

Dossier de l'élève

Voyage éducatif en Toscane du 11 au 16 mai 2014



1. Repères spatiaux	Page	3. L'essor économique de la Toscane au Moyen Âge	
Cartes : France et Italie aujourd'hui	2	A. L'activité professionnelle à Florence	10
Cartes : L'Italie au Moyen Âge	3	B. Les produits de la région	10
Plan de Florence : Centre ville	4	C. Le commerce	10
Plan de Florence : quartier San Lorenzo	5	4. La place de l'Église	
Plan de Pise	5	A. La basilique San Miniato al Monte	10
Plan de San Gimignano et de Sienne	6	B. La cathédrale de Florence	10
Etude du panorama de la ville	7	C. Le couvent San Marco	11
2. Florence au Moyen Âge : essor démographique et puissance politique		5. Histoire des arts en Toscane du Moyen Âge à la Renaissance	
A. L'essor démographique de Florence	8	A. Etude de l'évolution de l'art du Moyen Âge à la Renaissance au musée des Offices	11
B. Puissance politique de Florence	8	B. Les Médicis	12
C. Les lieux du pouvoir en Toscane	9	Concours : un carnet de bord original	
		Lexique franco-italien	12

Logement :

**Hôtel Innocenti
VIA VINCENZO GIOBERTI,5
51016 MONTECATINI TERME
Téléphone : +39.05.72.78.82.0**

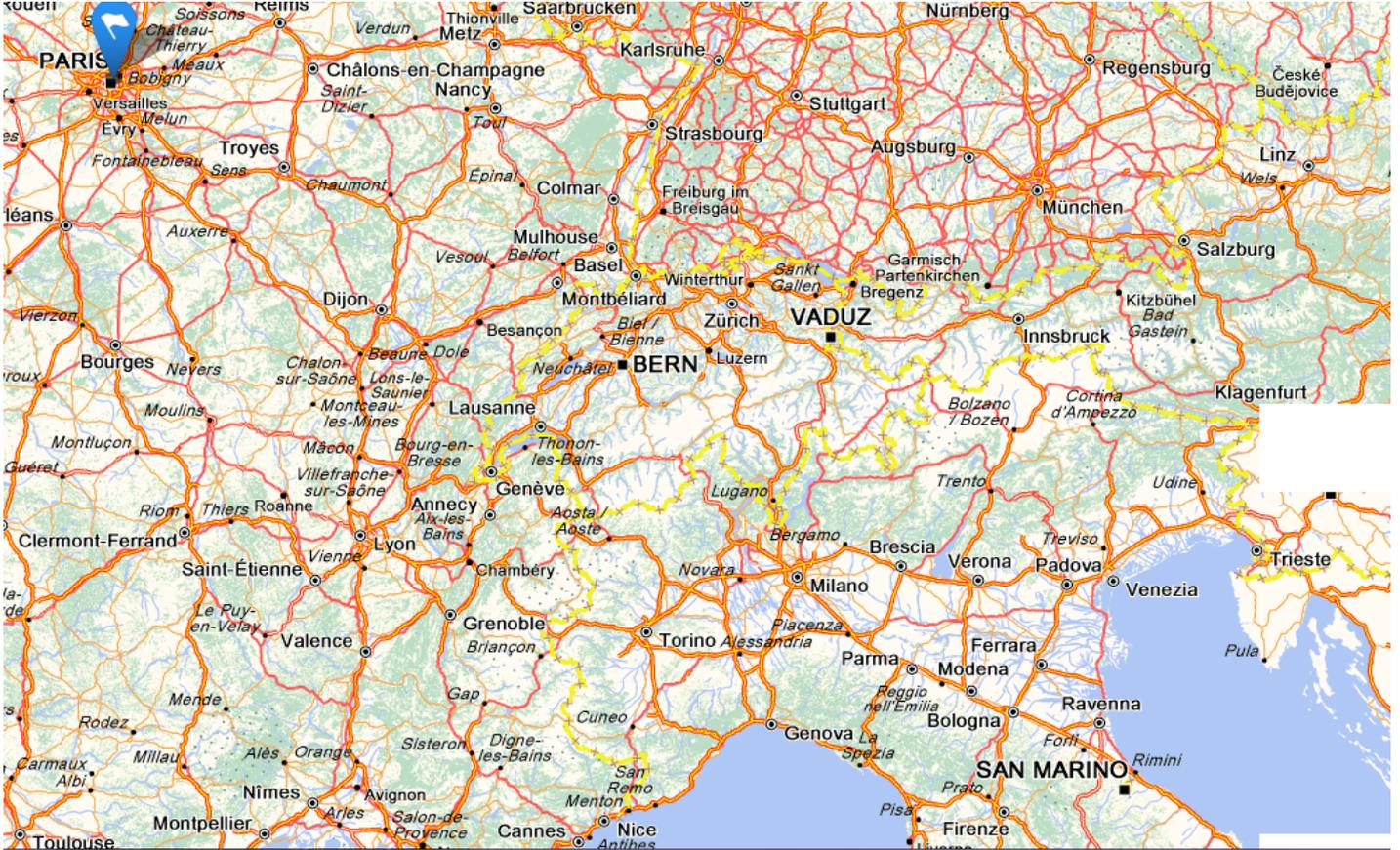
Téléphone du collègue : +33 1 64 59 59 31

