

QUATRE CLEFS POUR S'OUVRIR AU THÉÂTRE

Le théâtre ne cesse de s'inventer et de se réinventer. Il y a autant de méthodes qu'il y a de formateurs et chaque comédien est un cas unique plus particulièrement sensible à un discours, un regard. Toute sa vie professionnelle, il s'enrichit d'expériences nouvelles et chaque rencontre, chaque metteur en scène peut lui apporter quelque chose d'essentiel, lui faire entrevoir des pistes de jeu à peine entrevues jusqu'alors.

Le cours de théâtre que nous initions aujourd'hui s'appuie sur cette certitude qu'un **apprenti-comédien** doit avoir à sa disposition, lors de sa formation première, plusieurs propositions, plusieurs approches, **plusieurs outils**, et que sa personnalité, son originalité d'acteur se révélera avec l'un plutôt qu'avec l'autre.

Les quatre intervenants avec qui se déroulera l'essentiel du travail emprunteront volontairement **quatre voies différentes**, quatre stratégies de travail spécifiques.

Avec **Héloïse Martin** vous tenterez l'**improvisation**, en partant des objectifs, des situations et de la tension dramatique.

Delphine Herrmann partira du **souffle**, de la **respiration** et de la **disponibilité** du comédien.

Anne Mazarguil travaillera sur la **spontanéité**, l'**authenticité** et le **rapport à l'autre**.

Philippe Ferran travaillera sur la **dissociation** du **geste** et de la **parole** et la **fabrication** du **jeu**.

Tarifs :
Adhésion : 80 €
P.A.F atelier :
220€/mois
Horaires :
les jeudis de 16h à 20h
les vendredis de 19h à 23h

L'Esperlu&te
3, sente des Dorées
75019 Paris
métro Porte de Pantin – ligne 5

Renseignements/Inscriptions :
01 42 00 50 17
lesesperlus@gmail.com
www.lesperluette-en-scene.com
N° de Siret : 50504925400012





Auteur, compositeur et metteur en scène, Philippe Ferran a mis en scène une soixantaine de spectacles, écrit et adapté une vingtaine de pièces, jouées à Paris et partout dans le monde. Il a appris à faire du théâtre en dirigeant de jeunes comédiens débutants, qui s'appelaient alors Francis Huster, Balmer, Catherine Ferran, Francis Weber, Mesguisch, Villeret. Il a accompagné ce

dernier près de vingt ans, et a réalisé avec lui tous ses one man shows, jusqu'à " la Contrebasse ", de Patrice Süskind.

De 1996 à 2008, il dirige la compagnie **Pleins Feux** qu'il a créée, avec laquelle il a déjà monté 14 spectacles, dont " le Jeu de l'amour et du hasard " à l'Atelier, " Phèdre " au Théâtre 14, et " Flûte ! ... Champagne !! " d'après Courteline au " Lucernaire les 3 Molières " au Vingtième Théâtre... Il vient de monter l'adaptation théâtrale du film de Jaoui-Bacri " Le Goût des autres " joué au Festival d'Avignon (édition 2007) et " La Vieille Dame du Libraire " (Festival 2008 et Paris).

Il prépare actuellement la mise en scène de la pièce d'Harold Pinter " C'était Hier ".

Il a également travaillé au cinéma et à la télévision entre 1968 et 1984, dans plus de vingt-cinq long métrages. Deuxième et premier assistant de René Lucot, Josée Dayan, Yves Boisset, Claude Pinoteau, Elie Chouraqui, Jean-François Stevenin,... Adjoint de régie, régisseur général, directeur de production de Daniel Colas, Jean Saghols, Balhoul, Juliette Berto, Claire Devers...

LE JEU THEATRAL - LE GESTE ET LA PAROLE DISSOCIATION DU TEXTE ET DE L'ACTION

Au théâtre, tout se " fait ". On apprend à bouger et à se déplacer en développant, par des exercices appropriés, la conscience de ce que le corps met en œuvre dans chaque attitude et dans chaque action.

