

LE FESTIVAL DES KAMPAGN'ARTS VIII

SAMEDI 28 JUIN 2014



Le 28 juin prochain, Saint Paterne Racan se fera le reflet de notre société : la curiosité, la rencontre, la fête, l'art, la culture

Le Festival des Kampagn'Arts fêtera sa huitième édition le **28 juin 2014**, à Saint Paterne Racan (37). Pour cette occasion, l'association Bouge ton bled, organisatrice de l'événement, a invité la ville à la campagne. Concerts, graff, expositions, arts de rue, univers atypique et thématique, les Kampagn'Arts mélange les genres, associe les arts, fédère les cultures.

Ce festival familial destiné à promouvoir la culture, a été créé dans le but de faire découvrir un univers mal connu à un public de tous horizons. La programmation a été élaborée dans le but de rassembler un public intergénérationnel. Que vous ayez 7 ou 77 ans, venez passer une soirée festive, joviale, étonnante, bon enfant et surtout électrique à moindre frais.

Le Festival des Kampagn'Arts se veut le reflet de notre société : plurielle, métissée, somme de cultures venant du monde entier. Projet poétique, citoyen, ancré dans le pays de Racan mais ouvert sur le monde, la programmation s'adresse à un très large public et comblera toutes les attentes, de votre Maman passionnée de chanson française jusqu'à votre Parrain fan de ska-punk, en passant par votre grand-père amateur blues!

Pour **8€ prix public**, venez applaudir pas moins de **8 groupes musicaux** de renommées régionales, nationales et internationales. Ils se produiront en alternance sur **2 scènes** en plein air. Alors n'hésitez plus, si vous êtes jeunes ou vieux, blond ou brun, chauve ou poilu, homo ou hétéro, de droite ou de gauche...venez nombreux !!

C'est quoi le programme ? Samedi 28 juin 2014 à partir de 18 heures. La programmation Féfé, Les Ramoneurs de Menhirs, Maniacx, les Gars dans l'coin, Mo Kalamity, Azad Lab, Brain Damage/Vibronics et Yépa.

C'est où ? Aire de loisirs de Saint Paterne Racan (37). SNCF : gare de Saint Paterne Racan (40 min depuis Tours, 50 min depuis Le Mans), Fil Vert (1 heure depuis Tours).

C'est combien ? 8€ la journée, gratuit pour les moins de 12 ans, (hors frais de location). LOCATIONS - Tiketnet - Fnac - Carrefour - Hyper U - Géant - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com.

Féfé



Sur un son blues, soul, rock et à grands coups de cuivres, sa voix s'élève pour balancer des réalités qui nous concerne tous à des moments différents de nos vies, il s'agit de mettre en action nos fameuses bonnes résolutions ; aller de l'avant, ne plus rester figé sur la piste mais se bouger pour atteindre nos objectifs. Vaste programme porté par une belle énergie, des choeurs harmonieux, des mots qui claquent, des notes brutes, un son égratigné, c'est l'atmosphère réjouissante qui émane de l'album. Un parfum musical né d'une culture transmise de père en fils.

Féfé avec un grand F comme Freestyle quoi de plus naturel pour un rappeur ! F comme « fou-fou » car c'est aussi comme ça qu'il est sur scène, explosif ou décontracté, toujours porté par le public. « Le Charme des Premiers Jours » a bénéficié des collaborations précieuses du producteur de Gorillaz, Dan the Automator, et du mixer Philip Weiss (Madonna, Selah Sue, Dyam's)

Ce nouvel album confirme que Féfé joue à présent dans la cour des grands !

Féfé a grandi dans une famille de mélomanes où la musique était partout dans la maison, tout le temps, surtout le dimanche, comme une messe particulière donnée par un père d'origine nigériane, amoureux de tous les styles, que ce soient les artistes soul de la Motown, ou le Countryman Kenny Rogers en passant par le reggae de UB40 et Bob Marley, sans oublier Michael Jackson et Fela ; alors que sa mère, en grande fan de Sam Cook lui chante encore parfois « Willow weep for me ».

