

La nouvelle forme en musique

Les possibilités du phonographe

Parmi les expérimentations musicales actuelles, les essais avec les tubes amplificateurs, qui offrent une nouvelle voie dans la production des phénomènes acoustiques, jouent un grand rôle. Les efforts entrepris par les bruitistes italiens en vue de construire de nouveaux instruments avec de nouveaux sons ont été en majeure partie couronnés de succès par les essais avec les tubes amplificateurs comme instrument unique permettant de produire toutes sortes de phénomènes acoustiques. Mais avec cette possibilité on n'a pas épuisé tout ce que l'on pourrait espérer pour une transformation de la musique. Je rappellerai ici l'excellent article de *P. Mondrian: La nouvelle forme dans la musique et les bruitistes italiens* (De Stijl) dans lequel il analyse les bases d'un renouvellement de la création de sons.

Il dit entre autres: "La musique ne peut pas se développer par l'enrichissement des sons ou l'affinement, ni par l'amplification des sons, mais en faisant ressortir la dualité entre l'individuel et l'universel, entre le naturel et le spirituel; c'est-à-dire que l'obtention de l'équilibre de l'homme est le but de toute création." Il dit encore: "Les bruits dans la nature naissent d'une fusion simultanée et continue. L'ancienne musique, en détruisant partiellement cette fusion et cette continuité, a fait dériver des sons de ces bruits et les a ordonnés dans une certaine harmonie. Pour obtenir une forme plus universelle la nouvelle musique devra oser un nouvel ordre des sons et non-sons (bruits spécifiques). L'essentiel est de nous libérer dans la création du "naturel", de "l'animal" dont les traits caractéristiques sont la fusion et la répétition. Veut-on éviter la fusion et ainsi la suprématie de l'individuel, les instruments doivent alors produire des sons de manière à ce que et la longueur d'onde et le nombre d'oscillations restent aussi réguliers que possible. Aussi les instruments doivent-ils être construits de sorte qu'il soit possible d'interrompre d'un seul coup toute oscillation après l'impulsion. On ne peut s'imaginer cette forme sans une autre technique et sans autres instruments".

Ces exigences, dans la mesure où elles peuvent être satisfaites *extérieurement* par des découvertes techniques, seront également réalisées par le recours aux tubes amplificateurs.

Mon effort dans ce même domaine des essais de transformation dans la musique est autre et se trouve étroitement lié aux idées de Mondrian. Je passe dans ce qui suit sur les motivations de la nouvelle création

de sons, me contentant d'exposer une possibilité de réalisation à l'aide d'un nouveau moyen d'expression. Je proposais de faire du phonographe en tant qu'instrument de reproduction un instrument de production de manière à ce que le phénomène acoustique se produise lui-même sur le disque sans existence acoustique préalable par la gravure de séries de signes nécessaires.

Etant donné que la description de ce procédé servait là d'exemple à une autre idée, je n'ai énuméré brièvement que les possibilités, mais pas les preuves circonstanciées, qui mènent par ce moyen à la transformation de notre conception musicale.

Spéculativement il est clair que:

1. par l'établissement d'un ABC de signes gravés se trouve créé l'instrument général qui rend superflus tous les instruments existant jusqu'ici.
2. Les signes graphiques permettent l'établissement d'une nouvelle gamme*) grapho-mécanique (c'est-à-dire la création d'une nouvelle harmonie mécanique en examinant les différents signes graphiques et en soumettant leurs rapports à une loi. (Il faut mentionner ici une considération qui paraît encore utopique aujourd'hui: la transposition de représentations graphiques en fonction de strictes normes de rapports dans la musique.)
3. Le compositeur peut lui-même rendre sa composition prête à être reproduite sur le disque, il ne dépend donc pas du savoir absolu de l'interprète. Jusqu'à présent, celui-ci a généralement introduit en cachette ses propres émotions dans la composition écrite en notes. La nouvelle possibilité offerte par le phonographe placera l'éducation musicale actuellement dilettante sur une base plus saine. Au lieu des nombreux "talents de reproduction" qui n'ont rien à voir, ni de façon active ni de façon passive, avec la véritable création musicale, les gens seront éduqués de sorte qu'ils seront ou de véritables auditeurs de musique ou des compositeurs.
4. L'introduction de ce système lors de représentations musicales aura également un avantage essentiel: l'indépendance à l'égard des grands orchestres; une énorme diffusion des oeuvres originales par un moyen simple.

(L'efficacité du phonographe s'est merveilleusement accrue ces derniers temps grâce à quelques améliorations techniques. Il y a notamment deux découvertes importantes dans ce domaine. L'une fonctionne avec un mécanisme électrique et l'autre avec une nouvelle membrane et reproduit presque parfaitement les oeuvres enregistrées. Je pense que si nous le voulons vraiment, nous serons très bientôt en possession d'appareils parfaits sur le plan technique.)

Les essais pratiques avec le phonographe dans le domaine de la création musicale devraient commencer

ainsi à mon avis:

1. Etant donné que les rainures sur le disque réalisé de façon mécanique sont microscopiques, il faut en tout premier lieu trouver un moyen d'obtenir d'un grand disque, qui peut être travaillé facilement à la main des réductions par des moyens techniques mécaniques du format courant des disques actuels. De préférence, on photographiera un disque (de reproduction) d'un phonographe actuel et de cette photographie on fera réaliser par un procédé zincographique, galvanoplastique, un cliché photo ou autotypie. Si ce disque est jouable, ne serait-ce qu'à peu près, la base sera donnée pour poursuivre le travail de cette manière.
2. Etude des signes graphiques des phénomènes acoustiques les plus divers (simultanés et isolés). Utilisation d'appareils de projection. Film. (Il existe déjà à ce sujet des descriptions détaillées dans des études physiques spéciales.)
3. Etudes de sons mécaniques-métalliques, miné-

4. Production - graphique - des plus grands rapports de contraste. (Avant de commencer les essais sur le disque de cire, il est recommandé de suivre avec une aiguille sur les différents disques (de reproduction) de phonographe les lignes des ondes graphiques de la musique dont l'expérimentateur connaît la succession pour se faire une idée de la représentation graphique.)
5. On pourrait alors envisager des *improvisation* sur le disque de cire dont les résultats sonores ne peuvent théoriquement pas encore être prévus mais dont on peut espérer beaucoup d'inspiration, ce moyen nous étant assez inconnu.

*) Notre gamme actuelle a peut-être mille ans et il n'est pas absolument nécessaire d'en respecter l'étroitesse.



Bauhaus-Band. Photo, n.d.

Die Kavalle kommt in Form