J'aimerai faire découvrir aux élèves que le théâtre n'est pas la vie elle-même, mais une **représentation de la vie**. Ce qui semble naturellement uni dans la vie doit se concevoir séparé dans la représentation qu'on en donne, pour que le texte et l'action ne se télescopent pas et soient " lisibles" par le spectateur, l'un après l'autre. Nous apprendrons donc à **dissocier un texte et une action**, pour donner ensuite à l'ensemble assez de cohérence pour créer l'illusion que tout se passe en même temps.

Nous alternerons des exercices d'action et de diction pour arriver à des mises en pratique de ces techniques dans de courtes scènes classiques, puis dans des propositions de situations, de contrastes et de ruptures.



Formée au **Cours Florent** et à l'école des enfants Terribles, **Delphine Hermann** prend le parti d'une formation continue, en multipliant les stages (clown, masque neutre, caméra...). Elle joue au théâtre, dans des comédies musicales, fait des apparitions à la télévision. Elle anime des ateliers amateurs pour adultes et enfants, depuis six ans. En 2006, elle débute son expérience de coach pour la préparation de casting.

Elle prépare actuellement la mise en scène du " Cabaret mortuaire " qu'elle a écrit, sur la base d'improvisations et de musique. Elle joue actuellement Frances dans " Cinq Filles Couleur Pêche " mis en scène par Marie-Laure Malric. Elle vient de créer sa compagnie : **L'Enfant Bleue**, dans laquelle elle propose des stages et des ateliers, et au sein de laquelle elle joue et produit " **Roméo et Juliette, la version interdite** ", de Hubert Benhamdine.

LA RESPIRATION DU COMÉDIEN, DU PERSONNAGE, DU TEXTE

Je pars du principe que l'acteur est une terre d'accueil pour une histoire et un personnage. Si on restait à l'écoute de notre silence, on s'apercevrait que la base de tous mouvements, de toutes pensées ou de toutes émotions, se trouve dans notre rythme respiratoire qui évolue à chaque seconde.

Le travail que je vous propose vous amènera à vous laisser aller à la spontanéité et à retrouver la confiance en vous, simplement, sans volontarisme ou séduction. L'objectif est de découvrir une plus grande liberté de créativité, en acceptant d'être vide, c'est-à-dire **disponible**.

Le maître-mot c'est la **respiration**, l'outil c'est le **corps**. L'objectif est de rester connecté à son rythme sur le plateau. Il s'agit de s'abandonner totalement à une émotion, au silence et ne plus avoir peur du vide. Pour cela j'utiliserai des techniques de relaxation par la musique et la visualisation, ainsi que par des jeux intuitifs, de rythmique, qui demanderont une écoute du corps, afin de trouver plus de spontanéité et enfin le masque neutre, outil où seuls le corps et la respiration comptent, pour créer les émotions, au plus pur, et en changer en un clin d'œil.



Diplômée de la Sorbonne Nouvelle en Etudes Théâtrales et formée au Studio Alain De Bock, **Héloïse Martin** rejoint les Ateliers **Pleins Feux**, où elle rencontre Philippe Ferran qu'elle assiste sur la mise en scène des " 3 Molière ". Elle a dirigé à ses côtés la compagnie Pleins Feux pendant 5 ans.

Elle a joué Labiche, Feydeau ou Molière, Renoir, Sarraute et Queneau, mis en scène " Victor ou les enfants au pouvoir ", de Roger Vitrac, " L'Aide Mémoire " , de Jean-Claude Carrière, " Estelle ", un one woman show qu'elle a écrit, " Chroniques Amoureuses ", adapté des Chroniques 1 et 2 de Xavier Durringer, " Tropiques et Châtiments " qu'elle a écrit également et enfin " Un Tramway " ... d'après Tennessee Williams.

