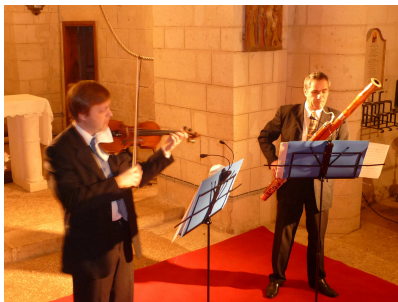


Le duo *Commixtus*

C'est lors d'une rencontre à l'académie de musique de chambre *Ameropa* de Prague en 2008 que ce duo original s'est constitué afin de continuer leur collaboration artistique. Il se produit depuis, en France et dans toute l'Europe (Paris, Prague, Teplice, Angoulême...) afin de faire connaitre cette combinaison sonore si inattendue et improbable du violon et du basson et de promouvoir ce répertoire inhabituel pour lequel les compositeurs actuels leur ont composé depuis, une musique sur mesure aussi originale qu'insolite.



Répertoire

Le duo « *Commixtus* » articule ses programmes autour d'œuvres en duo et en solo selon les demandes.

Duos

- « 3 Duos »
- « *Omaggio* » *
- « *Floreat rosa divina* » *
- « Duo N° 1 »
- « *Sonate* » en mi mineur
- « *Regard furtif* » *

Nicolo Paganini
 J- R Combes-Damiens
 D. W Solomons
 L von Beethoven
 Francesco Geminiani
 Jean-Louis Petit

Solos

- « *Caprices* » pour violon seul
- « *Partitas* » pour violon seul
- « *Fantaisie* » pour basson seul
- « 4 *character pieces* » * pour basson
- « *Partita* » pour basson seul

Nicolo Paganini
 J.S Bach
 G.F Telemann
 Sergiù Shapira
 G. Jacob

* œuvres dont les artistes sont les dédicataires

Discographie:

- « Paganini l'insolite »

Duos endiablés pour violon et basson

Sorti chez Calliope en Février 2012

L'ensemble de musique de chambre « *Commixtus* »

Créé en 2003 par **Franck Leblois**, son directeur artistique, l'ensemble de *Musique de Chambre « Commixtus »* est un ensemble à géométrie variable dont la base est le quatuor à vent (flute, hautbois, clarinette, basson). Une formation qui se combine avec d'autres instruments selon les besoins artistiques.

Cet ensemble présente ainsi des concerts diversifiés tant dans ses esthétiques que dans ses formations instrumentales allant du duo au dixtuor avec piano ou instruments à cordes. Des concerts dont le but est de répondre aux goûts d'un public le plus large possible.

De par sa vocation de rencontre, *l'EMCC* se compose de musiciens de la région Poitou-Charentes auxquels s'adjoignent des musiciens d'horizons différents (USA, Pologne, République Tchèque, Japon....) lui conférant une stature internationale.



Association "**Commixtus**"

7, impasse des Hauts de boudeuil
 16160 Gond Pontouvre - France

Téléphone : 05 45 25 14 11 / 06 70 97 36 71

Messagerie : franck.leblois@wanadoo.fr

Site Web: Commixtus.fr



l'EMCC

L'Ensemble de Musique de Chambre Commixtus

présente



« *Duo Commixtus* »

Violon: Pavel Eret (CZ- Prague)

Basson: Franck Leblois (Fr)



« *Commixtus* »

Un espace de rencontre autour de l'art

« *Commixtus* » a pour vocation de créer un espace de rencontre pour la production, la diffusion et la recherche artistique. Un point de rencontre entre chercheurs, artistes, créateurs et interprètes qui se réalise à travers la pratique, la connaissance et le développement de la musique de chambre autour du basson ou du répertoire choral ; ceci sous toutes ses formes et ses esthétiques mais aussi par le biais de tous les moyens de production artistiques existants. Il peut aussi bien réunir des artistes amateurs (de bon niveau ou débutant) que des professionnels.

