



10102 - **MARÉE NOIRE, COLÈRE ROUGE**

Chronique de la lutte des bretons contre le mazout de l'Amoco-Cadiz 1978

Année : 1978 précisément

Type de film : Film professionnel - Documentaire

Durée : 00h 54m 00s

Format d'origine : Film 16 mm

Son : Sonore

Coloration : Couleur

Réalisateur : Vautier René

Biographie : René VAUTIER

Né le 15 janvier 1928 à Camaret, il mène sa première activité militante au sein de la Résistance à l'âge de 16 ans, ce qui lui vaut plusieurs décorations. Après des études secondaires au lycée de Quimper, il est diplômé de l'IDHEC (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques) en 1948, section réalisation. En 1950, la réalisation du court-métrage *Afrique 50* lui vaut une condamnation à un an de prison. Ce film reçoit la médaille d'or au festival de Varsovie. Engagé en Afrique sur divers tournages, il rejoint le maquis algérien. Directeur du Centre Audiovisuel d'Alger (de 1961 à 1965), il y est aussi secrétaire général des Cinémas Populaires. De retour en France, il fonde (en 1970) l'UPCB (Unité de Production Cinématographique Bretagne) dans la perspective de « filmer au pays ». En 1973, il entame une grève de la faim de 31 jours pour protester contre la censure politique vis-à-vis du cinéma. Il sera soutenu par Claude Sautet, Alain Resnais, Robert Enrico. En 1974 il reçoit un hommage spécial du jury du Film antiraciste pour l'ensemble de son œuvre. Il fonde en 1984 une société de production indépendante « Images sans chaînes ». Il a reçu en 1998 le Grand Prix de la Société Civile des Auteurs Multimédias pour l'ensemble de son œuvre. Parmi ses nombreux films on peut citer : *Avoir vingt ans dans les Aurès* (1972), *La Folle de Toujane* ou comment on devient un ennemi de l'intérieur (1973), *Quand tu disais Valérie* (1976), *Quand les femmes ont pris de la colère* (1977), *Marée noire et colère rouge* (1978), *Voyage en Giscardie* (1980).

Sa vie, marquée par un engagement sans faille, pourrait se résumer à autant d'années de combats et de résistances cinématographiques. En 1943, avant de découvrir le cinéma, il s'engage, à l'âge de 15 ans, dans la Résistance en Bretagne. Il est responsable du groupe "jeunes" du clan René Madec. À la fin de la guerre, un de ses compagnons de lutte le pousse à faire du cinéma. C'est ce qu'il fit en entrant à l'IDHEC en 1946. Dès sa première expérience cinématographique, en 1947, où il participe dans le cadre d'un collectif d'élèves de l'IDHEC à la réalisation du film *"La grande lutte des mineurs"*, il est confronté au pouvoir, à la censure. Cette première confrontation ne sera qu'un avant-goût des problèmes qu'il rencontrera ensuite en réalisant ses films. *"Afrique 50"*, premier film, premières condamnations. Au départ, une commande de la Ligue de l'Enseignement mais rapidement détournée lorsqu'il découvre sur place le quotidien des Africains et la réalité coloniale. Le film sera interdit pendant plus de quarante ans. Suivent les "années algériennes". Depuis son départ, caméra au poing, dans le maquis du FLN, jusqu'à la création du Centre audiovisuel d'Alger après l'indépendance, il participe activement à la naissance du cinéma algérien. Les années soixante-dix marquent un tournant. Retour en France, en Bretagne, au douar d'origine comme il aime le répéter. Il y crée l'UPCB (Unité de Production Cinéma Bretagne). Il a pour objectif de prendre en charge les questions de production pour continuer à faire ses films, ceux des autres, coûte que coûte. Ce sera *"Avoir vingt ans dans les Aurès"*, *"La folle de Toujane"*, côté fiction. *"Marée noire, colère rouge"*, *"Quand tu disais Valéry"*, côté documentaire, entre autres. De la dénonciation du colonialisme aux grèves des mineurs, de la guerre d'Algérie aux années Giscard, de la marée noire au passé de tortionnaire de Le Pen, des luttes sociales aux luttes tout court, René Vautier n'a jamais cessé de se battre pour dénoncer tout ce qui le révoltait, avec sa caméra comme arme. Aujourd'hui encore, à 79 ans, son combat continue. Il n'a jamais arrêté de réaliser, produire ou diffuser ses films ou ceux des autres. Ce que Georges Sadoul écrivait

