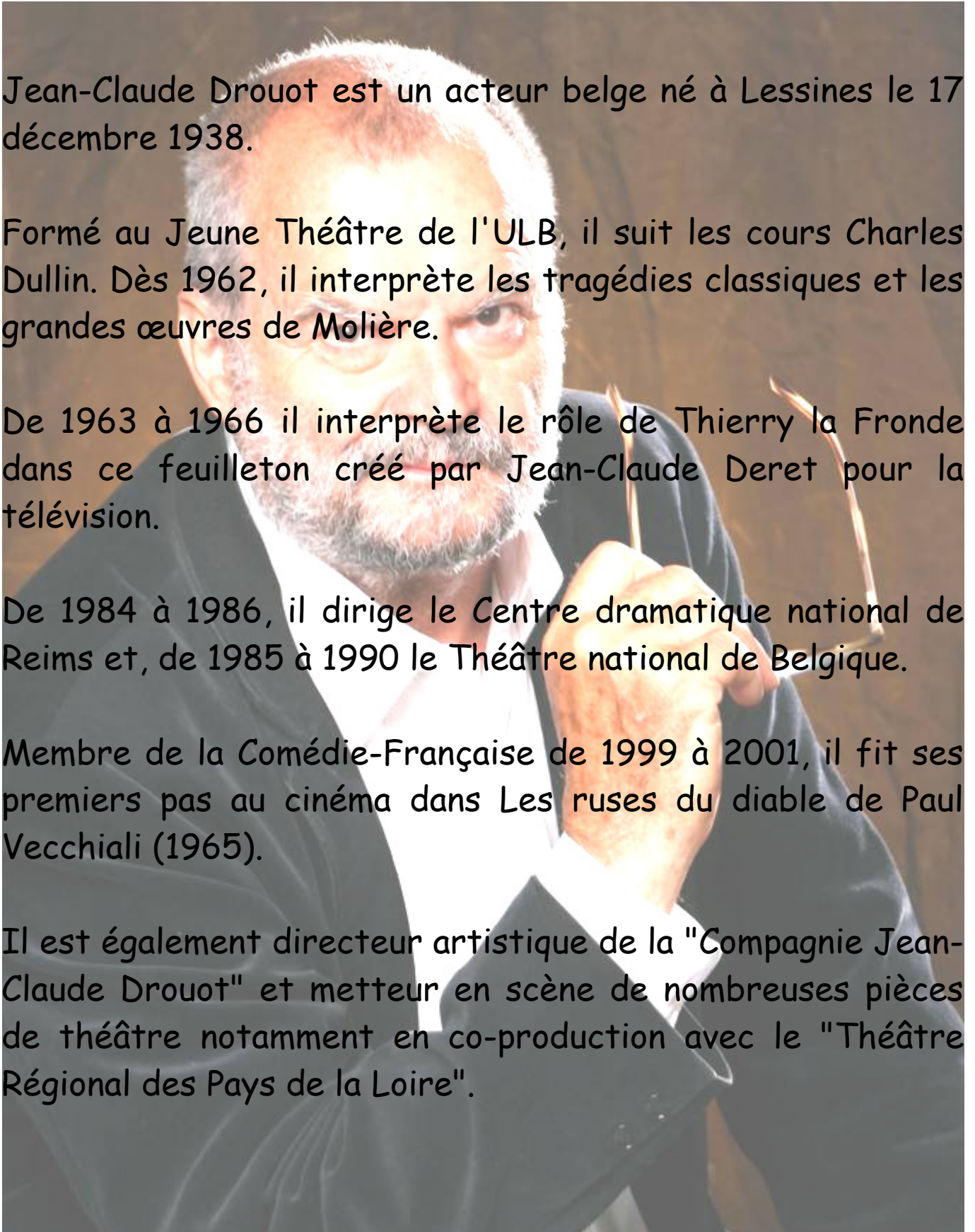
Formé au Jeune Théâtre de l'ULB, il suit les cours Charles Dullin. Dès 1962, il interprète les tragédies classiques et les grandes œuvres de Molière.