- Un **centre de production Audiovisuel** dont le but est d'aider les artistes interprètes, les compositeurs et les chercheurs à faire connaître et à développer leur travail et ses innovations

* * *



Renseignements: 05 45 25 14 11 / 06 70 97 36 71

Messagerie: franck.leblois@wanadoo.fr
info@paveleret.com

Site Web: commixtus.fr

Les musiciens

Pavel Eret, violon

Diplômé du Conservatoire National de Musique et de l'Académie des Beaux Arts de Prague, Pavel Eret a suivi l'enseignement des professeurs Jaroslav Stetina et Jiri Tomasek dans ces établissements. Il a également remporté la bourse d'études de la Hochschule für Musik und Kunst Dars-tellende à Vienne où il étudia avec le professeur Michael Frischenschlager. Il est également diplômé de la maîtrise des cours et des séjours éducatifs tenus par de célèbres professeurs étrangers, tels que Josef Gingold et Walter Verdehr (USA), Raphaël Oleg (France), Alberto Lysy et Ulrich Lehmann (Suisse). Parmi les violonistes solistes, Pavel Eret est à ce jour le seul double vainqueur absolu du concours International de violon « Kocian » et du concours de la radio, appelé « Concertino Praga ».

En 1993 il fait un passage à la demi-finale entre les meilleurs dix participants au Concours Niccolò Paganini de Gênes. De 1998 à 2001, il fut employé en tant que soliste et premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Nagoya (Japon). Il exerce depuis avec succès ses connaissances de la langue japonaise tout en jouant pour le public qu'en donnant ses cours de maîtrise au Japon chaque année. Depuis 2005, il est également devenu le premier violon du quatuor philharmonique tchèque.

Pavel Eret a enregistré de nombreux disques tant en solo qu'en quatuor. Récemment, il s'est produit en tant que soliste dans une série télévisée japonaise de comédie très populaire : "Nodame Cantabile", qui vous amène dans le monde de la musique classique.



Franck Leblois, basson

C'est à l'âge de 17 ans que **Franck Leblois** commence l'étude du basson au conservatoire de Tours. Admis au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Jean-Pierre Laroque, il y obtient en 1993 ses certificats de basson et de musique de chambre spécialisée. C'est en 1994 qu'il obtient le CA de professeur de basson, le plus haut diplôme français de pédagogie ainsi qu'un deuxième prix international de musique de chambre. En 1988, il fonde l'association française de basson « **fou de basson** » dont le but est notamment la promotion du basson et de son répertoire. Un mouvement dont il est encore à l'heure actuelle le président et dont il assure l'organisation des « colloques de pédagogie du basson et de son festival de création » depuis 1996.

Parallèlement à sa carrière de pédagogue/chercheur qu'il commence dès 1985, il se produit comme musicien interprète. Carrière qu'il commence à l'orchestre lyrique du Grand Théâtre de Tours en 1984 comme basson 1^{ère} catégorie. Position qu'il occupera jusqu'en 1998. Depuis cette date, il se consacre pour le domaine de l'interprétation essentiellement à la carrière de chambriste et de concertiste tout en continuant de collaborer comme basson ou contre-basson dans des orchestres (orchestre National de Bordeaux Aquitaine, orchestre Roccas Fortis, Orchestre philharmonique du Maroc...) ou ensembles instrumentaux (opus 16, Commixtus...).

Artiste invité à l'étranger comme pédagogue (Académie de Prague « AMEROPA »), chambriste ou concertiste (USA, Roumanie, République tchèque, Australie, Japon), il collabore avec de nombreux compositeurs du monde entier dont il assure les créations pour et autour du basson. Depuis 2003 il est le directeur artistique de l'ensemble « **Commixtus** » qu'il a fondé pour promouvoir et développer la musique de chambre pour instruments à vent.

Franck Leblois pratique également les instruments anciens et enseigne actuellement le basson et la musique de chambre au conservatoire d'Angoulême (16-Charente) ville où il réside.



Messagerie: info@paveleret.com