1. Repères spatiaux

Ville de départ :

Massif montagneux traversé :

Fais une croix sur ton lieu de départ et entoure ton lieu d'arrivée (attention son nom est en italien !). Indique la mer Méditerranée et la mer Adriatique puis trace au fur et à mesure le trajet emprunté par l'autocar.

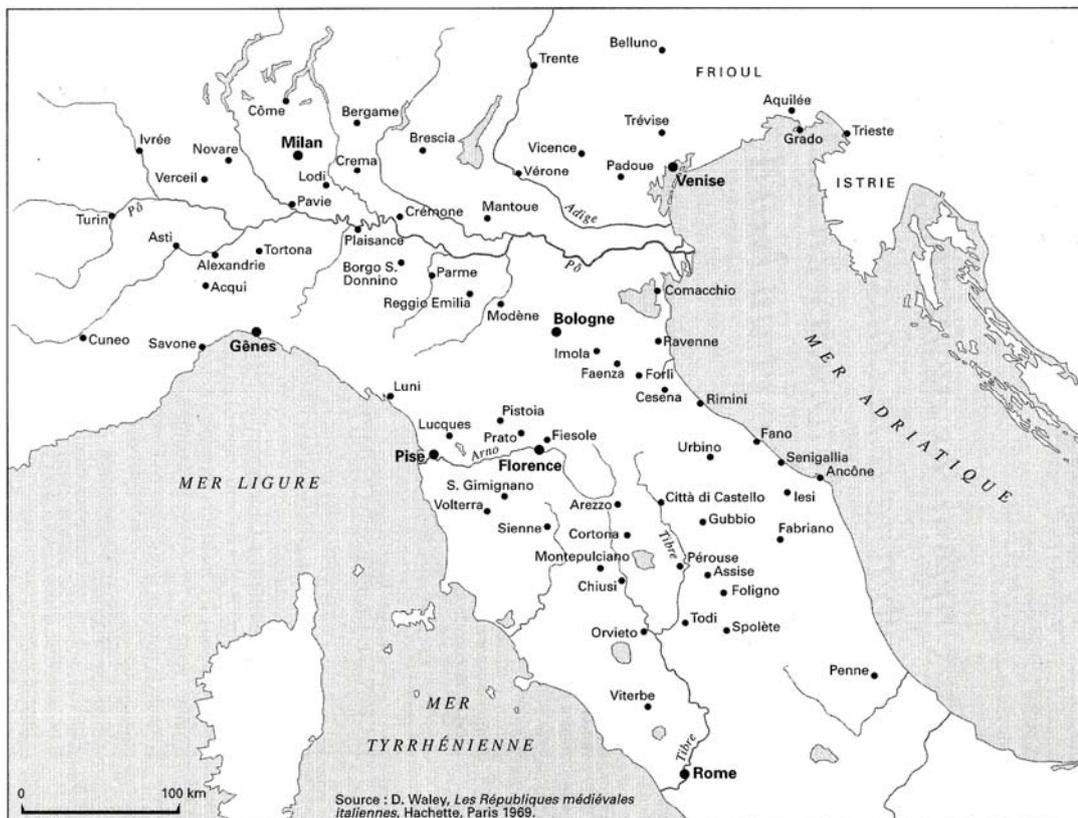


Sur la carte suivante, entoure en rouge la région d'Italie nommée Toscane.