en 1951 : "Parmi les jeunes diplômés de l'IDHEC, le Breton René Vautier tranche à la fois par son allure et ses convictions, il pense visiblement que lorsqu'un mur se dresse sur la route de ce qu'il veut montrer, la seule solution consiste à foncer dans le mur, caméra au poing et tête en avant. Une tête de Breton, les murs n'ont qu'à bien se tenir" reste toujours aussi vrai. (relu en 2007).

Né le 15 janvier 1928 à Camaret-sur-mer (29). Père ouvrier d'usine, mère institutrice. Etudes secondaires au lycée de Quimper. F.F.I., décoré de la croix de guerre à 16 ans. Responsable du groupe "jeunes" du clan René Madec, cité à l'ordre de la nation par le général de Gaulle pour faits de résistance (1944). Concours d'entrée à l'Institut des Hautes Etudes Cinématographique (IDHEC) en 1946. Reçu 1er à l'écrit, 2ème à l'oral. Diplômé en 1948, section réalisation-production. 1950 : réalise pour la ligue de l'enseignement "Afrique 50", qui lui vaut 13 inculpations, une condamnation à 1 an de prison pour violences sur la personne d'un agent de l'autorité. Son co-inculpé s'appelait Félix Houphouët-Boigny. "Afrique 50", premier film anticolonialiste français, recevra la médaille d'or du Festival mondial de Varsovie. Filme les grèves de Brest "Un homme est mort". 1951 : tourne en Tunisie, expulsé par les services du protectorat. 1952 : condamné pour tournage en Afrique noire en violation du décret de 1934, signé Pierre Laval, ministre des colonies. Prisons militaire de Saint-Maixent et cellule de Niederlahnstein (zone française d'occupation en Allemagne). 1953 : secrétaire du Syndicat des techniciens du cinéma. 1955 : réalise "Pavillon chinois" (prix "Fraternité" à Pékin). 1956 : réalise "Anneaux d'or" (Ours d'argent au festival de Berlin-ouest, avec pour la première fois devant la caméra, Claudia Cardinale). 1957-1958 : réalise au maquis en Algérie : "Algérie en flamme". Trois fois blessé en filmant des accrochages ou des passages de la ligne Morice. 1959-1960 : recherché en France, est considéré comme mort ; se trouve au secret dans une prison de du G.P.R.A. en Tunisie (25 mois). 1960-1961 : conseiller de la S.A.T.P.E. C. à Tunis. Filme les événements de Bizerte. Tourne, avec Yann Le Masson, "J'ai huit ans" (prix à Oberhausen, Leipzig, etc.). 1961-1965 : directeur du Centre audio-visuel d'Alger et secrétaire général des Cinémas populaires (Ciné pops) d'Algérie. Dirige la réalisation de "Peuple en marche", scénario "des damnés de la terre" (primé au festival de Moscou). 1966-1967 : réalisateur à la télévision scolaire (Paris). 1967-1968 : responsable à la formation des réalisateurs algériens au Sahara. 1969-1970 : réalise "Le glas", avec le Z.A.P.U. (Zimbabwe African Party for Unity) ; "Les trois cousins" ("award" des meilleurs films pour les droits de l'homme, 1970) ; "Les ajoncs", prix du film anti-raciste décerné par l'amicale des associations de travailleurs immigrés en Europe. 1970 : création de l'Unité de Production Cinématographique Bretagne ; tournage en Amérique du sud. 1971 : réalise "techniquement si simple", c.m. ; "La caravelle", c.m. ; "Mourir pour des images", m.m. (sélectionné par la commission des festivals). Ecrit, produit et réalise "Avoir vingt ans dans les Aurès", prix de la critique Internationale, Festival de Cannes. 1972. 1973 : grève de la faim contre la censure politique du cinéma en France (terminée victorieusement au bout de 31 jours par l'assurance écrite au ministre de la Culture, Duhamel, et du président de la commission de censure que les seuls critères d'interdiction seraient pornographie ou violence). 1973 : tourne "Transmission d'expérience ouvrière", c.m. 1973-1974 : écrit, produit, réalise "La folle de Toujane", l.m., prix des Peuples au Festival de Cannes, prix de la Fédération Internationale des Ciné-Clubs. 1974 : Hommage spécial du Jury du Film antiraciste pour l'ensemble de son oeuvre. Réalise "Le poisson commande", Oscar International. 1975-1976 : Ecrit, produit, réalise "Quand tu disait, Valéry". Sélection Perspectives au Festival de Cannes, classé Meilleur film français au Festival de Rotterdam. 1976 : réalise "Frontline" sur l'apartheid. Sélection FIFE. 1977 : produit et supervise "Quand les femmes ont pris la colère" de Soazig Chappedelaine, sélectionné pour les Festivals de Paris, Florence, Rotterdam... 1978 : produit et réalise "Marée noire et colère rouge", classé "meilleur film document mondial 1978" au Festival de Rotterdam. 1979-1980 : réalise "Vacances en Giscardie", ensemble de 3 c.m. sur les vacances d'été des "Français moyens" : "Une place au soleil", "Simplement vivre", "Là-haut sur la montagne". Pour la télévision, a obtenu le Prix de la Meilleure émission internationale pour "Aux yeux de tourterelle (Festival de Varsovie 1955) ; a réalisé "Terrains pour l'aventure" (FR3 Marseille) ; "Carte blanche à Gilles Servat" (FR3 Bretagne) ; "Carte blanche à Glenmor" (FR3 Bretagne). 1982 : "Le scorpion cosmique" (FR3 Bretagne). 1983 : "Les bretons des sables" (FR3 Bretagne). Pour la télévision Algérienne, réalise en 1982, 1983, 1984 : "Images pour la liberté" ; "Cinéma d'exil et de lutte" ; "Le baillon colonial" ; "Images des premiers pas".

