



Mwà Vée
revue culturelle kanak n°61

juillet – août – septembre 2008

Les Kanak et le football

Ce 61^{ème} numéro de Mwà Vée met en scène deux domaines très différents, le football d'une part, la relation entre le théâtre et la sculpture à Ambrym (Vanuatu) d'autre part.

Sport et société

La première partie porte sur la place prise par les Kanak dans le football calédonien puis dans le football français et étranger. Elle montre comment, après des débuts timides, les Kanak vont s'approprier cette discipline et faire du football leur sport d'excellence. Elle montre aussi de quelle manière le football devient pour les meilleurs éléments l'occasion, en tant que Kanak, de représenter la Nouvelle-Calédonie au sein de grands clubs de la région Pacifique, notamment à Tahiti et en Australie, de métropole, de Corse et d'Europe. Et comment certains d'entre eux ont porté cette voix jusqu'en équipe de France et, pour l'un d'eux, jusqu'en finale victorieuse de la Coupe du monde de football, en 1998.

On voit, au fil de l'histoire du football calédonien, combien celui-ci épouse, et parfois précède, le changement de mentalité vis-à-vis des Kanak, ignorés ou minorés au tout début, puis, devant l'évidence de leur prédisposition pour ce sport, recrutés en nombre au point de constituer aujourd'hui la quasi-majorité des effectifs licenciés, et la totalité des sélections calédoniennes engagées en compétitions régionales nationales et internationales.

Ce numéro revient sur l'histoire du football calédonien, sur les premiers joueurs kanak en métropole et en Corse, sur les premiers clubs de football kanak, sur la participation des joueurs noirs ou catalogués comme tels, dont deux Kanak, Jacques Zimako et Christian Karembeu à l'équipe de France à partir de 1931. La parole est donnée à certains de ces joueurs qui ont évolué loin de la Nouvelle-Calédonie ainsi qu'à des personnalités qui se sont investies ou s'investissent actuellement au sein de la Ligue puis de la Fédération calédonienne de football.



Théâtre, sculpture et société traditionnelle

La seconde partie de ce numéro aborde un tout autre sujet, celui de la relation entre la sculpture de l'artiste vanuatais Johanin Bangdor et le geste théâtral dans l'univers d'Ambrym, au Vanuatu. Ce thème est traité par un universitaire français, spécialiste du théâtre, qui a enseigné durant six années au Vanuatu où il s'est passionné pour certaines formes d'expression culturelle. Il fait référence à une importante cérémonie traditionnelle de l'île d'Ambrym et au travail d'un sculpteur de cette île dont le centre culturel Tjibaou a présenté une exposition jusqu'en juin 2008.

Prix du numéro : 700 FCFP - Vendu en commerce et à la boutique du centre culturel Tjibaou.

Abonnement local et international auprès du centre culturel Tjibaou - Tel : 41.45.55 – adck@adck.nc.

Retrouvez Mwà Vée sur internet www.adck.nc et à la radio dans l'émission RUO, l'écho produit par l'A.D.C.K. et Radio Djido

Revue culturelle kanak Mwà Vée - Agence de Développement de la Culture Kanak - centre culturel Tjibaou

BP 378 – 98845 Nouméa Cedex - Tel (687) 41.45.45 - Fax (687) 41.45.56 - Mwavee@adck.nc - www.adck.nc

Coordination éditoriale : Emmanuel Kasarhérou, Gérard Del Rio - **Chargé de communication** : Jérôme Devillers

Éditée avec le soutien du ministère de la Culture et des Provinces de la Nouvelle-Calédonie – Diffusé par NMCP