De 1963 à 1966 il interprète le rôle de Thierry la Fronde dans ce feuilleton créé par Jean-Claude Deret pour la télévision.

De 1984 à 1986, il dirige le Centre dramatique national de Reims et, de 1985 à 1990 le Théâtre national de Belgique.

Membre de la Comédie-Française de 1999 à 2001, il fit ses premiers pas au cinéma dans *Les ruses du diable* de Paul Vecchiali (1965).

Il est également directeur artistique de la "Compagnie Jean-Claude Drouot" et metteur en scène de nombreuses pièces de théâtre notamment en co-production avec le "Théâtre Régional des Pays de la Loire".



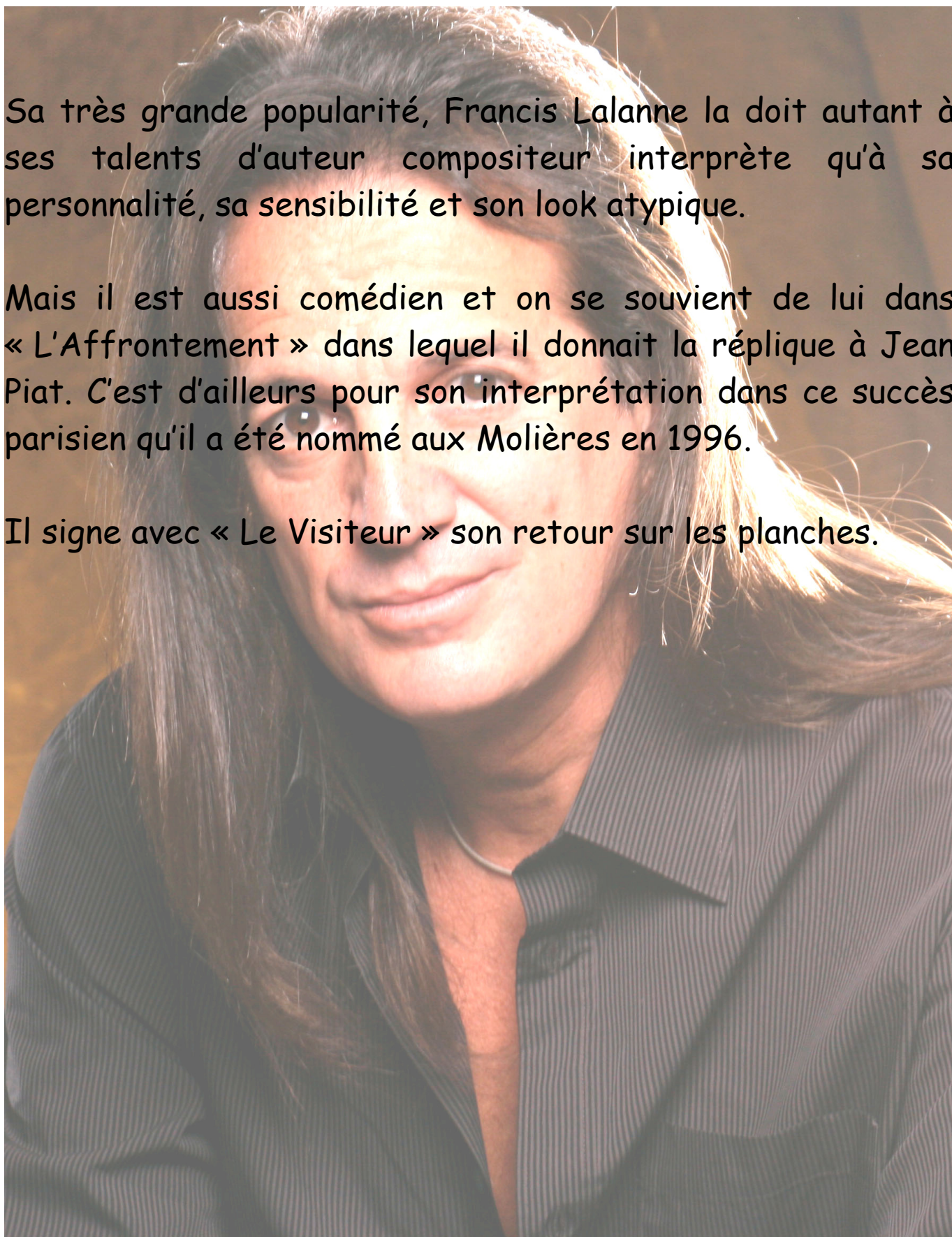
Francis LALANNE

Le Visiteur

Sa très grande popularité, Francis Lalanne la doit autant à ses talents d'auteur compositeur interprète qu'à sa personnalité, sa sensibilité et son look atypique.

Mais il est aussi comédien et on se souvient de lui dans « L'Affrontement » dans lequel il donnait la réplique à Jean Piat. C'est d'ailleurs pour son interprétation dans ce succès parisien qu'il a été nommé aux Molières en 1996.

Il signe avec « Le Visiteur » son retour sur les planches.



LORS DE LA CRÉATION EN 1994

VOICI LES ECHOS DE LA PRESSE DE L'ÉPOQUE

Le Figaro - « Le Visiteur » / Frédéric Ferney

A sa manière, Eric-Emmanuel Schmitt renoue avec la tradition bien française du théâtre philosophique. (...) On rit souvent de ce rire léger qui naît quand soudain, devant une chose obscure et grave, tout devient clair. Un rire qui n'a aucune raison de se renier et qui se sent même assez fier d'être un remède contre l'imbécillité. Quand Eric-Emmanuel Schmitt arrivera au paradis, Anna Freud, toujours reconnaissante envers ceux qui ont été bons avec son papa, lui baisera le front. Et si il va en enfer, le Diable lui servira à boire pour le remercier d'avoir fait de lui, le temps d'une pièce, un raté si charmant.

