

Carabistouilles et Cie présente

à partir de
5 ans

L'Odyssée

de
Monsieur Personne

L'Odyssée d'Homère
d'après
écrit et mis en scène par
Philippe Ferran

Sur une idée originale de
Philippe Ferran et Héroïse Martin

Avec
Denis Barré, Héroïse Martin
et Patricia Varnay

Costumes de
Isabelle Huchet

Décors de
Candice Moise

Masques de
Edwige Latrille

Musiques de
Hervé Jamet

Videos de
Julien Lahmi



L'odyssée

de
Monsieur Personne



D'après Homère, sur une idée originale de Philippe Ferran et Héloïse Martin

Texte édité chez l'Harmattan - jeunesse

Dialogues et mise en scène de Philippe Ferran

Avec : Denis Barré, Patricia Varnay et Héloïse Martin

Et les voix de David Legras et Walter Hotton

Costumes : Isabelle Huchet

Décors : Candice Moise

Masques : Edwige Latrille et Candice Moise

Vidéos : Julien Lahmi

Musiques : Hervé Jamet

Son : Pierre Laqueyrie

L'odyssée

de
Monsieur Personne



CALENDRIER

Représentations à Paris

Du 19 septembre au 10 novembre 2012

A l'Auguste Théâtre – Paris 11

Tous les mercredis à 10h30

+ tous les jours à 10h30 pendant les vacances de la Toussaint

CONTACT DIFFUSION : Elodie Audin

Tél. : 09 53 20 66 33

Mail : diffusion.carabistouilles@gmail.com

L'Odyssee

de
Monsieur Personne

L'Histoire

Mr Personne est un vieux bonhomme, qui veut faire son loto, regarder sa télé et caresser sa chatte, Pénélope... Il a pourtant été un héros. Le héros le plus extraordinaire de toute l'histoire de l'humanité : le héros de *L'Odyssee*. Mais il est en train de tout oublier : ce qu'il a été, son histoire, et les personnages qui y ont participé, jusqu'à son nom. Alors quand sa télé tombe en panne, c'est la catastrophe. Avertie par mademoiselle Calypso, sa garde-malade, Circé vient chez Mr Personne pour l'envoyer au cœur de *L'Odyssee* à la recherche de son nom. Il part donc sauver l'histoire de l'oubli, et tous ses personnages d'une mort certaine. Il va revivre son voyage-son Odyssee-à l'envers, à la recherche de son identité : il échoue sur l'île des Lotophages, rencontre Éole, affronte les monstres Charybde et Scylla, les Sirènes et enfin, retourne sur l'île du Cyclope, afin de réparer son œil...



L'Odysée

de
Monsieur Personne

La Presse en parle...

III - TéléramaSortir – 22 septembre 2010. Sélection critique par Françoise Sabatier-Morel

« Un vieil homme se balance sur son rocking-chair, caresse son chat et s'énerve quand sa télé tombe soudain en panne, l'empêchant de voir le résultat du loto. Rien n'évoque jusque-là l'Odysée d'Homère. Si ce n'est que l'homme est un Ulysse qui s'ignore. Amnésique, il entame avec l'aide de Calypso et de Circé, la magicienne, un nouveau périple afin de retrouver son nom, et sa mémoire, et même de réparer l'oeil de Polyphène, le Cyclope... **Heureux alliage entre références mythologiques, littéraires et réappropriation du conte, le spectacle convoque des personnages hauts en couleur** : les Lotophagettes (les créatrices du loto !) sont deux joueuses effrénées et fanatiques ; le Cyclope, enfermé dans une télé, parle avec un accent corse... **Une Odysée originale et bien jouée.** »



Pariscope du mercredi 6 au mardi 12 octobre 2010 - Enfants, par Caroline Munsch

Un vieux monsieur s'est assoupi devant son poste de télévision en panne. Réveillé par sa femme de ménage, il peste de n'avoir pu consulter les résultats du loto. Et puis où est son chien ? Et le chat sur ses genoux, comment s'appelle-t-il ? Pelote ? Pénélope ? Il ne sait plus très bien au fond, car il a perdu la boule... D'ailleurs qui est-il ? C'est ce qu'il va tenter de découvrir au cours du spectacle. Aidé de Circé, de Mademoiselle Calypso, des Lotophages, d'Eole et de bien d'autres personnages illustres de la mythologie, Monsieur Personne part en quête de son identité. **Cette pièce nous fait vivre « L'Odysée » à contre-courant. Une façon ludique et originale d'interpréter cette formidable aventure. Denis Barré, Héloïse Martin et Patricia Varnay, mis en scène par Philippe Ferran sont détonants. Aves une belle énergie, ils nous embarquent dans ce voyage fantaisiste et bourré d'humour, chaleureusement accueilli par le public.**

