

Le « Silence d'or » des poètes surréalistes

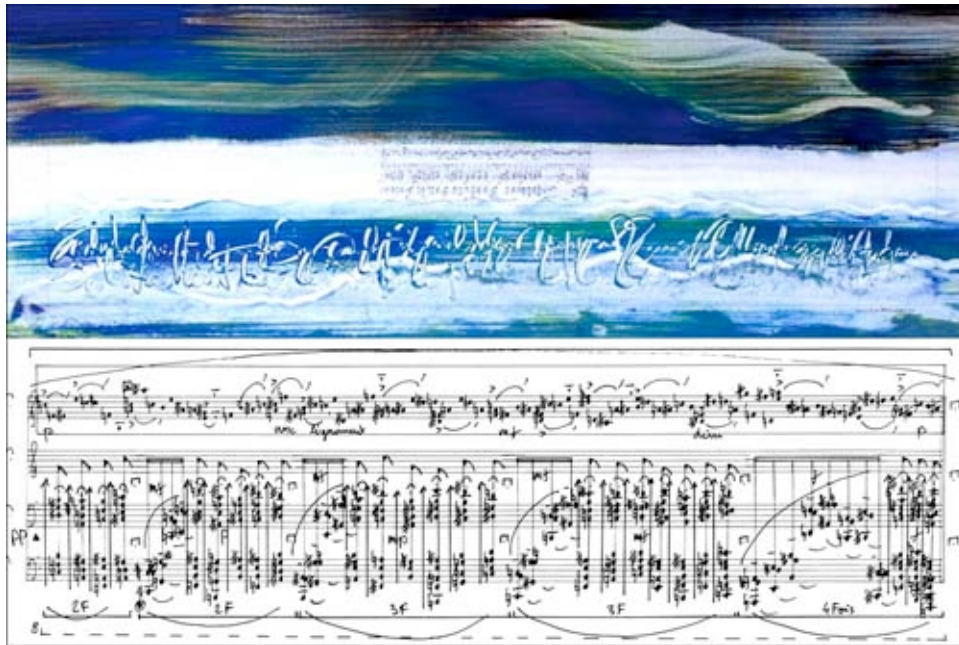
Colloque

Organisé par le Centre de recherche sur le surréalisme
(Directeur : Henri Béhar)

« Écritures de la modernité » (EAC 4400, Sorbonne Nouvelle-Paris 3/CNRS)

Avec le soutien de la SACEM

**Jeudi 9 et vendredi 10 juin 2011
9h00 – 18h00**



Salle Las Vergnas

Sorbonne Nouvelle-Paris 3 – Centre Censier
13 rue de Santeuil – 75005 Paris / M° Censier-Daubenton

Vendredi 10 juin à 19h00

Concert de Tatiana Probst, soprano et Jonas Atlan, piano

Organisateurs : Sébastien Arfouilloux Henri Béhar

Jeudi 9 juin 2011

9h00 : Ouverture par Mme Marie-Christine Lemardeley, Présidente de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

9h30 – 12h15 : Silences

Séance présidée par Sébastien Arfouilloux

Introduction au colloque

Sébastien Arfouilloux (Centre de recherches sur le surréalisme, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 ; Centre de Recherche en Littérature Comparée, Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

Le Soupir d'Orphée : silence mythique sur la portée surréaliste

Julie Dekens (Centre de Recherche en Littérature Comparée, Université Paris-Sorbonne, Paris IV ; Centre d'Études poétiques, Université de Zurich, Suisse)

10h30 Pause

Sonorités et Silence. P. Soupault

Valentine Oncins et Christine Chemetov-Soupault (Université Jean Monnet, Saint-Etienne)

“Un art désuet et presque tombé dans le marasme” ? Sur les intermittences du *Zeitgeist* et le paradoxe de l'exception musicale

Paulo F. de Castro (CESEM/Dept. Ciências Musicais, Universidade Nova de Lisboa, Portugal)



13h45 – 17h45 : Carrefours entre les arts et chemins de traverse

Séance présidée par Henri Béhar

Georges Ribemont-Dessaignes : un Dada qui connaît la musique

Gilles Losseroy (Centre d'Études Littéraires Jean Mouro, Université Nancy 2)

Après le Rituel d'oubli

François-Bernard Mâche (Membre de l'Académie des Beaux-Arts, section composition musicale)

La mise en musique des poèmes de Pierre Reverdy et la *musique d'ombre* du poète

Franck Dalmas (State University of New York-Stony Brook University, USA)

15h15 Pause

Les « bruits intermittents » de Benjamin Péret

Virginie Pouzet-Duzer (Pomona College, Claremont, USA)

Au mépris du tsoin-tsoin (la méprise de la musique dans la poésie de Tzara)

David Christoffel (École des hautes études en sciences sociales - EHESS)

Le « corps musicien » dans la poésie de René Char

Olivier Belin (Équipe Littératures françaises du 20e siècle - EA 2577 - Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)



Vendredi 10 juin 2011

9h30 – 12h15 : Aller vers la musique

Séance présidée par Virginie Pouzet-Duzer

Poésie surréaliste grecque : des chansons sur le papier ?

Yoanna Papaspyridou (Université d'Athènes, Grèce)

Dans les années folles : Breton et Aragon devant la chanson populaire

Alain Chevrier (Psychiatre ; spécialiste de l'histoire des formes poétiques et du surréalisme, directeur de la revue *Formules*)

10h30 Pause

***Diabolus in musica* ou Jean Genbach dans l'enfer du jazz**

Yannick Séité (Université Paris Diderot-Paris 7)

Automatisme et improvisation : des rapports possibles entre le surréalisme et le jazz

Pierre Taminiaux (Georgetown University, Washington, USA)



13h45 – 17h00 : Une transmission en question

Séance présidée par Yannick Séité

À l'écoute de l'inouï. Peinture sonore et *phônè* chez Giovanna

Laura Santone (Université Roma Tre, Italie)

Une œuvre surréaliste ? Sur le « Traité du pianiste » de Yves Bonnefoy

Michela Landi (Université de Florence, Italie)

Salvador Dalí et la musique, une relation ambivalente

Caroline Barbier de Reulle (Groupe de recherche « Musique et Arts plastiques » - « Observatoire Musical Français », Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

15h15 Pause

La correspondance Boulez-Char

Robert Piencikowski (Fondation Paul Sacher, Bâle, Suisse)

La musique fluxus

Olivier Lussac (Institut d'Esthétique des Arts et Technologies, Université Paris I-Panthéon Sorbonne)

17:30 Cocktail (cafétéria Centre Censier)

19h00 : Concert

Théâtre *La Vieille grille*, 1 rue Puits de l'Ermitte – 75005 Paris

[Entrée gratuite](#)

Tatiana Probst, soprano et Jonas Atlan, piano

Mélodies de Francis Poulenc, André Souris...

sur des textes de Paul Éluard, Paul Nougé, Louis Aragon...

Contact : sebastien.arfouilloux@gmail.com

Communication : nadia.ladjimi@univ-paris3.fr

Avec la participation du **CELJM**

(Centre d'Études Littéraires Jean Mourot - Université de Nancy 2)