Des tas de disques qui lui ont donné envie de « jouer » comme le dit lui-même Féfé. Oui, il « joue » un peu de tous les instruments, comme ça, à l'instinct, à l'oreille. Féfé a toujours créé ses propres beats avec ses propres codes. Il écrit, compose et invente des histoires qui le racontent.

Féfé avec un grand F comme Freestyle quoi de plus naturel pour un rappeur ! F comme « fou-fou » car c'est aussi comme ça qu'il est sur scène, explosif ou décontracté, toujours porté par le public. « Le Charme des Premiers Jours » a bénéficié des collaborations précieuses du producteur de Gorillaz, Dan the Automator, et du mixer Philip Weiss (Madonna, Selah Sue, Dyam's)

Les Ramoneurs de Menhirs, Breizhistañs



(Crédit Photo, Les Ramoneurs de Menhirs)

LES RAMONEURS DE MENHIRS c'est la rencontre explosive de Loran Béru, des sonneurs traditionnel Eric Gorce et Richard Bévillon et du chanteur Maurice Jouanno !

Sur fond de boîte à rythme survoltée, la guitare punk saturée de Loran rejoint les frénétiques thèmes des sonneurs Eric et Richard, autour du chant partisan breton de Maurice. Musicalement, le mélange punk trad est détonant ! Entre modernité et tradition, canal punk et canal historique se rejoignent dans l'héritage de l'insoumission bérurière !

C'est dans la chaleur et l'énergie des concerts que la fusion a lieu. La danse emporte toutes les générations et rassemble les tribus. Le pogo punk se mélange à la gavotte bretonne et tous se rejoignent dans une transe commune. Le ton est donné...UNITE ! « Ensemble nous sommes de la dynamite » !

Dans les airs des Ramoneurs de Menhirs résonnent l'esprit contestataire et le cœur de la Bretagne

Libre !!! La révolution commencera par la danse !

Salutation des Menhirs.....

MANIACX



(Crédit Photo, Sébastien Duijndam)

Après un break de deux ans, le trio Maniacx est de retour aux affaires avec un nouveau EP, l'explosif *Vision Objectif* inchangé depuis 2003 pour ces cousins français des Beastie Boys: malmener joyeusement les frontières du hip hop. Emportées dans un puissant tourbillon énergisant, les influences les plus inattendues s'entrechoquent rap, rock, électro, bandes son de dessins animés et de jeux vidéo font l'ordinaire de chansons extraordinaires. Nouveau line up et enthousiasme intact pour les Maniacx, qui présentent également un nouveau spectacle dont ils ont seuls le secret.

UNE NOUVELLE VISION

En cinq titres imparables et éclectiques, le nouveau EP de Maniacx propose une vision 360° du hip hop, ouvert à toutes les envies, sans respect pour les genres et les étiquettes. *Vision* témoigne brillamment d'une nouvelle synergie au sein du trio, régénéré par l'arrivée de CKLM, non seulement une nouvelle voix pour Maniacx mais aussi une pièce déjà essentielle d'un moteur qui fonctionne à nouveau à plein régime. Son arrivée et son implication immédiate dans le son du groupe ont relancé la machine à mélanges et redessiné l'identité de Maniacx.

Un nouveau départ qui s'articule en cinq chansons courtes aux idées longues, où le hip hop tient une place prédominante rythmique d'enfer, synthé analogique, cuivres et jeu de mots bien senti, *Many Acts* rentre dans le vif du sujet en décrochant du crochet du gauche irrésistible avec ses blip blip bits qui évoquent Gorillaz, *Vision* est une invitation au voyage et un appel s'éloigner du matérialisme ambiant sublime mélodie ondulante, synthés eighties et rythmique imparable, vocaux partagés entre chant et flow, *The Hills* est une tuerie électro---pop, toujours portée par ce goût des voyages et des rencontres qui effacent les frontières l'énergie positive qui émane de *Circle* renvoie à la Motown et à la soul des années 70, avec un incroyable sample tiré du *Mama d'Annette Poindexter and Pieces of Peace (1970)* *Death Becomes Her* clôt le EP sur une note rock spasmodique et l'évocation d'une jeunesse éternelle, chimère après laquelle Maniacx ne court pas, préférant se précipiter dans le présent et l'avenir.