Lors de chaque première visite d'une ville, il faudra entourer en rouge le nom de la ville sur la carte puis indiquer à l'aide de la carte 3 dans quelle seigneurie elle se trouvait au Moyen Âge.

Carte 2 VILLES DE L'ITALIE DU NORD ET DU CENTRE AU XIII^e SIÈCLE



- 1 Asti (Visconti)
- 2 Marquisat de Saluces
- 3 Tenda
- 4 Pontremoli (Visconti)
- 5 Parme (Correggio)
- 6 Carpi (Pio)
- 7 Mirandola (Pico)
- 8,13 Massa (Fregosi)
- 9 Prato (Angevins)
- 10 San Marino
- 11 Arezzo
- 12 Cortone (Casali)
- 14 Pérouse
- 15 Soana (Orsini)
- 16 Ceccano

Carte 3 : Les états d'Italie du Nord au milieu du XIV^e siècle
 Source : N. Valeri, *Storia d'Italia*, vol.1, Turin, 1967

Nom de la ville	Nom de la seigneurie à laquelle elle appartenait

Plans du centre ville de Florence



Plan du centre historique de Florence (lundi 12 mai et mardi 13 mai)

Visites du lundi matin
(Rendez-vous devant l'entrée du Campanile, la haute tour isolée sur le côté droit de l'entrée de la cathédrale, si vous vous perdez)

Visites du lundi après-midi
(Rendez-vous sur la piazza della Signoria, aux pieds de la statue représentant Cosme 1^{er} à cheval si vous êtes perdus).

Musée des Offices visité le mardi 13 mai



Florence, plan du quartier San Lorenzo, visites du jeudi 15 mai

10 h : visite du couvent San Marco

14h : visite de la Galerie de l'Académie

16h : Visite du Palais Médicis-Riccardi

Plan du centre de Pise (visité le mardi 13 mai)

