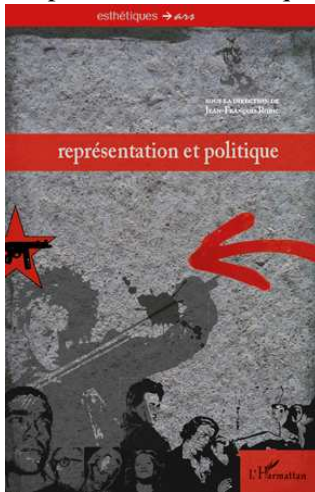


Vient de paraître :

REPRÉSENTATION ET POLITIQUE

sous la direction de Jean-François Robic
dans la collection Esthétiques – Ars

On peut dire d'emblée que sans *représentation* il n'y a peut-être pas de *politique*, c'est-à-dire pas de lieu où l'on peut inscrire son évidence, sa fonction, ses objections. La représentation, puisque précisément cette observation du politique se présente sous forme d'images de toutes natures, conduit à percevoir que toute expression n'échappe ni aux conditions en place, ni aux impératifs politiques, ni aux données matérielles, et, pour nous, aux données esthétiques.



C'est donc dans une interrogation constante de la technique, des conditions de l'apparaître, et de la réception du public, que cette irruption du politique est ici développée par les auteurs de ce volume, au travers l'analyse des démarches et des œuvres de Luigi Nono, Le Corbusier, Michelangelo Antonioni, William Eggleston, Laurie Anderson, Romeo Castellucci, et au travers des questions esthétiques telles que le montage cinématographique, ou les rapports entre musique, théâtre, architecture et politique.

Le présent volume rassemble les textes des conférences et des interventions données dans le cadre du séminaire pluridisciplinaire du Master Arts de l'Université Marc Bloch (Université de Strasbourg), durant les deux années universitaires 2005-

2006 et 2006-2007.

Sommaire :

Présentation

Germain RÆSZ : De la représentation au politique

Jean-Louis DÉOTTE : Représentation et politique

Esteban BUCH : Musique et politique, quel rapport ?

Laurent FENEYROU : Violences musicales, violences politiques

Magali GUIET : La scène considérée comme une institution nationale

Jenny MACQUART : Empty Places

Stéphane ROTH: Charivari. Les résonances d'un procès d'intimation

Magali MOUGEL : Faire craquer les cadres, évincer la scène, revenir au corps

Pierre LITZLER : Architecture et nouvelle forme de monumentalité

Franck GUËNÉ : Le Corbusier, le chaos et l'utopie

Alix HÄFNER : Pourquoi l'exposition Photographs by William Eggleston (MOMA, New York, 1976) fit scandale à l'époque

Agnès LLORET : L'informe

Jean-Marc LACHAUD : Du montage cinématographique d'un point de vue marxiste

Jean-François ROBIC : Le politique en filigrane dans le cinéma de Michelangelo Antonioni

DOSSIER : autour de Romeo Castellucci

Emmanuelle EBEL : L'objet dans les spectacles de la Societas Raffaello Sanzio

Christiane GARREC : Le corps, comme matière dans une dramaturgie du vide

Aurore HEIDELBERGER : Représentation et politique dans La Tragedia Endogonidia de Roméo Castellucci.

Prix éditeur : 38,5 €

Du même auteur :

COPIER-CRÉER / Essais sur la reproductibilité dans l'art

PORTRAIT DE L'ARTISTE EN NAUFRAGEUR / Sur les travaux maritimes

SCULPTURES TROUVÉES / Espace public et invention du regard

Avec Michel Demange, Daniel Payot, Jean-François Robic, Germain Ræsz

Jean-François Robic est artiste et professeur en arts visuels à l'Université de Strasbourg.