Brain Damage et Vibronics



(Crédit Photo, Vincent Bonneville)

Avec à leur actif un passif si conséquent, tant d'albums, de collaborations, de sessions live dans le monde entier, on a tendance à penser que les deux entités n'ont plus rien à prouver. Elles ont néanmoins bien des points communs, notamment un certain côté insatiable, suractif, infatigable, mais aussi un certain sens du défi, du concept et de la remise en question.

L'exercice dont il est question ici va au-delà de la simple rencontre : les présentations entre les artistes ont été faites via des remixes et des sessions live depuis bien longtemps.

Le reggae/dub digital de Brain Damage et Vibronics se teinte donc d'influences variées, combinant le meilleur d'un savoir-faire à la spontanéité de la rencontre et de l'expérience humaine.

Actif depuis 1999, le projet Brain Damage a su se forger une solide réputation d'enfant terrible de la scène dub internationale, cultivant avec talent une certaine dichotomie entre ses sessions studios cérébrales et ses prestations live explosives.

Les Gars Dans L'Coin



(Crédit Photo, Titouan Rimbault)

A l'aube d'une nouvelle ère placée sous le signe du progrès, c'est toute la ville qui palpète au rythme de l'industrialisation galopante. Ça sent le soufre et l'charbon, la science avance bon train et le métal hurle sur les boulevards.

Loin des quartiers rutilants du centre de la cité, dans les bas-fonds, s'érige une étrange bâtisse : la Manufacture des Tintamarres. Nimbée de sons insolites et de mélodies enivrantes, c'est le repaire d'une troupe de musiciens étranges et hauts en couleur. On les appelle les GARS DANS L'COIN, et une folle rumeur court dans leur sillage: la révolution sera sonore, ou sombrera dans l'oubli !

Le but de ces savants sonneurs ? Capter la frénésie de ce siècle où tout est possible afin que la ferveur et l'allégresse gagne la populace, à jamais."

Voilà dix ans que les Gars dans L'Coin sillonnent les routes en proposant leur show festif et haut en couleurs. Musique éternelle, joie de vivre et chorégraphies survoltées... ce savant mélange a permis à ce groupe hors norme de se tailler une place de choix dans le petit monde du rock alternatif.

De nombreux festivals, des premières parties prestigieuses, un public au rendez-vous... forts de ces expériences, LGDLC font peau neuve et reviennent aujourd'hui avec un projet plus ambitieux que jamais! Une rythmique lourde et métallique au service d'harmonies dont le pittoresque balkanique lorgne sur le big band jazz, une esthétique atypique entre révolution industrielle et modernisme... ils posent les bases de leur univers déjanté pour remuer les fondements des petits et des grands, et ça va faire mal

Gare au fracas des machines qui rugissent, personne n'en réchappera!

Azad Lab

(Electro / Swing / Hip-Hop)



Azad Lab propose, à travers une véritable aventure scénique scénarisée, un hip-hop novateur lorgnant vers l'electro, le swing, le klezmer, ou encore le dub. Réuni autour du concept d' « Exploration Hiphop », ce laboratoire de neuf musiciens s'affranchit des barrières musicales pour faire s'entrechoquer les fioles dans un détonant mélange des genres. Cette expérience grandeur nature se construit autour d'un MC Hiphop, d'une chanteuse soul, d'une section cuivres (trompette, sax, trombone) et d'une section rythmique (claviers/machines, guitare, basse).

Mo'Kalamity



Son premier titre s'appelait «Africa».

