

Nathalie Dupont, publications

- Hollywood adaptations of comic books in a post-9/11 context, (transatlantica.revues.org/5419), 2012.
- Le numérique, une chance pour Hollywood? (in *Cinema(s) et nouvelles technologies*, revue *Circav*, n°22), 2011.
- Les Majors américaines et les ré-adaptations (in *De la page blanche aux salles obscures : adaptations et réadaptations dans le monde anglophone*, PUR), 2011.
- Hollywood and the American Christian groups: a business partnership (in *Religion, Secularity and Cultural Agency*, Universitätsverlag Winter Heidelberg), 2010.
- Les relations cinématographiques USA-Canada (in *Etudes canadiennes*, n°67), 2010.
- La géographie hollywoodienne (in *La Géographie dans le monde anglophone*, Michel Houdiard), 2009.
- Hollywood Majors and Ireland (in *Cinemas of Ireland*, Cambridge Scholars Publishing), 2009.
- Contemporary films as produced by the Hollywood Majors : a leisure activity shaped by its market and its infrastructures » in *Loisirs et Liberté en Amérique du Nord*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.
- L'importance prise par le genre 'blockbuster' dans la production des Majors américaines lors de ces 30 dernières années » (in *Cinéma et Histoire* , Michel Houdiard), mai 2008.
- Les studios hollywoodiens et les années soixante : une période de transition, (in *Matériaux pour l'histoire de notre temps*), 2007.
- L'image de synthèse dans le cinéma des Majors américaines : une imitation liée à une nécessité artistique ou économique ? (in Collection *Etudes sociocritiques*, volume II, Presses de l'université Paul Valéry), 2007.
- Le cinéma américain : un impérialisme culturel ? (in revue *Lisa*, [Perspectives transatlantiques sur les empires](http://lisa.revues.org)) (lisa.revues.org) , 2007.
- Les Majors hollywoodiennes & les récentes interventions militaires américaines (revel.unice.fr/cycnos), 2004.
- La Californie et le cinéma américain : le problème des runaway productions (in *La Californie : peripherie ou laboratoire?*, l'Harmattan), 2004.