

CAROLINE LOEB

la célèbre inconnue

Que faire quand un l'arbre *C'est la ouate*, ovni musical des années '80 vient cacher la forêt ? Sinon continuer à planter des nouveaux arbres...

Depuis le triomphe mondial de ce tube tellement particulier qu'il continue à avoir sa place sur les ondes (**Quentin Mosimann** en France, **Gennaro Cosmo Parlato** en Italie...), **Caroline Loeb** n'a cessé de montrer et de vivre sa passion de la chanson. Une chanson ancrée dans le réalisme poétique, bien loin des images de paillettes et du clinquant des *Top 50* auxquels elle est, à tort, associée. L'univers musical de **Caroline Loeb** s'est toujours situé entre **Gainsbourg**, **Brian Ferry** et **Françoise Hardy**, plus proche de **Catherine Ringer** ou de **Randy Newman** que de ses anciens « collègues » du *Top*.

Fille d'un galeriste new-yorkais célèbre, Caroline Loeb passe une partie de son enfance aux Etats-Unis. Elle enregistre son premier album à New York en 1983, avec les musiciens de Kid Créole. Arrivée en France, elle fait une apparition en 1974 dans le film 'La Maman et la Putain' de Jean Eustache. En 1986, le tube 'C'est la ouate', tiré de son deuxième album, est un énorme succès, non seulement en France, mais aussi en Italie et en Espagne. Mais ce titre sera son seul véritable succès. Parallèlement, Caroline Loeb continue le cinéma. Elle enchaîne les rôles : elle apparaît dans 'Flammes', 'Nana' aux côtés de Juliette Binoche et Anémone ou 'La Nuit porte-jarretelles' avec Arielle Dombasle. Elle participe ensuite à un album hommage à Bobby Lapointe et sort un troisième opus. Mais c'est un échec et Caroline Loeb abandonne la chanson. Elle se tourne alors vers la mise en scène : 'Lio chante Prévert', les spectacles de 'Faites entrer' et de 'La Monstrueuse parade du Weepers Circus', ou encore 'Shirley' avec Judith Magre en 2000. Caroline Loeb est également l'auteur du roman 'Has Been'. Grâce à son sens artistique, Caroline Loeb a su se faire un nom dans différents domaines, sans pourtant abandonner ses amours premiers. En 2007, la chanteuse réapparaît dans les bacs avec un quatrième album de neuf titres, 'Crime Parfait'.

En 1983, elle enregistre à New York avec les musiciens de **Kid Créole** son premier album *Piranana* dont la pochette est signée **Mondino**. Avec **Lizzy Mercier Descloux** elle intervient sur l'album de **Ramuncho Matta** (l'hommage à Brion Gysin). Puis **John Greaves** utilise sa gouaille de parisienne et son accent américain parfait, hérité d'une enfance New Yorkaise, dans l'album *Songs* aux côtés de **Robert Wyatt**.

L'album *Loeb C.D.* sort en 1987, dans la foulée du succès de *C'est la ouate*, tube qui fait alors le tour du monde : #1 en Italie et en Argentine, #3 en Espagne, #5 en France, #10 en Allemagne. Il est toujours régulièrement joué dans des contrées aussi lointaines qu'improbables tels que la Chine ou le Yémen (!)

Depuis, **Caroline Loeb** a participé aux côtés de **Alain Souchon** et **Jacno**, au disque-hommage à **Bobby Lapointe** *Tutti Frutti*, mis en scène avec talent et succès des artistes aussi différents que **Viktor Lazlo**, **Lio chante Prévert**, le groupe **Lilicub**, les **Weepers Circus** et **Michel Hermon** dans ses tours de chant **Piaf**, **Ferré**, *Le voyage d'hiver* de **Schubert**, **Dietrich** hôtel, ou tout récemment *New York* (**Lou Reed** / **Cole Porter**).

Au théâtre, elle a fait revivre la peintre Shirley Goldfarb dans *Shirley*, une pièce dont elle signe également l'adaptation qui vaudra à la comédienne **Judith Magre** un *Molière*.

Caroline Loeb est une artiste complète. Nous disons chez nous, « une artiste de music-hall ». Elle a fait des apparitions au cinéma pour **James Ivory**, **Jacques Demy**, **Virginie Thévenet** et **Marion Vernoux** (« Rien dans les poches », 2008), du théâtre avec **Farid Chopel**, **Tilly** et **Andréa Ferréol**, de la radio sur France Inter, sur Radio Nova et sur RTL 2 aux côtés de sa complice **Isabelle Alonso**, un livre au titre provocateur paru chez Flammarion en 2006 (« Has Been ») et réalisé un court-métrage dans la série X-plicit films diffusé sur Canal + en 2008 « Vous désirez ? ».

Contact album : laurent@labelenchanteur.com

06 98 06 21 21

Contact spectacle « Mistinguett, Madonna et Moi » : jpdombboy@online.fr

L'ALBUM

CRIME PARFAIT

Dans « Crime Parfait », **Caroline Loeb** chante l'amour, l'absence, l'amour, les blessures, l'amour, la mort, l'amour, la vie, l'amour. Ces chansons sont celles d'une génération qui panse les plaies d'un monde artificiel qu'elle croyait idéal. Fil conducteur de ces treize titres, la peau (« Simplement », « Ecorchée »), l'enveloppe humaine, la demande de caresses qui, seules, peuvent colmater les écorchures et les cicatrices indélébiles. Avec l'humour, la passion, la sensibilité et la gravité qui la caractérisent, **Caroline Loeb** nous livre un album à la fois cru et pudique, dans lequel se reconnaissent aussi les artistes de la jeune génération qui l'entourent.

Pour co-écrire et composer ce nouvel album, Caroline a fait appel à **Elisa Point** (la « chuchanteuse » qui a écrit récemment pour Christophe), **Chet & Jérôme Rebotier** (dont les chansons iconoclastes ont servi somptueusement Olivia Ruiz ou Gérard Darmon), l'auteur compositeur interprète et guitariste **Bertrand Belin**, **Alexandre George** des **Weepers Circus**, et **Marcel Kanche**, (complice de Bashung, Vanessa Paradis et de M).

Suite logique d'un parcours atypique, ces rencontres sont nées de la curiosité de Caroline à voir et entendre tous ceux qui débordent du cadre rigide de « la variété française »

Fred de Fred auteur-compositeur-producer-remixer a réalisé l'album à Sheffield avec des pointures internationales : le bassiste **Colin Elliott**, le pianiste **John Trier** et le batteur **Andy Cook** forment un trio remarqué sur les albums de Finley Quaye, Richard Hawley, Massive Attack et Ziggy Marley. Ils sont rejoints ici par le merveilleux guitariste **Shez Sheridan** (Nancy Sinatra, Richard Hawley) et l'une des fabuleuses chanteuses de Massive Attack, Sara Jay.

Clip du 1^{er} single « crime parfait » réalisé par Philippe Gautier/Unreel production
www.philippegautier.com
<http://www.unreel.fr/iphone>

Art work pochette : Severine Gambier severinegambier@orange.fr

Contact album : laurent@labelenchanteur.com 06 98 06 21 21
Contact spectacle « Mistinguett, Madonna et Moi » : jpdomboy@online.fr