Elle joue actuellement dans " Cinq Filles Couleur Pêche " , mis en scène par Marie-Laure Malric, et " La Baba Yaga " , à l'affiche au Lucernaire, spectacle qu'elle a écrit et produit au sein de sa compagnie, **Carabistouilles & Cie**.

L'improvisation : imaginaire et disponibilité

L'improvisation est un art complexe qui demande une grande disponibilité à soi, aux autres, et à tout événement qui peut l'enrichir. Vous aurez besoin pour cela de faire appel à toutes les techniques du jeu théâtral, car l'improvisation fait de vous des acteurs-auteurs-metteurs en scène. Je vous propose de vous faire acquérir les différentes techniques qui vous soutiendront en improvisation, et qui vous permettront d'être disponibles à ce qui la rendra captivante pour le public :

vosre imaginaire.

Nous aurons soin pour cela de pratiquer un training intensif inscrit dans un cycle de travail et de réflexion autour d'une notion cle de l'improvisation. L'année sera partagée en trois cycles :

1° **L'acteur :**

Le personnage/la construction physique

Les objectifs/l'état /l'écoute

2° **L'acteur-auteur :**

L'histoire / la situation /la cohérence

3° **L'acteur-metteur en scène :**

Le rythme /la circulation en scène/la tension dramatique

Je souhaite qu'à la fin de l'année, vous soyez capable d'improviser une histoire complète (avec une chute) en interprétant des personnages cohérents (tenus et justes), quels que soient les thèmes et la durée imposés.



Formée aux conservatoires Charles Munch et Hector Berlioz à Paris, et diplômée d'une Licence en Art du Spectacle, **Anne Mazarguil** fait ses premier pas sur scène au Palais Royal dans " Le mal de mère " de P.O Scotto – mise en scène de François Seigner. Elle rencontre Philippe Ferran en 98, lors d'un stage AFDAS sur la direction d'acteurs. Très vite, elle devient son assistante à la mise en scène et crée, à

ses côtés, les Ateliers **Pleins Feux**, formation continue destinée aux acteurs professionnels. Une véritable troupe de théâtre se constitue et Philippe Ferran met alors en scène 3 pièces de Molière, et lui confie le rôle de Charlotte dans " Dom Juan ". Elle monte ensuite " La Nuit juste avant les forêts " de Koltès, puis joue notamment dans " L'Hôtel du Libre Echange " de Feydeau mis en scène par Delphine Lalizout au Déjazet, dans une pièce musicale jeune public de Laura Pèlerins, et dans " Un Fleuve pour un autre ", d'après Tardieu.

Septembre 2008 : elle prend la suite de Pleins Feux, crée **L'Esperlu&te** et rassemble 15 compagnies pour former un collectif, et prolonger l'aventure artistique qu'elle défend depuis dix ans.

Septembre 2009 : elle monte le Festival des Actes Liés.

Tout oublier pour tout réinventer

Etre en scène, jouer est une expérience singulière " Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même ni tout à fait une autre " .

Malgré la connaissance du personnage et de la situation, qu'il se forge lors des répétitions, l'acteur entre en scène chaque fois comme s'il avait tout oublié, pour tout réinventer. Et bien sûr, il a le trac ! Pourtant, le trou de mémoire tant redouté des comédiens est un vertige délicieux dont on ne peut se passer quand on y a goûté. Car c'est justement dans ce trou, que tout se joue ! Alice au pays des merveilles en sait quelque chose ! Au creux de notre intimité, là où nous gardons nos secrets, se trouvent, préservées et authentiques, notre **sincérité** et notre **spontanéité**, sans qui rien ne peut se passer de véritablement surprenant sur le plateau.

Aussi, je souhaite, avec les comédiens de " La Boîte à Outils ", aborder la scène comme on traverse une ville pour la première fois. Vous échangerez vos rôles, découvrirez la " réplique " de l'autre, travaillerez la même scène dans plusieurs distributions. Nous n'aurons qu'un objectif : établir une relation unique avec son partenaire, partager une expérience spécifique, pour qu'enfin le jeu ait lieu.

Verlaine