En breton :

René Vautier

Diwar Wikipedia, an holloueziadur digor

Ur seener ha film-barer breizhat eo René Vautier, bet ganet d'ar 15 a viz Genver 1928 e Kameled (Penn-ar-Bed). E dad a oa micherour en ul labouradeg hag e vamm a oa skoalaerez. Adalek 1943 e krog gant ar stourm, da vare Rezistañs Frañs, pa ne oa nemet 15 vloaz. Diwar se en deus meur a vedalenn : Kroaz ar brezel, da 16 vloaz, hag eñ e karg eus strollad ar re yaouank e klann René Madec, hag enorioù ar Vroad gant ar jeneral Charles de Gaulle evit e oberoù politikel gant ar Rezistañs (1944).

Goude e studioù e lise Kemper e tap diplom an IDHEC (Ensavadur Studioù Uhel war ar Sinema), er rummad seveniñ, e 1948. E 1950, gant sevenidigezh ar film-berr Afrique 50, film eneptrevadennel kentañ Frañs ha pennoberenn ar sinema engouestlet, eo enkablet 13 gwech ha kondaonet ur wech d'an toull-bac'h evit bezañ graet gaou ouzh dekred Pierre Laval (Ministr an trevadennou e 1934). Kaset eo da doull-bac'h brezel Saint-Maixent, ha goude-se da Niederlahnstein, en takad gall a oa dindan dalc'h an Alamaned. E miz Mezheven 1952 eo dieubet.

Gant Afrique 50 e c'hounez ar vedalenn aour e festival Varsovia. En Afrika, e-lec'h ma oa aet da dreiñ meur a film, ez a da gaout rezistanted Aljeria. Eno e teu da vezañ rener Kreizenn Gleweled Aljer (eus 1961 da 1965), hag ivez sekretour meur ar Sinemaoù Pobl.