L'Odyssée de Monsieur Personne

Holybuzz.comm – par Pierre François

« **L'Odyssée de Monsieur Personne** » est une reprise habile de l'histoire d'Ulysse adaptée au jeune public. En début de pièce, le héros grec en toge regarde la télévision tandis que sa bonne, également en vêtement antique, passe l'aspirateur. Le drame est qu'il a perdu la mémoire, jusqu'à celle de son nom, convaincu qu'il s'appelle monsieur Personne. Les choses ne pourront se rétablir que lorsqu'il sera retourné sur ses pas rencontrer de nouveau le cyclope auquel il avait prétendu se nommer « Personne ». Et nous voilà en train de refaire le trajet, de rencontrer les sirènes, Charybde, Scylla... et de revivre les principaux épisodes de l'épopée, adaptés pour un jeune public. **L'adaptation est tout à fait réussie, pas bêtifiante pour un sou, drôle et instructive, qui fait rire petits comme grands.** Pour ces derniers, il y a une émission « les cyclopes parlent aux cyclopes » sur le ton des « français parlent aux français », tout à fait réussie. Et pour les plus jeunes des conseils de leur âge, comme : « n'écoute jamais les sirènes et les pubs à la télé ». **Les adaptateurs et comédiens ont réellement pensé aux enfants comme à leurs accompagnateurs, et font rire les deux publics.**



Paristribu.com – par Grégory le Quéré

[...] Poussé par sa femme de ménage, mademoiselle Calypso, et la magicienne Circé, il va devoir retourner dans son passé pour retrouver son nom et ainsi sauver de l'oubli les acteurs de son histoire. Commence alors l'odyssée de Monsieur Personne qui n'est autre que le grand et l'unique Ulysse. **A cet instant, la scène du théâtre Lucernaire devient un grand navire qui vogue dans un monde magnifique de mythologie passée et présente. C'est même la salle entière qui, par le biais de la mise en scène de Philippe Ferran, navigue avec notre héros. Avec la proximité des comédiens et du public, nous vivons cette aventure à la première personne.** On se retrouve alors confronté à l'imaginaire d'Homère et celui de Philippe Ferran et Héloïse Martin. Univers où se mêlent de véritables mythes comme les sirènes, le cyclope Polyphème, le dieu Eole,... Et de nouveaux personnages en phase de devenir mythiques : les Lotophagettes.

Tout au long de cette douce folie de couleurs et d'histoires fantastiques, petits et grands en prennent plein les yeux. Très bon moyen de se replonger dans cette œuvre qui a, depuis des siècles, influencé la littérature. [...] Donc venez rejoindre Denis Barré, Patricia Varnay et Héloïse Martin, nos merveilleux comédiens, le plus vite possible, pour un voyage que vous, vos enfants et Mr Pierson n'êtes pas prêts d'oublier.

L'odyssée de Monsieur Personne

Notes de mise en scène

La pièce suggère un voyage intérieur, un voyage rêvé. La scène devrait fonctionner comme un champ de bataille aux multiples rencontres, confrontations, explications et pourtant le personnage principal reste immobile sur son fauteuil. Il faudra donc donner du spectacle aux enfants par des artifices extérieurs : lumières, sons, projections, télévision. Le décor devra être clair, pour prendre la lumière, celle de la mer, de la plage et du soleil couchant.

Rêve et réalité, vie vécue et vie rêvée est le thème général du spectacle. Mais ce rêve est double : quand monsieur Personne se réveille au début de la pièce il croit avoir rêvé et c'est pourtant là le début de son rêve. La fin se doit de rétablir une réalité. Il sera important de semer dans les décors, costumes et accessoires, des indices oniriques qui se résoudront dans la dernière partie. Ces indices existent déjà dans le texte entre le nom des canaris, de l'aspirateur et des personnages. Il faudra établir des connections entre le meuble de la télé et la marionnette-cyclope, entre les tapis et les îles, les armes et les objets de la chambre de monsieur Pierson.

