



### **Compagnie Lyrique *Après un Rêve***

La Compagnie Lyrique *Après un Rêve* est spécialiste de la musique française du XIX<sup>ème</sup> siècle. Sous forme de causeries musicales, nos programmes proposent une approche pédagogique et ludique de la musique française replacée dans son contexte historique et social. Les thèmes abordés sont autant d'occasions de (re)découvrir un répertoire largement méconnu, et de mettre en évidence les liens tissés au XIX<sup>ème</sup> siècle entre musique, littérature, peinture et sociabilité.

La Compagnie Lyrique *Après un Rêve* crée des spectacles en Région Centre depuis 2010 pour des municipalités, des associations ou des particuliers.

Son autre pôle d'activité, situé en Île-de-France, favorise les partenariats avec les musées (Musée des Peintres de Barbizon, Musée Stéphane Mallarmé, Maison de Balzac de Paris, Société Nationale des Beaux-Arts) et les établissements d'enseignements artistiques supérieurs (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts - Paris).



### **Matthieu Le Levreur, orgue**

Matthieu Le Levreur entre dans la classe d'orgue du Conservatoire d'Angers à l'âge de dix ans, où il obtient son prix d'orgue. Il y est formé par Johann Vexo, organiste à Notre-Dame de Paris.

Parallèlement, Matthieu poursuit son cursus musical à Tours où il obtient, au Conservatoire, les prix des classes de Piano, Accompagnement, Musique de Chambre, Écriture et Formation Musicale. À l'Université François Rabelais il devient titulaire d'une Licence de Musique et Musicologie. Il étudie par ailleurs l'accompagnement et la direction.☐

Matthieu accompagne solistes vocaux et instrumentaux ainsi que de nombreux chœurs. Il est notamment pianiste accompagnateur et chef de chant de l'Opéra de Tours. Il fait également partie de plusieurs ensembles vocaux, en tant que chanteur cette fois. Il est professeur de piano à l'école de musique d'Athée sur Cher.



### **Delphine Doriola, soprano lyrique**

Ses études de Chant lui ont permis d'obtenir de nombreuses récompenses, et notamment la Médaille d'Or à l'unanimité du Conservatoire National de Région de Versailles ainsi que la Médaille d'Excellence du Conservatoire International de Musique de Paris.

Spécialiste de la musique française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, on a pu l'entendre à Paris, à l'Opéra-Comique, Salle Pleyel, au Théâtre du Trianon ou à l'Hôtel de Ville, mais également à l'Opéra de Lyon, à l'Abbaye de Royaumont ou au Château de Compiègne. Elle a chanté en Italie, au Portugal avec l'Orchestra do Norte, au Kennedy Center de Washington (USA), à l'Opéra de Shanghai (Chine).

Parallèlement à son parcours musical, Delphine Doriola a suivi des études d'Histoire et d'Histoire de l'Art à l'Université de la Sorbonne. Son goût pour la recherche et la transmission des savoirs l'ont naturellement conduite à créer des conférences musicales pour la compagnie lyrique *Après un Rêve* dont elle est actuellement directrice artistique.



### **Céline Halbout, hautbois**

Après ses études aux conservatoires de Basse-Normandie et de la Région Centre, elle obtient un prix de Formation Musicale ainsi qu'un DEM et un prix de perfectionnement en hautbois. Céline étudie par ailleurs l'écriture avec Erwann Le Prado au CNR de Caen et le jazz, notamment auprès de Jean-Luc Fillon ; elle est également titulaire d'un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant.

Elle se produit dans diverses formations de manière continue ou ponctuelle, notamment avec l'*Ensemble Bisbiglia* (ensemble de musique baroque) et avec la Compagnie Lyrique *Après un rêve* dont le répertoire met en valeur toutes les qualités de son instrument.

Céline enseigne actuellement le hautbois à l'école de musique municipale de Saint-Avertin.