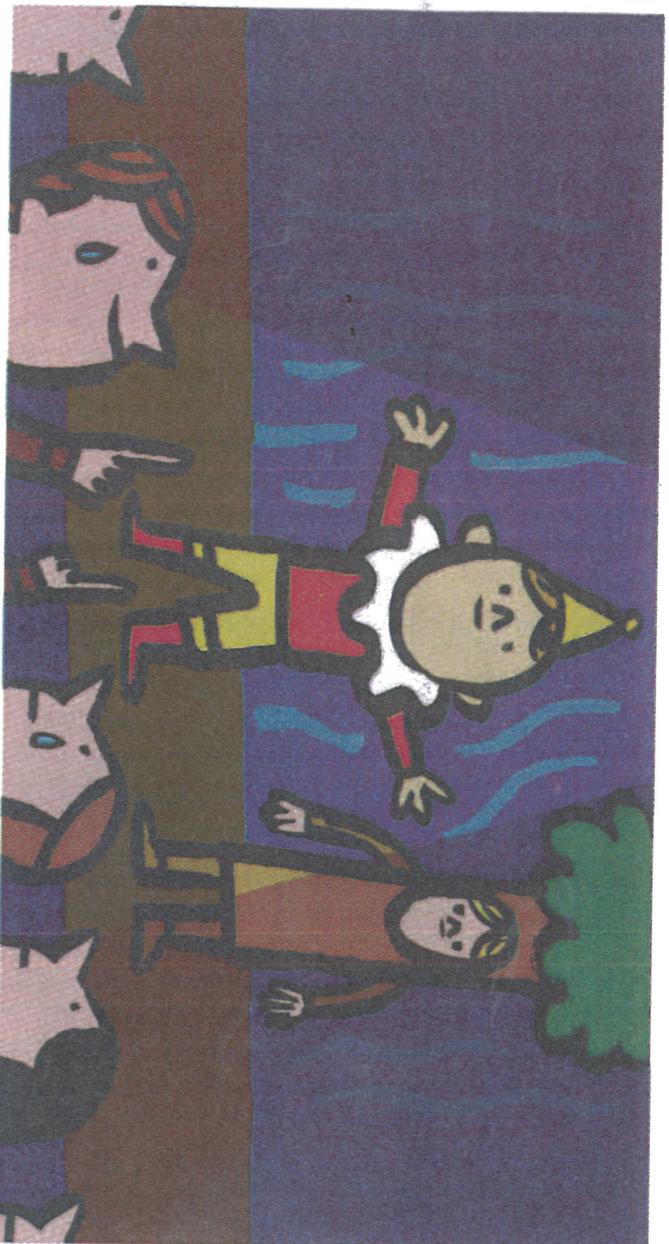


Que leur apporte le spectacle de fin d'année ?

École. En juin, les enfants se produisent devant les parents, dans un mélange de fierté et d'appréhension. L'occasion d'apprendre et d'être le héros du jour.



Charles Duterte

Témoignage

Frédéric, père de trois filles de 13, 11 et 7 ans.

« Jusqu'au CE2, les filles ont beaucoup parlé de leur spectacle de fin d'année, parce qu'elles le préparaient longtemps et qu'elles avaient à cœur de faire de leur mieux. Elles aimaient

aussi le côté sympa et hors-norme de faire la fête et de pique-niquer dans la cour. Ma femme et moi, on assiste au spectacle chaque année, parce qu'on aime aussi cette ambiance détendue, qu'on veut voir ce que les enfants font et que c'est un moyen de les mettre en valeur. Pour moi, dire « ce que tu fais, c'est bien », fait partie de la rela-

tion parent-enfant. Le spectacle sert à les féliciter. Après, on a des filles un peu timides. Se mettre en scène les angossait. Une année, la plus jeune n'a même pas participé au début du spectacle. Nous, on ne l'aurait pas forcée. On a laissé la maîtresse gérer, elle a su la ramotiver. »

« Les parents sont là pour la fête, pas pour des problèmes »



Claire-Lucie Czifra, psychanalyste, auteure d'*Au secours, mon enfant rame à l'école !*

Entretien

Pourquoi le spectacle de fin d'année est-il si important pour les enfants ?

Il représente beaucoup ! Du travail, d'abord. Un travail inhabituel et en commun. Les élèves vont se mettre en scène devant leurs parents : chacun est un héros, enfin ! C'est primordial d'un point de vue affectif et narcissique. L'enfant se construit par rapport au regard émerveillé et admiratif de l'autre sur lui. Et puis la fête de l'école comporte une dimension de plaisir et de loisirs. Les parents viennent à l'école dans un cadre festif, pas

pour les éventuels problèmes de scolarité de l'enfant.

Qu'apprennent les enfants dans ce cadre ?

Le travail scolaire demande une certaine forme d'intelligence. Là, ils en mobilisent d'autres, qui leur serviront tout autant : l'intelligence corporelle, l'écoute, les compétences verbales, l'intelligence émotionnelle. On peut s'apercevoir qu'un enfant a beaucoup plus de mémoire que ce qu'on croyait. Il a envie de faire bien sans y être obligé, mais plutôt par rapport à ses copains, pour ne pas gâcher un travail en commun. L'enfant apprend dans l'enthousiasme.

Comment rassurer un enfant que le spectacle stresse ?

On peut lui rappeler que les enseignants savent attribuer à chaque enfant un rôle selon ses compétences. On peut l'écouter et lui montrer ce qu'il fait de bien : « Hier, tu as osé parler à cette dame inconnue, tu es donc capable de réciter un texte devant les autres. » Il faut aussi relativiser la

pression : un spectacle d'enfants n'a pas à être parfait. Les enfants n'ont pas à satisfaire le ego des adultes, parents ou enseignants.

« Qui a le mieux dansé ? », demandent-ils ? Que lui répondre ?

On peut recentrer sur ses compétences plutôt que sur la comparaison : « J'étais émerveillé de la manière dont tu as dansé. Tu as fait de ton mieux. » Ou sur l'amour qu'on lui porte : « Pour moi, tu étais le meilleur. »

Que faire quand le parent ne peut pas être présent au spectacle ?

Si le parent est intéressé par le spectacle préparé par son enfant, ce qui n'est pas toujours le cas, il a plein de façons d'être là d'une autre façon. En posant des questions sur ce que l'enfant prépare, en le soutenant dans ses efforts, en s'occupant du déguisement, en organisant une avant-première à la maison ou en demandant à un autre parent de prendre des photos.

Dossier : **Audrey GUILLER.**

Repères

Au secours, mon enfant rame à l'école ! (Eyrolles). Claire-Lucie Czifra aide les parents à déchiffrer les causes des retards scolaires. Elle explique comment le parent, en proposant d'autres outils intellectuels pour apprendre, peut aider l'enfant à sortir du sentiment d'échec.

Réussir sa photo au spectacle de fin

d'année. Évitez tout élément parasite (enceinte, micro, pied). Placez-vous proche de la scène, plutôt sur le côté. Bannissez le trépied, mieux vaut être mobile pour suivre le mouvement et déclencher quand le sujet est immobile. Si le spectacle est dans la pénombre, désactivez votre flash et évitez les spots de lumière de face.