Il faudra également traiter avec grand soin les créatures mythologiques qui vont envahir progressivement le théâtre. Ils sont le spectacle proprement dit. On doit avoir quitté la chambre du vieux, oublié presque Ulysse, pour n'avoir plus devant soi qu'une scène de Guignol aux multiples recoins. Les enfants doivent être excités en se demandant quel monstre va sortir de la boîte. Ils doivent être ravis et terrifiés. Seuls des masques et marionnettes très travaillés pourront rendre l'effet voulu.

Il restera à définir un code exact pour jouer les scènes de comédie. Le style du texte suggère autant un divertissement proche du café-théâtre qu'une véritable épopée. Il ne faudra oublier ni l'un ni l'autre. Les comédiens pourront distraire en n'omettant pas les ruptures, contrastes et jeux de mots, mais ils devront aussi faire passer des informations, apprendre des noms encore inconnus, préciser sans cesse les situations et les enjeux. Enfin, nous nous saisissons de l'opportunité que donne la pièce de dialoguer avec les enfants. Ce sera le meilleur moyen de se connecter avec le public et que tout le spectacle en fin de compte soit aussi une histoire qu'on raconte.

Philippe Ferran



L'Odysée de Monsieur Personne

L'Odysée et l'enfance, notes de travail

De la nuit des temps nous vient l'histoire d'Ulysse de retour de la guerre de Troie. Elle fait tellement partie de notre culture et de notre enfance que nous avons oublié que toute aventure où un héros revient chez lui après avoir traversé des épreuves et affronté des monstres pour se venger de ceux qui l'avaient oublié, est très exactement calqué sur le modèle de *L'Odysée*. C'est certainement le rôle de la grande Mythologie d'avoir inventé et d'alimenter encore nos petites mythologies modernes d'exotisme, de sport et de foyer familial, mais de Rambo à Monte Christo, en passant par *E.T.* et Jules Vernes, le voyage d'Ulysse n'arrête pas de faire écho. Parce qu'il est une aventure positive qui se termine bien, le schéma scénaristique de *L'Odysée* est partout présent ; et comme le lecteur-spectateur pressent qu'inéluctablement l'histoire se soldera par un retour au foyer, le scénariste ne se prive pas de faire encourir à son héros des dangers réels ou imaginaires terrifiants. Mais *L'Odysée* peut se lire également comme une quête intérieure où l'imaginaire et la méditation peuvent alimenter une pensée profonde, un effort pour analyser ses propres turpitudes avant de revenir à soi-même et à la conscience du monde réel.



Nous voulons que *L'Odysée de Monsieur Personne* soit pour un enfant une découverte du monde et de lui-même. L'idée centrale est de passer progressivement de notre monde familier un peu gris à celui de *L'Odysée* fait d'images colorées de mer et de soleil. Comme dans les contes directement issus de *L'Odysée* (*Pinocchio*, *Les Voyages de Gulliver*, *Le Petit Prince*, *Alice au pays des merveilles*) l'enfant devra situer sa taille et sa masse par rapport à celles des adultes et des monstres qu'il côtoiera. Le monde qu'il visite est terrifiant et il se perd comme Ulysse dans l'immensité de la mer et du temps avant d'être rendu à lui-même.

Mais au-delà de toutes les considérations sur *L'Odysée* et l'univers de l'enfance nous voulons avant tout que le spectacle et la mise en scène établissent un rapport direct entre la scène et la salle ; que ce soit la représentation théâtrale même qui soit pour le jeune spectateur un voyage initiatique ; qu'il découvre et se perde dans chaque tableau comme on explore une île mystérieuse ; qu'il assiste fasciné à la transposition, la transformation de son monde quotidien ; et que, tel Ulysse qui ne sait plus exactement à son retour combien d'années il a passé hors d'Ithaque, il ne puisse pas dire en sortant si le spectacle a duré plusieurs heures ou à peine quelques minutes.