Tout un symbole pour cette native des îles du Cap Vert, situées dans l'Océan Atlantique, au large des côtes africaines. Arrivée en France durant son enfance, Mo'Kalamity grandit en région parisienne. Largement inspirée par les musiques caribéennes et afro-américaines, le reggae, «pour le message et la puissance de la musique», s'impose à elle comme «une évidence». Autodidacte, Mo' débute comme choriste avant de monter, en 2004, sa propre formation avec ses musiciens «The Wizards». Son premier opus «Warriors of Light», auto-produit, grâce au soutien du public et l'Assos'pikante, sort en 2007.

L'album est réédité en 2008. Un événement célébré au New Morning, en partenariat avec le magazine Mondonix. Mo' se fait rapidement une place dans un paysage reggae hexagonal largement dominé par les hommes. Sa voix suave et mélodieuse se pose naturellement sur un reggae roots, deep et militant.

Entre 2007 et 2008, Mo' et ses musiciens The Wizards multiplient les concerts et assurent notamment la première partie de Salif Keita à Argenteuil. L'année suivante est consacrée à l'enregistrement du deuxième album «Deeper Revolution». Un opus dans lequel elle évoque les richesses et dérives du genre humain : inégalités nord/sud, différences, violences faites aux femmes... «Dans cet album, comme dans la plupart de mes titres, il y a quelque chose d'urgent, qui doit être délivré tout de suite». La sortie du CD, fin 2009, est accompagnée de deux clips (Autour de Toi et Deeper Revolution) réalisés par Pietro Di Zanno.

Après de nombreuses scènes en 2010 et 2011, auprès d'artistes renommés tel que Winston McAnuff, Rod Taylor et Aswad, The gladiators, Mo' et ses Wizards ouvrent le Reggae Sunska Festival. Ces deux années seront aussi l'occasion pour le groupe de se produire hors de nos frontières : au Portugal avec Queen Omega et sur sa terre originelle, au Cap Vert, notamment au Festival Bais das gatas. En 2011, Mo' est nommée aux Cabo Verde Awards (catégories «meilleur album reggae», «meilleur clip» et «révélation de l'année») et est invitée, quelques mois plus tard, à se produire au Maroc, dans le cadre du Festival Azalay.

En 2012, toujours sur la route de l'indépendance, Mo' a consacré son année à composer ses nouveaux titres. A l'automne, elle retrouve ses musiciens afin d'achever ensemble les arrangements de son nouvel opus enregistré et mixé au Wize Studio. Un album produit sur propre micro label Sofia-Thea Records. Vous l'aurez compris, elle s'apprête à délivrer, à l'automne 2013, un nouvel album des plus "Roots et Militant". Percutant. Entre textes spirituels et morceaux plus revendicatifs, la chanteuse, auteure, compositrice appelle, plus que jamais, à un «réveil urgent des consciences».

Yépa (Vainqueur tremplin)



Le Bon Nob et Remo sont deux frères jumeaux, l'un solaire et l'autre lunaire. L'un chante et l'autre pose. Un peu de Soul, un peu de Hip-Hop et de Reggae, Yépa renouvelle le genre et nous offre de la Chanson Urbaine bien vivante. Les cuivres sonnent, le beat groove, les textes sont riches, les mélodies sont belles.

La vibration positive reste le moteur de leur fine équipe, même s'ils savent être sans concession quand ils parlent des sujets qui fâchent. Les caractères sont bien trempés, ils ont le sang chaud et le cœur vrai, et sur scène, ils savent nous transporter comme peu de groupe savent le faire aujourd'hui.

Mais le plus important chez YÉPA reste les mots. Qu'ils se livrent ou qu'ils racontent des histoires YÉPA se caractérise par un phrasé rapide et des vers soignés. Parfois sensible, parfois léger, le plus important chez Yépa reste l'harmonie des mots. Une plume aiguisée et un goût de l'écriture qui se caractérise par une volonté parfois de dénoncer mais surtout de dire des vérités.

Quelques mois à peine après leur formation, le groupe se fait remarquer sur de nombreuses scènes parisiennes et de province et finit par retenir l'attention du label Antipodes Music qui leur permettra d'enregistrer leur premier album Paradoxe dont la date de sortie est prévue pour début 2014.

Un groupe à découvrir de toute urgence ! Yépa !