Ur wech distro da Frañs, e 1970, e sav Unvez Produiñ Sinema Breizh (an UPCB) a-benn « filmañ er vro ». E miz Genver 1973 e krog gant un harz-debriñ evit goulenn-groñs ma vefe « (...) lamet digant bodad kontrollañ ar sinema ar galloud da damall ur film hep reiñ abeg ebet ; ha ma vefe berzet ouzh ar bodad-se da lakaat lemel pe nac'h vizaou evit digarezioù politikel ». Trec'h eo René Vautier war ar bodad. Claude Sautet, Alain Resnais ha Robert Enrico a ro harp dezhañ ha da ziwezh an harz-debriñ e vez kemmet al lezenn. E 1974 e vo enoret gant juri ar Film enepgouennelour evit e bennoberenn a-bezh. Ur c'hevredad produiñ dizalc'h a grou e 1984 : Images sans chaînes.

A-holl-viskoazh en deus strivet da lakaat « e-kerz an dud ar skeudennou hag ar son a veze berzet outo gant ar galloudoù e plas », evit diskouez « piv e oa an dud ha petra a vennent ». René Vautier zo unan eus ar filmaozerien rouez-kenañ o deus bet c'hoant da lakaat an traoù da cheñch dre filmañ, evel Jean-Luc Godard en doa kroaziet e 1968 da-geñver krouidigezh ar Strolladoù Medvedkine (strollad filmaozerien-vicherourien nemetañ istor ar sinema).

E 1998 e resev Priz Meur Kevredad Keodedel an Aozerien Liesvedia evit e bennoberenn a-bezh. Stourmet en deus ouzh Jean-Marie Le Pen, hag evel an Abbé Pierre evelkent, en deus difennet Roger Garaudy a oa tamallet war an negasionism. Bet en deus Koler an Erminig. Bremañ emañ o chom e Kankaven hag o prientiñ ur film diwar-benn ar c'hontrollerezh, frammet gant e wreg Soazig Chappedelaine, zo filmaozerez anezhi ivez.

[kemman]Filmoù

Stourm a-enep ar gapitalouriezh :

Un homme est mort, ur film diwar-benn ar micherour Edouard Maze a oa aet da anaon e-kerzh manifestadegoù hag harzoù-labour 1951 e Brest - 1951

Anneaux d'or, gant Claudia Cardinale en he roll kentañ, unan eus e filmoù-faltazi rouez, priziet gant an Arzh arc'hant e festival Berlin-Kornôg e 1958 - 1956

Classe de lutte, gant Chris Marker - 1969

Transmission d'expérience ouvrière, micherouzed difredet diouzh govelioù Henbont o kontañ da gumuniezhiou micherourien all penaos ez int bet touellet gant promesaou ar gouarnamant hag ar batromed - 1973

Quand tu disais Valéry, gant Nicole Le Garrec, taolennadur un harz-labour hir gant micherourien al labouradeg fardañ karavanennoù Caravelair e Trigneg, film gall gwellañ e festival Rotterdam - 1975

A-enep an drevadennouriezh ha brezel Aljeria dreist-holl :

Une nation, l'Algérie, unan eus an daou eilad zo bet distrujet, an eil zo bet kollet. War-lerc'h dispac'h ar 1añ a viz Du 1954 e tezrevell ar skeudennou istor gwir aloubadeg Aljeria. Kaset e oa bet René Vautier d'al lez-varn abalamour d'ur frazenn eus ar film a rae gaou ouzh surentez diabarzh ar Stad : « Dizalc'h e vo Aljeria forzh peseurt mod » - [[1954]

L'Algérie en flammes - [[1958]

Avoir 20 ans dans les Aurès, gant Alexandre Arcady, Yves Branellec, Philippe Léotard. Gant TF1 e vez miret koc'henn orin ar film, met ne c'hall ket bezañ lakaet er c'henwerzh. Priz Meur festival Cannes - 1971

A-enep ar ouennelouriezh e Frañs :

Afrique 50, film kentañ sevenet gant René Vautier, pa oa 21 bloaz, ha film eneptrevadennel

kentañ Frañs - 1950

Les trois cousins, film-faltazi dramaek diwar-benn aoziou buhez tri c'henderv aljerian o klask labour e Frañs. Priz ar gwellañ film evit Gwirioù Mab-den e Strasbourg e 1970 - 1970

