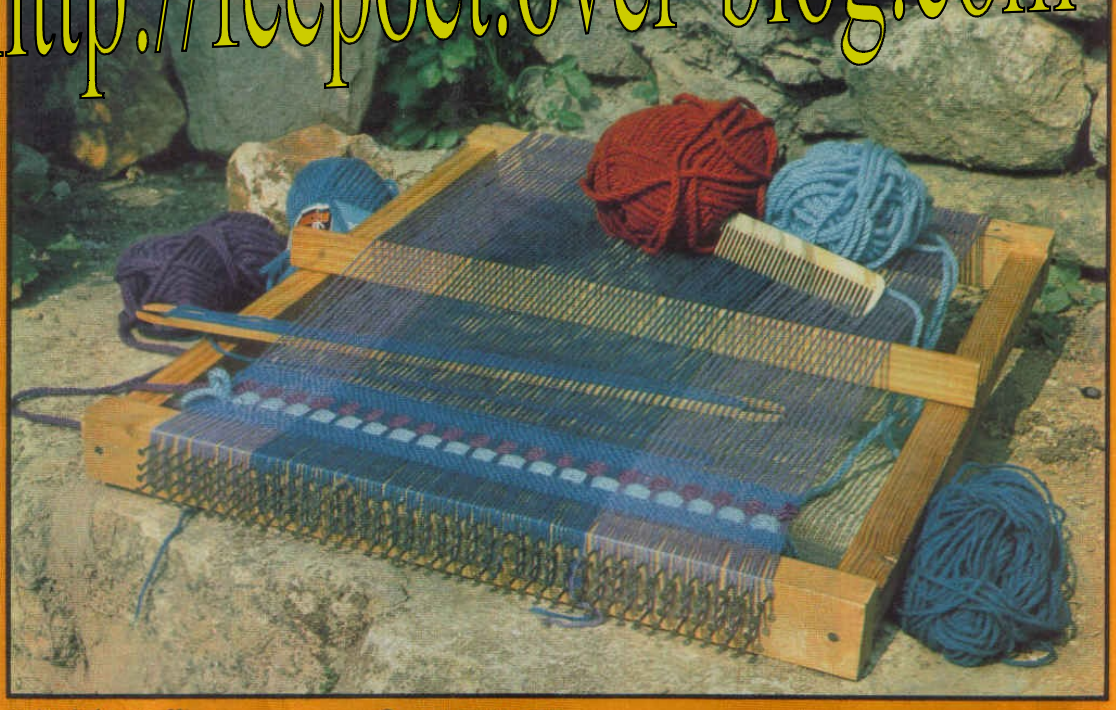
http://feepoet.over-blog.com



*(suite de la page 92)*

du montant n° 14. En 14, remontez vers 15 et travaillez alors à l'horizontale, de droite à gauche, puis de gauche à droite. En arrivant en 27, observez le croquis et continuez en suivant le parcours pointillé de la figure 4. Quand vous reviendrez au point 1, le premier « passage » sera terminé.

Recommencez tout ce travail en repartant de 1, comme précédemment. Vous devez faire ainsi 12 ou 15 fois ce « passage », suivant la grosseur de votre fil et le volume des pompons.

### Le nouage :

Les fils une fois tendus, retournez le cadre et nouez solidement chaque croisement par un nœud en croix (*fig.* 5). Prenez un fil solide ou du coton à broder et serrez très fort.

Remettez le cadre sur l'endroit et, avec des ciseaux bien effilés, coupez les fils entre les croisillons en ne prenant que la moitié de l'épaisseur de laine (6 brins sur 12 par exemple). Ces brins vont se redresser et former les pompons. Les brins non coupés servent de résille d'assemblage (*fig.* 6).

Dégagez l'ouvrage du métier : les boucles peuvent vous servir pour assembler plusieurs carrés. Sinon, vous les coupez avant de démonter et vous obtenez des franges qui seront, ou non, prises en couture lors du montage d'un ouvrage.

Avec ce principe, et suivant la grandeur du cadre, vous pouvez réaliser : des coussins (ici laine 3 Suisses), un poncho, des rideaux, une portière, etc.

## ● LE CADRE A TISSER

Bien qu'il soit de conception simple, il permet de « moduler » son tissage en variant, à volonté, le nombre de fils au centimètre.

### Ce qu'il vous faut :

Pour réaliser un tissage de 50 × 50 cm :

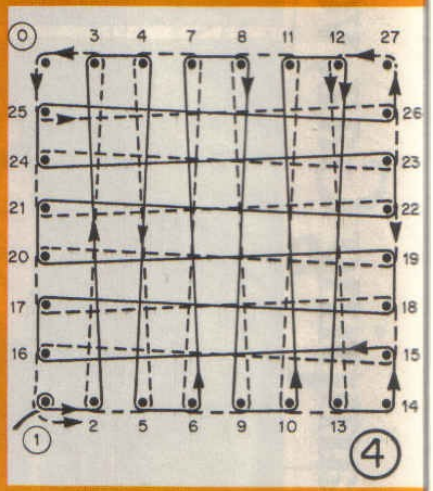
— 2 tasseaux de 60 cm en 50 × 30 mm ;
— 2 tasseaux de 60 cm en 35 × 30 mm ;
— 60 cm de liteau de 25 × 5 mm ;
— 60 cm de liteau de 35 × 5 mm ;
— 500 clous de 30 mm de longueur, à tête plate. Quelques clous tête homme ;
— 1 peigne à denture assez large (genre peigne pour chien en métal ou en plastique).