Télérama - « Le Visiteur » / Fabienne Pascaud

Une rencontre, un dialogue apparemment impossible : toute sa vie durant, Freud n'a-t-il pas nié l'existence de Dieu, tenté de prouver qu'elle n'était que le produit de profondes angoisses ? Et voilà que, par la magie du théâtre, en évitant avec élégance cuistreries et clichés, Eric-Emmanuel Schmitt, réconcilie les inconciliables, fait s'affronter en un duo à fleurets mouchetés, plein de suspense et d'ironie, créateur et créature. Un régal pour l'esprit. Facétieuse et finement insolente, la conversation entre Freud et Dieu permet d'aborder, l'air de rien, les abîmes les plus insondables, les questions les plus graves.

Le Quotidien de Paris - « Le Visiteur » / Armelle Héliot

Entre invraisemblable fiction et réflexion bien assise sur des faits avérés, Eric-Emmanuel Schmitt nous conduit sur des chemins escarpés. Mais le paysage est fascinant et le dialogue de Freud et de son visiteur est riche, qui brasse à la fois les thèmes du grand savant, tout ce qui a hanté sa recherche et ses découvertes, et des thèmes de cure métaphysique qui nous concernent tous au plus profond de notre relation au monde.(...) C'est un face à face qui est un pur bonheur. C'est jubilatoire et cela perturbe en même temps, cela secoue, cela trouble car le dialogue des deux personnages nous concerne intimement. Un très beau spectacle. Il a sa gravité. Mais, sachez-le, on rit souvent, très souvent, car le mystérieux personnage a une malice, une malignité qui enchantent, car les mots d'esprit ont ici leur place naturelle !

ÇA SE JOUE

166 AVENUE DE VERDUN
92130 ISSY-LES-MOULINEAUX
Tel : 01 47 36 66 27
Fax : 01 46 44 86 14
Email : casejoue@gmail.com
Site Internet : www.casejoue.com