Les Ajoncs - 1971

Le Remords - 1974

Vous avez dit : français ?, ur brederiadenn war ar geodedouriezh c'hall hag istor an enbroañ e Frañs - 1986

An apartheid e Suafrika :

Le glas, berzet e Frañs da gentañ a-raok bezañ aotreet e 1965 dre ma oa aotreet e Breizh-Veur - 1964

Frontline, sevenet asambles gant Oliver Tambo, diaraoger Nelson Mandela anezhañ, ha kenbroduet gant an African National Congress - 1976

A-enep ar saotradur :

Marée noire, colère rouge, gwellañ teulfilm bedel 1978 e festival Rotterdam - 1978

Mission pacifique, teulfilm savet diwar testenioù tud o tielfennañ skeudennoù eus an tarzhadennoù atomek bet er Meurvor Habask hag eus peñse ar Rainbow Warrior - 1988

Hirochirac, ur gelaouadenn filmet da-geñver hanterkantvet deiz-ha-bloaz Hiroshima, d'ar mare ma adstagas Jacques Chirac da lakaat ober taolioù-esa nukleel er Meurvor Habask, hag ivez testenioù gouzañvidi an nukleel - 1995

An tu dehou pellañ e Frañs :

À propos de... l'autre détail, ur film war ar boueverezh, sevenet diwar destenioù tud o doa gouzañvet ar brezel. Lod eus en testoù a oa bet boueviet gant Jean-Marie Le Pen. Gant an testenioù-se e vo sikouret ar gelaouenn Le Canard Enchaîné en e brosez a-enep Jean-Marie Le Pen evit gwallvrud - 1985

'Chateaubriand, mémoire vivante - 1985

Stourm evit lazioù ar merc'hed :

Quand les femmes ont pris la colère, kensevenet gant Soazig Chappedelaine - 1977

Stourm evit Breizh :

Mourir pour des images - 1971

La folle de Toujane, film-faltazi, kensevenet gant Nicole Le Garrec - 1974

Le Poisson commande, Oscar ar gwellañ film war ar mor - 1976

-- Vacances en Giscardie, ar film-se zo ennañ div gelaouadenn diwar-benn vakañsoù hañv « ar Gall keitat » : 1. Simplement vivre ha 2. Une place au soleil - 1980

[kemmañ]Levrlennadurezh

René Vautier : Caméra citoyenne - Mémoires, Roazhon, embannet gant an Embannadurioù Apogée, 1998, ISBN 284398002X

René Vautier : Afrique 50 (displegadennoù war ar film), embannet gant Cahiers du Paris Expérimental.

René Vautier, Alain Weber : Un film que nous ne verrons plus jamais, Un homme est mort ; ha Jeune, dure et pure!, une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France, embannet gant : La Cinémathèque Française, 2001.

Ils ont filmé la guerre avec les Algériens, teuliad e-barzh : Cahiers du cinéma, Here 2001.

"Un homme est mort", gant Davodeau ha Kris, embannet gant : Futuropolis, 2006, ISBN 2754800107

[kemmañ]Liammoù diavaez

http://www.cadres.ca/archives/2003_12/article_jf.php

Roll liammoù war-zu lec'hiennoù zo diwar-benn René Vautier hag un nebeud eus e filmoù

Avoir 20 ans dans les Aurès

Afrique 50 An taolioù-dispac'h e trevadennoù gall Afrika ar C'hornôg

[1] René Vautier "Tamm buhez sokial ebet hep kamera, pe neuze e vo fin ar sinema"

Montage : Chappedelaine Soazig

Production : Unité de Production du Cinéma Breton

Résumé : Marée noire, colère rouge

Chronique de la lutte des bretons contre le mazout de l'Amoco-Cadiz 1978

54 min. - 16mm - couleurs - 1978 - France (BZH)

un film de René Vautier

produit par l'Unité de Production du Cinéma Breton

Montage Soazig CHAPPEDELAINE
Son Soazig CHAPPEDELAINE & Frédéric NERY
Mixage : Antoine BONFANTI
Musique : Gilles PETIT
Production Unité de Production Cinéma Bretagne (UPCB)