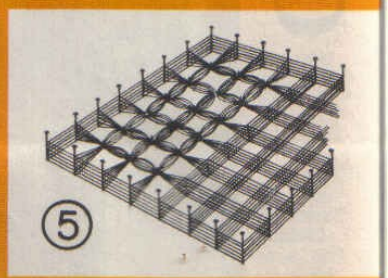
### La construction :

Commencez par préparer les éléments cloutés.

Posez vos bois de 50 × 30 à plat devant vous. En vous reportant à la figure 7, tracez au crayon sur votre bois une trame de 10 mm de côté. Laissez un jeu de 50 mm à chaque extrémité. Il vous faudra 51 traits sur la longueur et 4 traits sur la largeur. Vous obtenez des rectangles dont vous tracez les diagonales. Plantez un clou aux intersections des diagonales et des traits horizontaux. Pour obtenir lors du montage un écartement régulier des fils vous devez toutefois pren-

*(suite page 160)*

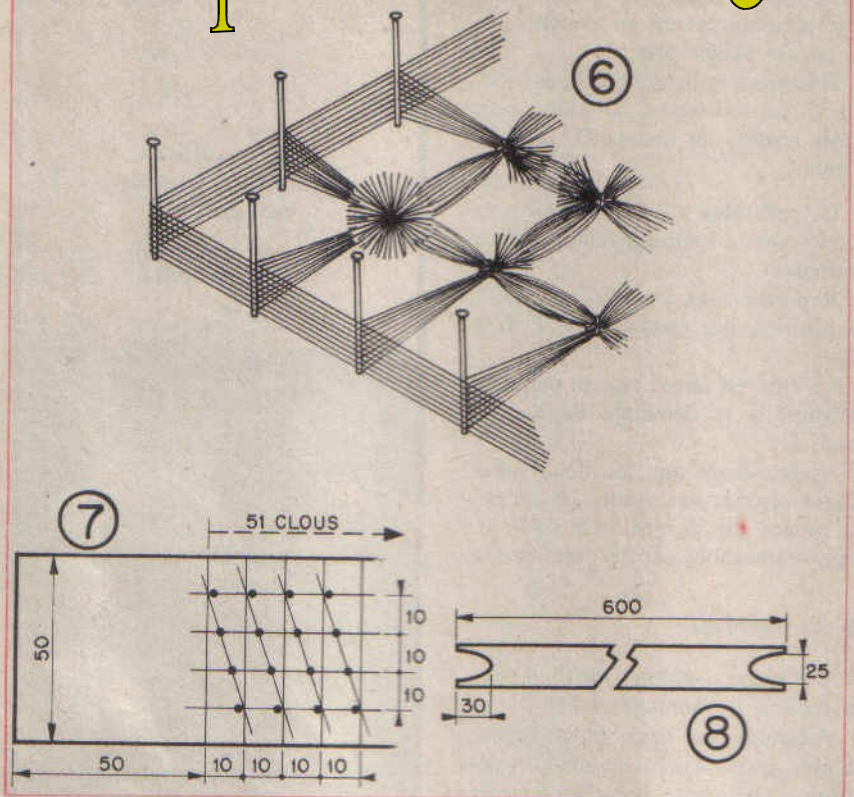


http://feepoet.over-blog.com

# 2 CADRES A CLOUTER AVEC

(suite de la page 94)




dre la précaution de *poser le clou du haut sur l'extérieur du trait à droite, et celui du bas sur l'extérieur du trait à gauche*. Enfoncez tous vos clous à la même longueur de 15 mm (utilisez un gabarit de repère). Il vous faut 51 clous par lignée, soit 224 clous par côté de cadre. Quand tous vos clous sont plantés, montez votre cadre. Les clous sont à positionner sur l'extérieur du cadre (et non sur le dessus). Reportez-vous à la photo : les montants de côté (tasseaux de 35 × 30) sont posés à plat. L'assemblage se fait en collé-cloué. Préparez une navette dans le liteau de 25 × 5 mm en taillant à chaque extrémité une encoche de 25 mm sur une profondeur de 30 mm (*fig.* 8). Poncez très soigneusement toutes les arêtes pour les arrondir fortement. Poncez de même les arêtes du liteau de 35 × 5 mm.

## Le montage des fils de chaîne :

Posez votre cadre devant vous, la différence de niveau entre les montants étant visible. Choisissez un fil solide, retordu. Les fils sont tendus d'un bord à l'autre en passant autour de chaque clou : ce montage vous donne 8 fils au centimètre.

La position des clous vous permet de modifier cette donnée. Tendez le fil vers le 1er clou, remontez en passant à droite du second. Au retour, passez entre le 2e et le 3e et remontez en tournant à droite du 4e et ainsi de suite : vous obtenez un montage de 4 fils au cm. Vous pouvez également imaginer un autre cheminement. Seule contrainte : il doit se répéter très régulièrement.

## Le tissage :

Quand votre chaîne est montée, commencez le travail de la trame.

Enroulez une certaine quantité de laine sur votre navette. Prenez le liteau en attente et glissez-le alternativement dessous et dessus les fils (un dessous, un dessus, etc.). Relevez le liteau sur chant quand il est arrivé au bout de sa course : il se forme deux nappes de fils. Dans l'ouverture entre les deux nappes glissez votre navette et tendez le 1er fil de trame. Tassez-le avec le liteau remis à plat.

Au retour, travaillez avec la navette fil par fil (un dessus, un dessous) en contrariant par rapport au rang précédent. Continuez toujours ces deux opérations. Tassez de temps en temps en vous aidant du peigne.

Vous ne tisserez pas tout à fait jusqu'en haut de votre cadre. En moyenne, vous perdez environ 10 cm. Quand votre tissage est terminé, coupez les fils pour les dégager et arrêtez soigneusement, soit par un point de surjet sur le bord, soit en nouant vos franges.