L'odyssée de Monsieur Personne

L'équipe

Philippe Ferran, texte et mise en scène



Il a mis en scène une soixantaine de spectacles, écrit et adapté une vingtaine de pièces qui se sont jouées à Paris, et un peu partout dans le monde. Il a appris à faire du théâtre en dirigeant de jeunes comédiens débutants, qui s'appelaient alors Huster, Balmer, Catherine Ferran, Weber, Mesgusch, Villeret. Il a accompagné ce dernier près de vingt ans, et a réalisé avec lui tous ses one man shows, jusqu'à "la Contrebasse", de Patrice Süskind. De 1996 à 2008, il dirige la compagnie Pleins Feux qu'il a créée, et avec laquelle il a déjà monté 14 spectacles, dont "le Jeu de l'amour et du hasard" à l'Atelier, "Phèdre" au Théâtre 14, et "Flûte ! ... Champagne !" d'après Courteline au Lucernaire les "3 Molière" au Vingtième Théâtre... Il vient de monter l'adaptation théâtrale du film de Jaoui-Bacri "Le Goût des autres" joué au Festival d'Avignon (édition 2007) et La Vieille Dame du Libraire (Festival 2008 et Paris).

Depuis 2008, il collabore régulièrement avec la compagnie Carabistouilles et Cie, pour laquelle il a mis en scène deux spectacles jeune public qu'il a coécrits : "La Baba Yaga" et "L'Odyssée de Monsieur Personne", ainsi que le "Tartuffe", les "Brèves de Tchekhov" et "Vendredi Ravioli". Il se consacre actuellement essentiellement à de jeunes talents du one man show : Aurélia Decker, Laurence Ruatti, Denis Barré...

Molière, Racine, Marivaux, Shakespeare, Rilke, Courteline, Rictus sont ses auteurs de prédilection. Mais quand il fait le compte, ce sont les auteurs vivants qu'il aura le plus montés : Pinter, Saunders, Schisgall, B. Baylac, A. Reyes, A. Seltzer, P. Süskind, O. Erret, M. Lagueyrie, Feinstein et Antilogus, M.F. Hans... Il a également appris la rigueur de son métier de metteur en scène et de producteur, en faisant tous les métiers du cinéma entre 1968 et 1984, dans plus de vingt-cinq long-métrages (cinéma et télévision). Stagiaire, deuxième et premier assistant de René Lucot, Josée Dayan, Yves Boisset, Claude Pinoteau, Elie Chouraqui, Jean-François Stévenin,... Adjoint de régie, régisseur général, directeur de production de Daniel Colas, Jean Saghols, Balhoul Balhoul, Juliet Berto, Claire Devers... Il a écrit des scénarii, composé de la musique de scène et de films pour les premiers court-métrages de sa sœur Pascale. Il a beaucoup de projets...

L'odyssée de Monsieur Personne

Denis Barré : Monsieur Personne, Ulysse, Monsieur Pierson



Après avoir suivi des cours d'art dramatique à l'école Florent et une formation de scénariste au CFT des Gobelins, il joue dans de nombreuses pièces de théâtre parmi lesquelles : « Dommage qu'elle soit une putain » de J. Ford (mis en scène de T. Ledouarec), *Sur le dos d'un éléphant* (mise en scène par T. Ledouarec), *Le fils* de L. Rullier (mise en scène de L. Rullier), *Balard-Créteil* de J.Huet (mise en scène de J. Huet, *Les Précieuses Ridicules* (mise en scène de R. Navarro). Il travaille de manière régulière avec V. Tanase notamment dans *Feydeau-les-Bains*, *La règle du Jeu* de J. Renoir, *Oncle Vania* et *La Mouette* d'A. Tchekhov. Il joue aussi dans *Mais n'te promène donc pas toute nue !* de Feydeau, (mis en scène par D. Legras). Plus récemment il joue dans *L'étourdissement* de Joël Egloff (mise en scène de L. Clémentin). Au cinéma, il joue dans *Emmène-moi* de M. Spinoza et *Yanagibashi* de M. Mace. A la télévision, il tourne dans plusieurs « PJ » sous la direction de G. Verguez et T. Petit, dans *Femmes de loi* dirigé par E. Dahene, *La Juge est une femme* réalisé par R. Manzor, *Le manque* sous la direction de P. Joassin et plus récemment il tourne dans *Boulevard du Palais* réalisé par T. Petit. Il vient d'écrire son premier one man show, « Vendredi Ravioli » mis en scène par Philippe Ferran, programmé qu'il a joué lors du dernier Festival Off d'Avignon (2011) et qui sera repris à Paris la saison prochaine.

L'odyssée de Monsieur Personne

Héloïse Martin : Circé, Zazette, Artémis, Charybde, Sirènes



Diplômée de la Sorbonne Nouvelle en Etudes Théâtrales et formée au Studio Alain De Bock, Héloïse Martin rejoint les Ateliers Pleins Feux en 2002, où elle rencontre Philippe Ferran qu'elle assiste sur la mise en scène des " 3 Molière " (trois pièces, six heures de spectacle, 20 comédiens). Elle l'assistera à nouveau à la mise en scène lors de la reprise du « Tartuffe » au Lucernaire en 2010.