Le document s'ouvre sur une relation minutée de l'accident du pétrolier et de ses conséquences, et dénonce d'entrée le racket pratiqué par les remorqueurs allemands de haute-mer tandis que la caméra balaye le littoral en s'attardant sur des clapotis huileux, oiseaux mazoutés, etc... Face à cela, la colère du peuple breton et des élus locaux qui ne furent jamais consultés. Les réactions sont multiples et vont du suicide de pêcheurs ruinés à la prise de conscience et à l'analyse politique d'experts scientifiques locaux, en passant par des manifestations de colère des cultivateurs, lycéens, étudiants. Tous avaient des solutions pratiques et efficaces pour enrayer la marée noire ; aucun n'a été écouté.

Avec les interventions de :

Jean-Paul Guyomarc'h , actuellement enseignant à l'UFR Sciences/Biol.An. de l'UBO à Brest
Michel Glémarec, professeur en océanographie biologique
Philippe Gros, chargé de la gestion de la ressource à Ifremer
Jean-Paul Allaize, Directeur d'Océanopolis

Avec par ordre d'apparition à l'écran :

- Henri Didou, secrétaire du Comité Local des Pêches Maritimes sera plaignant au tribunal de Chicago face à la Standard Oil Cie actuellement à la retraite
- Philippe Gros, doctorant en Océanographie Biologique à l'Institut d'Etudes Marines (IEM) de l'Université de Bretagne Occidentale de Brest (UBO) aujourd'hui Directeur du Département Ressources Vivantes à l'IFREMER- Jean-Paul Guyomarc'h, maître de conférences à l'IEM de l'UBO, aujourd'hui enseignant à l'UBO – UFR Sciences/Biologie Animale et Membre élu au Comité Economique et Social de Bretagne (Commission environnement, développement durable).

Note : Les universitaires (enseignants et étudiants) et personnel du CNRS faisaient partie de l'Institut d'Etudes Marines de l'UBO (Université de Bretagne Occidentale de Brest). Dans un premier temps, on a dissuadé les agents CNRS de participer aux études d'impact sur la catastrophe de l'Amoco Cadiz.

- Pêcheurs à Portsall
- Préfecture Maritime (POLMAR)
M. Noyelle, directeur Départemental de l'Equipement, Noyelle sera l'inventeur de la "noyellite", mélange de pétrole et de craie...
- Jules Le Gendre, adjoint au Maire de Ploudalmézeau (Alphonse Arzel) à Portsall, a fondé par la suite l'UVLOE (Union des Villes du Littoral Ouest Européen), aujourd'hui décédé.
- Pierre Michel, responsable à l'IFREMER Nantes de la contamination des êtres vivants, de l'utilisation ou pas des dispersants. Aujourd'hui retraité.
- Jacques Le Fèvre, chargé de Recherches au CNRS (IEM - UBO), aujourd'hui toujours chargé de Recherches au CNRS.
- Michel Glémarec, Directeur de l'IEM et du laboratoire d'océanographie biologique, sera témoin au procès de Chicago pour les communes sinistrées. Aujourd'hui professeur honoraire (E.R.)
- Claude Chassé, Chargé de Recherches au CNRS (IEM - UBO), sera témoin au procès de Chicago, aujourd'hui retraité.
- Sylvie Le Roux, doctorante en biologie marine, sera Député Européenne (P.C.), aujourd'hui Membre de la Commission Environnement au Comité National du PCF.

Sont également présents mais sans prendre la parole :

- Philippe Bodin, chargé de Recherches au CNRS, aujourd'hui retraité.
- Yveline Le Moal, étudiante en 5ème année, aujourd'hui Maître de Conférences à l'UBO.