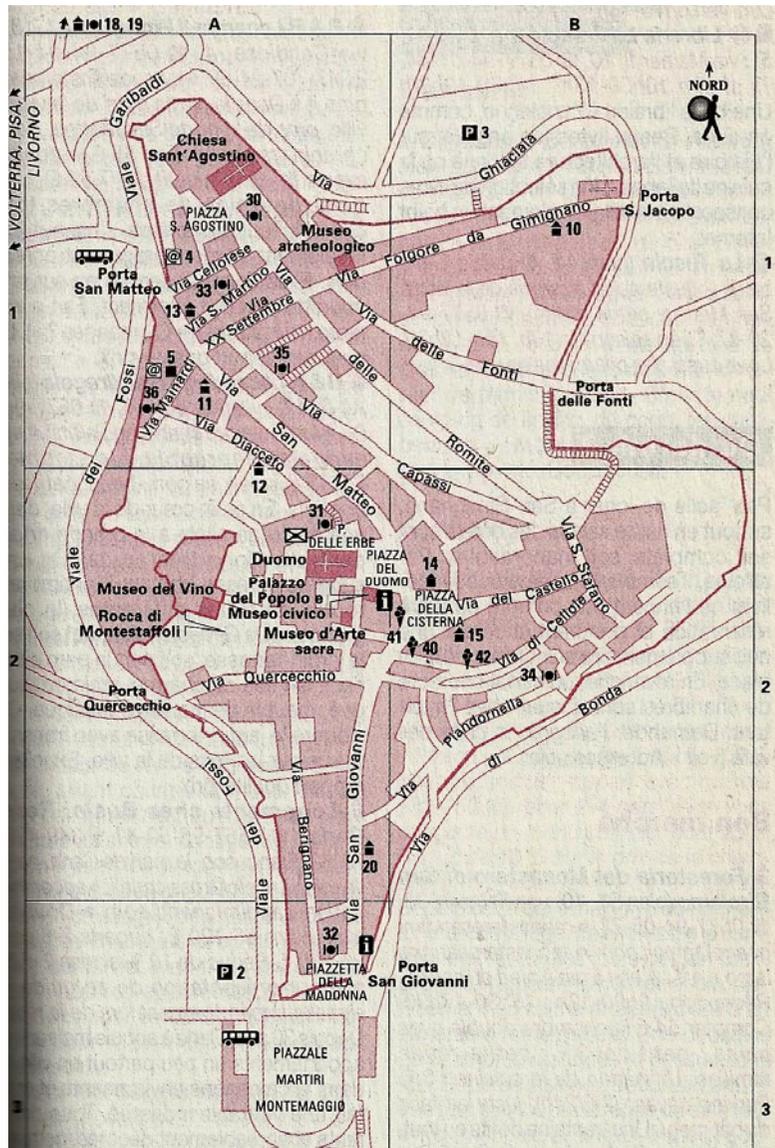


Baptistère
Rendez-vous devant l'entrée du baptistère si vous êtes perdus

Cathédrale

Tour de Pise

**Plan du centre ville de San Gimignano
(visité le mercredi 14 mai matin)**



**Plan du centre historique de Sienne (visité le
mercredi 14 mai après-midi)**



Arrivé aux pieds de l'église **San Miniato**, observe le panorama et identifie les monuments en inscrivant sur la photographie le numéro de chaque monument correspondant aux propositions ci-dessous.



Propositions :



1. La cathédrale, le baptistère et le campanile



2. Le Palazzo Vecchio et la piazza della Signoria



3. L'Arno



4. Le Ponte Vecchio

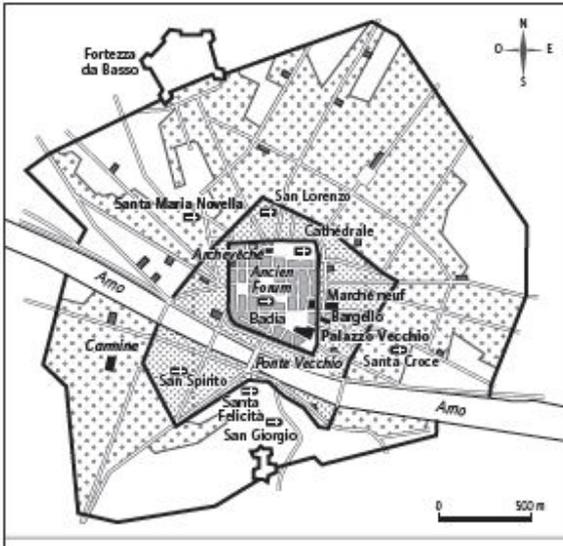


5. Les collines de la campagne toscane

2. Florence au moyen âge : essor démographique et puissance politique

A. L'essor démographique de Florence

Nombre d'habitants	Entre 20 000 et 30 000 hab.	Environ 100 000 hab.
Date	Vers 1200	Vers 1300



A l'aide des documents ci-contre, montre que Florence est une ville très peuplée qui ne cesse de s'agrandir.

Vers 1350, quel événement provoque une perte de plus de 70% des populations de Florence et San Gimignano ?

Où as-tu observé les remparts de la ville ?

Relève le lieu indiquant les origines romaines de Florence :

B. Une puissance politique

Le gouvernement des cités

A partir du XII^e siècle, la plupart des cités d'Italie du Nord se révoltèrent contre les seigneurs (comtes et/ou évêques) qui les gouvernaient. Les habitants souhaitaient obtenir plus d'autonomie voire leur indépendance. C'est le cas de Florence dont les habitants se sont révoltés afin de créer leurs propres institutions.

On appelle ces cités indépendantes gouvernées par l'association des citoyens des communes.

