

BRICE JEANNIN

25 Avenue de Chardonnet
25000 Besançon

06 86 95 68 41

brjn@free.fr

28 ans

CONCERTS / PERFORMANCES

- 2007 Sound is Poetry / Poetry is Music,
La Malterie, Lille
- Festival Plein les Sens,
Nummer Sieben, Mulhouse
- Festival Why Note
Galerie Interface, Dijon
- 2006 Fabrika Enigma,
CU Canot, Besançon
- Zones Numériques,
8ème Symposium des Arts Sonores
& Multimedia, CAPC Bordeaux
- Concert sur dispositif quadriphonique
dans une église de C.N. Ledoux,
Centre d'Art Mobile, Fouvent (70)
- 2005 Habemus Napalm,
Friche RVI, Lyon
- Fabrika Son #2,
Bourogne (90)
- 2004 Mulhouse 004 Off,
La Filature, Mulhouse
- 10 ans Erratum
Les Voûtes, Paris

FORMATION

- 2008 Doctorant en Art, Université Paul Verlaine, Metz
- 2007 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique
Ecole Régionale des Beaux-Arts, Besançon
- 2005 Diplôme National d'Arts Plastiques
ERBA, Besançon
- 2001 Formation Audio Engineer
SAE, Paris

INSTALLATIONS

- 2008 Reboot Festival - Area10ProjectSpace, Londres*
- Hearing Ghosts - La Maison Rouge, Paris
- 2007 Topos Echos - Rencontre topographique
visuelle et sonore, Résidence au
CU Canot, Besançon
- 2006 Centre du Son,
Vasselin (38)
- Art Action Attitude,
Galerie d'Art Contemporain, Besançon
- 2005 Nuits Sonores, Lyon
- No Copyright (Collection Public Freehold),
Le Quai, Mulhouse
- 2004 Art et Utopie 2,
Centre d'Art Mobile, Fouvent

AUTRES ACTIVITES

Membre actif de l'association W à Besançon,
co-organisation du festival OhCetEcho (rencontre
autour des arts sonores, expositions, concerts et
performances)

Sonorisation ou mise en place technique
d'installations sonores pour divers artistes dont
Alvin Lucier, Paul Panhuysen, Phill Niblock,
Henri Chopin, Knud Viktor, Harris Newman,
Ben Patterson, Arrigo Lora-Totino, Bernard
Heidsieck, Stéphane Bérard, Véronique Hubert,
Charles Pennequin, Anne-James Chaton,
John Giorno

Animation d'ateliers autour de la création
sonore, en relation avec l'histoire et l'évolution
de cette pratique. Initiation aux outils numériques
matériels et logiciels.