Comédienne et metteur en scène, elle a joué Labiche (« Mon Isménie ! »), Feydeau (« Feydeau-les-Bains » mensc Virgil Tanase au Lucernaire), Molière (« George Dandin » Au Déjazet), Renoir (« La Règle du Jeu », mensc V. Tanase au Trianon), Sarraute (« Pour un oui ou pour un non ») et Queneau ; mis en scène « Victor ou les enfants au pouvoir », de Roger Vitrac, « L'Aide Mémoire », de Jean-Claude Carrière, « Estelle », un one woman show qu'elle a écrit, « Chroniques Amoureuses », adapté des « Chroniques » 1 et 2 de Xavier Durringer, « Tropiques et Châtiments » qu'elle a écrit également et enfin « Un Tramway ... » d'après Tennessee Williams.

Elle joue actuellement en tournée dans « Cinq Filles Couleur Pêche » d'Alan Ball, mis en scène par Marie-Laure Malric, et « La Baba Yaga », qu'elle a écrit, mis en scène par Philippe Ferran. Le spectacle sera repris cet été au Théâtre de l'Ange pendant toute la durée du festival d'Avignon-off, puis à Paris dès le mois de septembre 2011.

Elle jouera « L'Odyssée de monsieur Personne », au Clavel en octobre 2011, spectacle qu'elle a co-écrit, et prépare actuellement la mise en scène de « La Double Inconstance », de Marivaux.

L'odyssée

de
Monsieur Personne

Patricia Varnay : *Mademoiselle Calypso, Zaza, Scylla, Eole, Sirènes, Chantal Michu*



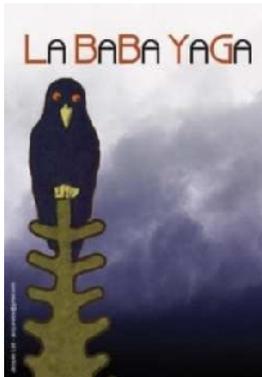
Après une formation au Studio 34 puis au Conservatoire avec Michel Bouquet, Claude Régy, Gérard Desarthe, Patricia Varnay joue *L'échange* au C.D.N de Nancy, *La Fausse Libertine* de Crébillon-fils à la Gaité- Montparnasse. Puis une dizaine de spectacles au Théâtre des Pays de la Loire sous la direction de Patrick Pelloquet. Elle joue dans plusieurs mises en scène de Philippe Ferran : *Dom Juan, Phèdre, Courteline*... Et travaille également avec Alain Françon au Théâtre de la Colline.



L'Odysée

de
Monsieur Personne

REVUE DE PRESSE de la COMPAGNIE



La Baba Yaga, d'Héloïse Martin et Philippe Ferran
Création 2009

III « la façon dont la tension dramatique est maintenue est formidable, et tout ce qui fait que l'on tremble, pleure et rit quand on nous raconte une histoire. » **Nathalie KUPERMAN, TÉLÉRAMA SORTIR le 29 avril 2009**

III « Un spectacle simple et profond, qui fait rire et trembler » **Françoise SABATIER-MOREL, TÉLÉRAMA SORTIR le 14 octobre 2009**

« Ici l'humour et la cruauté s'accrochent à merveille. Héloïse Martin brille dans les rôles de la marâtre et de Baba Yaga. Quant à la délicieuse Hélène Gédilaghine, elle incarne la sagesse et l'humilité. Un duo détonant ! » **Caroline MUNSCH, PARISCOPE le 20 mai 2009**

« Les fantastiques comédiennes portent leur pièce avec vigueur et conviction - Héloïse Martin notamment, géniale en marâtre timbrée aux allures de diva. » **Soline PILLET, EVENE.FR le 14 mai 2009**

« Avec des dialogues savoureux, beaucoup de poésie et d'humour, ce spectacle pour enfants séduira aussi les parents. » **J.K. METRO le 29 avril 2009**

« Dans ce traité sur la tendresse, la qualité est au rendez-vous. » **Pierre FRANÇOIS, newsletter « En attendant... Paris » le 20 avril 2009**

« Présenté comme le cauchemar de l'héroïne, le spectacle aussi bricolé qu'inventif, a le charme et la simplicité des jeux d'enfants. » **Dominique DARZACQ, WEBTHEA le 13 avril 2009**