Le pouvoir communal est généralement aux mains des riches bourgeois (banquiers, marchands). La liberté de la ville est garantie par une charte qui organise la vie de la cité.

Les relations entre les cités-états toscanes

Dès le XI^e siècle, les cités sont en lutte en raison des conflits entre le pape et l'empereur. Ces derniers se disputent l'exercice du pouvoir sur les cités italiennes qui doivent choisir leur camp. Dès lors, pendant deux siècles, les cités vont s'affronter pour des motifs politiques en plus de leur rivalité économique.

Elles se divisent en fonction de deux grands partis politiques :

Le parti guelfe : partisan du Pape

Le parti gibelin : partisan de l'empereur

Pour chaque ville, indique le camp choisi :

Florence	
Pise	
Sienna	
San Gimignano	

C. Les lieux du pouvoir en Toscane

Lors de la **visite guidée du centre médiéval de Florence**, réponds aux questions suivantes :

Comment se nomme ce monument aujourd'hui ?

Date de construction :

Fonction :

Comment l'appelle-t-on à l'origine ?

Pourquoi a-t-il changé de nom ?



La Loggia et la piazza della Signoria :

Qui représente la statue équestre au milieu de la place ? Date ?

Quelle est la fonction de la loggia ?



Lors de la **visite du centre historique de Sienne**, réponds aux questions suivantes :

Quel est le nom de cette place ?

Quelle fête s'y déroule tous les ans ?

8 lignes blanches divisent le sol en 9 parties. Pourquoi ?

Vers quel bâtiment important convergent les lignes blanches ?

Quel était la fonction de ce bâtiment ?

Lors de la visite de ce dernier, observe les **fresques des « Effets du bon et du mauvais gouvernement »** exécutées par Ambrogio Lorenzetti au XIV^e siècle dans la Salle de la Paix (ou Salle des Neuf).

Selon le peintre, quels sont les effets d'un bon gouvernement sur une ville ?

Quels sont les effets d'un mauvais gouvernement ?

Pourquoi avoir choisi de placer cette fresque dans cette salle précisément ?



Lors de la **visite de San Gimignano**, réponds aux questions suivantes :

Quel type de bâtiment est le plus remarquable lorsque l'on observe San Gimignano ?

Combien y en avait-il au Moyen Âge ?

A quoi servaient-ils ?

3. L'essor économique de la Toscane au Moyen Âge

A. L'activité professionnelle à Florence : l'église Orsanmichele

Date de la construction :

Fonction de l'église dès le XIIIe siècle :

Que signifie le mot **corporation** ?

Observe les niches qui abritent des statues sculptées sur les façades de l'église. Quelles sont les activités représentées ?

Cite deux activités qui ont particulièrement enrichi Florence ?

B. Les produits de la région

A **San Gimignano**, observe le paysage tout autour de la ville. Quels produits étaient cultivés ?

Où ces produits étaient-ils revendus ?

C. Le commerce des produits agricoles et artisanaux

Où étaient vendus les produits issus de l'agriculture et de l'artisanat toscans ?

Il y a **trois réponses possibles**, tu les trouveras en observant le **plan de Florence au Moyen Âge** (2.a) et lors des visites du **Ponte Vecchio** à Florence et de **Pise**.

-
-
-

4. La place de l'Eglise

A. San Miniato al monte et son couvent

Sur quel site est bâtie l'église (basilique) ?

Quel type d'œuvre orne la façade ? Quel matériau la recouvre ?

Est-ce une église romane ou gothique ? Pourquoi ?

Quelle est la date de la fondation du couvent ? En l'honneur de qui ? Quelle règle monastique y est suivie ?

B. La cathédrale de Florence

Nom de la cathédrale:

Siècle de construction :

Quel élément architectural la caractérise ? Qui en est l'auteur ?

Qui a peint l'immense fresque de la coupole ? Que représente-t-elle ? Où en avez-vous déjà étudié une cette année ?

C. Le couvent San Marco

A quel ordre monastique appartiennent les moines du couvent San Marco ?