- Laurence Miossec, étudiante en 5ème année, aujourd'hui Cadre à l'IFREMER Nantes - Ecotoxicologie.
- Monique Guillou, doctorante en Océanographie Biologique, aujourd'hui Ingénieur de Recherche à l'UBO, travaille sur la catastrophe de l'ERIKA.
- Geneviève Corfa, étudiante en 5ème année, aujourd'hui Ingénieur en Génie Ecologique au Canada.
- Une enseignante brestoise ?????
- Yves Brien, Maître de Conférences en Ecologie à l'UBO, aujourd'hui Conseiller général du Morbihan (Belle-Île) et maire de Le Palais.
- M. Alphonse Arzel, Maire de Plouguerneau, et M. Jules Le Gendre.
- Jean-Paul Guyomarc'h
- Henri Didou
- Voix d'Yvon Madec, ostréiculteur.
- Voix de Claude Chassé
- Maurice Le Démézet, secrétaire de la SEPNEB, Maître de Conférences à l'UBO, aujourd'hui Professeur à l'UBO (prendra sa retraite en octobre 2003).
- Jean-paul Guyomarc'h
- Jean-Paul Alayze, Doctorant en Biologie Marine (IEM - UBO), aujourd'hui Conservateur d'Océanopolis
- Docteur Gourves
- Pêcheurs de Témazan (commune de Portsall - Ploudalmézeau)
- Pierre Morinière, étudiant à l'IEM - UBO, aujourd'hui responsable biologiste de l'Aquarium de La Rochelle.
- Geneviève Corfa
- Jacques Le Févre.
- Jean-Jacques Lévenez, étudiant en 5ème année, aujourd'hui chercheur à l'IRD (anciennement ORSTOM) en Halieutique (Biologie des Pêches).
- Maurice Le Démézet
- M. Noyelle (DDE) au POLMAR

Commentaire de Michel Glémarec :

Lorsqu' interviendra la catastrophe de l'EXXON VALDEZ (1989), CNN sera la première télévision à venir nous interviewer sur l'AMOCO. Avant eux, nous n'avions vu que Vautier... Puis ce sera une longue suite d'interviews télévisées pour les Allemands, les Hollandais par exemple... Les Canadiens demain... bref, cela n'arrête pas... Brest est devenue le passage obligé et c'est bien "Marée noire et colère rouge" qui nous a sorti de l'anonymat. Merci à René Vautier.

Michel Glémarec
(textes rassemblés le 10 mai 2003)

HISTORIQUE DES CATASTROPHES MARITIMES :

- Amoco-Cadiz – 1978 – Shell – Portsall (29)
- Torrey-canyon – 1967 – British Petroleum – Côte de Granit Rose (22)
- Boehlen – 1976 – RDA – Cornouaille (29)
- Olympic Bravery – 1976 – Onassis – Ouessant (29)

10102 - MARÉE NOIRE, COLÈRE ROUGE

Chronique de la lutte des bretons contre le mazout de l'Amoco-Cadiz
1978



0375FS0020/001



0375FS0020/008



0375FS0020/015



0375FS0020/022



0375FS0020/002



0375FS0020/009



0375FS0020/016



0375FS0020/023



0375FS0020/003



0375FS0020/010



0375FS0020/017



0375FS0020/024



0375FS0020/004



0375FS0020/011



0375FS0020/018



0375FS0020/025



0375FS0020/005



0375FS0020/012



0375FS0020/019



0375FS0020/026



0375FS0020/006



0375FS0020/013



0375FS0020/020



0375FS0020/027



0375FS0020/007



0375FS0020/014



0375FS0020/021



0375FS0020/028

10102 - MARÉE NOIRE, COLÈRE ROUGE

Chronique de la lutte des bretons contre le mazout de l'Amoco-Cadiz
1978



0375FS0020/029



0375FS0020/036



0375FS0020/043



0375FS0020/050



0375FS0020/030



0375FS0020/037



0375FS0020/044



0375FS0020/051



0375FS0020/031



0375FS0020/038



0375FS0020/045



0375FS0020/052



0375FS0020/032



0375FS0020/039



0375FS0020/046



0375FS0020/053



0375FS0020/033



0375FS0020/040



0375FS0020/047



0375FS0020/054



0375FS0020/034



0375FS0020/041



0375FS0020/048



0375FS0020/055



0375FS0020/035



0375FS0020/042



0375FS0020/049



0375FS0020/056

10102 - **MARÉE NOIRE, COLÈRE ROUGE**

Chronique de la lutte des bretons contre le mazout de l'Amoco-Cadiz
1978