« Elle est réussie à plus d'un titre cette adaptation d'un célèbre conte russe [...] Avec un scénario captivant de bout en bout, les deux comédiennes sont très convaincantes. [...] la grande qualité de ce spectacle est sa faculté à nous faire entrer dans un rêve. » **Isabelle D'ECREVILLE, lamuse.fr le 29 septembre 2009**

« Ce spectacle, où l'humour côtoie une bonne dose de cruauté, séduira les petits en leur faisant découvrir les ressources insoupçonnées qui sommeillent en eux pour affronter leurs peurs. » **Emmanuelle DECAUVAINE, DIRECT SOIR le 25 septembre 2009**

L'Odyssée de Monsieur Personne



Tartuffe, de Molière, mise en scène Philippe Ferran
Reprise 2010

« Ce n'est pas la Comédie Française mais ça y ressemble. [...] » **France 2**

« Ils sont dix sur scène et ont beaucoup de talent. On ne s'ennuie pas une minute en leur compagnie et la soirée est délicieuse... » **PARISCOPE 4 août 2010, Dimitri Denorme**

« L'interprétation est précise, inventive et ne cède jamais à la facilité. Ils sont dix, tous incarnant leur personnage avec force et intelligence. [...] C'est jouissif, drôle, touchant. » **NOTRE SCENE, Alice Dubois**

« Le spectacle repose sur la direction d'acteur et le talent des comédiens. Comme celle-là est habile et celui-ci au rendez-vous, deux heures durant on ne perd pas une miette de ce chef d'œuvre corrosif, au comique de tous les instants. [...] L'on sort du spectacle enchanté. » **MAGLM.FR**



Brèves de Tchekhov, d'après Tchekhov, mis en scène par Philippe Ferran, avec Paulina Enriquez
Reprise 2011

« [...] l'adaptation à quatre mains est un régal. La mise en scène, intelligente [...]. Paulina Enriquez livre un jeu époustouflant. » **LA MARSEILLAISE**

« Le jeu de la comédienne est ici essentiel : avec talent et présence, elle arrive à retranscrire cette richesse des textes de Tchekhov et donner toute sa cohérence à la pièce ». **LA PROVENCE**

« Seule en scène, Paulina Enriquez est fabuleuse dans ces 5 nouvelles de Tchekhov. Vive et pétillante, elle a cette capacité surprenant digne d'un caméléon à passer le plus naturellement du monde d'un rôle à l'autre. » **CITYLOCALNEWS.COM**

« [Paulina Enriquez] est tout simplement brillante car sincère, tout simplement sincère car brillante » **LA REVUE MARSEILLAISE DU THÉÂTRE**

L'odyssée

de
Monsieur Personne



Carabistouilles & Cie

Créée en 2008, et dirigée par Héloïse Martin, comédienne et metteuse-en scène, Carabistouilles et Cie est une compagnie professionnelle protéiforme dont l'objectif est de promouvoir le spectacle vivant sous toutes ses formes par le biais de la création, de la production, de la diffusion et de la formation.

Produisant et diffusant des créations dédiées au jeune public ("La Baba Yaga" en 2009, "L'Odyssée de

Monsieur Personne" en 2010), des spectacles classiques tout public ("Tartuffe" de Molière en 2010, "Brèves de Tchekhov" en 2011), et un one-man show subversif (Denis Barré dans "Vendredi Ravioli" en 2011), la compagnie se consacre également à la formation et à l'action sociale : ateliers hebdomadaires pour adultes et pour enfants, ateliers contes en zones sensibles, stages, école du spectateur... Son action est en constante réflexion et en développement.

Contacts

PRODUCTION : Carabistouilles et Cie, C/O L'Esperluette 3 sente des Dorées 75019 PARIS

Tél. : 09 53 20 66 33 / 06 71 60 68 91

Mail : carabistouillescie@gmail.com

DIFFUSION : Elodie Audin,

Tél. : 09 53 20 66 33,

Mail : diffusion.carabistouilles@gmail.com

Carabistouilles et Cie

C/O L'Esperluette - 3, sente des Dorées – 75019 PARIS

Bureau : 11 rue de Reims - 75013 PARIS

Tél. : 09 53 20 66 33 ou 06 71 60 68 91

carabistouillescie@gmail.com

Site : www.carabistouillesetcie.com