Indique le lieu dans lequel les moines faisaient les activités suivantes :

- les différentes prières : - Promenade/méditation :
- Le repos : - L'étude :

Décris la cellule d'un moine en quelques mots :

Tout au long de la visite, tu vas croiser plusieurs grandes fresques d'un moine qui est l'un des plus talentueux peintres de sa génération (première moitié du XV^e siècle). Quel est son nom ?

Laquelle de ses œuvres t'a le plus impressionné ?

5. Histoire des arts en Toscane du Moyen Âge à la Renaissance

A. Etude de l'évolution de l'art du Moyen Âge à la Renaissance au musée des Offices

Compare les œuvres à des époques différentes en complétant le tableau suivant (coche les cases) :

Caractéristiques	Le Moyen Âge Salles 2 à 4 (XII ^e s. – XIV ^e s. : Giotto, Cimabue, artistes siennois et florentins)	La Renaissance Salles 10 – 15 (XV ^e s. : Botticelli et Léonard de Vinci)
Utilisation de la perspective		
Aspect figé des personnages		
Peinture en un seul plan		
Personnages en mouvement		
Effets de lumière		
Thème biblique		
Thèmes issus de la mythologie romaine et de la Bible		
Représentation fidèle des corps		

Choisis une œuvre du Moyen Âge et une œuvre de la Renaissance, présente-les (auteur, nature, date) et explique leurs différences en t'aidant du tableau ci-dessus. Pour te faciliter la tâche, tu peux choisir deux œuvres qui ont le même thème (Annonciation, crucifixion, Vierge à l'enfant, piété ...).

→ Rédige au dos de cette feuille.

Quelles nouvelles découvertes permettent de donner de la profondeur aux tableaux et une représentation plus réaliste des personnages ?

B. Les Medicis

Quel est le métier d'origine de cette « dynastie » florentine ?

Quel rôle les Medicis finissent-ils par exercer à Florence ?

Quel bâtiment que vous avez visité ont-ils fait bâtir ?

Qui est le plus prestigieux des Medicis ?

Montre qu'il manifeste un grand intérêt pour l'art.

Comment appelle-t-on le fait qu'il protège et soutient les artistes ?

Quel intérêt les artistes y trouvent-ils ?

Concours : un carnet de bord original !!!

A la maison : réalise un carnet de bord de ton voyage en Toscane où tu expliqueras chaque jour ce que tu as vu, tes impressions et tous les souvenirs que tu aimerais garder en mémoire pour ce voyage.

Ton carnet de bord doit être original ! Tu n'es pas obligé de tout écrire : photographies, dessins, mots écrits par tes camarades, petits objets doivent venir égayer votre carnet. Sois imaginatif !

Conseil : Tout au long de ton voyage, prends des notes pour ne pas oublier ce que tu comptes écrire dans ton carnet, réalise tes dessins, tes photographies ...

Les carnets seront évalués selon leur contenu, leur originalité, la qualité de leur présentation.

Lexique de mots utiles en italien

Formules de politesse

Bonjour *buongiorno* Bonsoir *Buonasera* Aurevoir *Arrivederci* Salut *Ciao*

Merci *grazie* S'il vous plait *per favor* Excusez-moi *Scusi*

Demander son chemin

Je voudrais aller à ... *Vorrei andare a* Je cherche *Cerco* (prononcer Tcherco)...

Où se trouve ? *Dov'è se trova* ?

La place : *la piazza* ... La rue : *la via* L'église (bon moyen pour se repérer) : *La chiesa* (kiésa)

Le restaurant : *il ristorante* le musée : *il museo*

A droite *a destra*

A gauche *a sinistra*

Tout droit *sempre dritto*

Se présenter/demander de l'aide

Je m'appelle ... *Mi chiamo* ... (prononcer mi kiamo)

Je suis un élève français *Sono un alieve francese* (se prononce sono oune aliévé frantchézé)

Je suis perdu *Sono perso*

Je ne parle pas italien ... *Non parlo italiano*

Je ne comprends pas *non capisco*

Téléphone : *telefono*

Shopping : Combien coûte ? *Quanto costa* ? Timbre : *francobollo* Enveloppes : *buste*