

PAR...CHEMINS

A Annick Tasiaux

Laurent PIGEOLET

A ♩ = 80

Désertique et mystérieux

la
 12 o
 ●
 c3 ●

plaintif (mi)

glissez à peu près jusqu'au la sans rejouer la note

gliss.

Clarinette

Violon

Violoncelle

mp

mp

mf

p

senza vibrato
 S.h. changements de coups d'archets ad libitum aussi discrets que possible

senza vibrato
 changements de coups d'archets ad libitum et aussi discrets que possible

B

12 ● ● ● ●
 ● ● ● ●
 fa o
 senza vibrato

Cl.

Vln.

Vc.

mf

mp

mp

mp

senza vibrato

senza vibrato

senza vibrato

31

Cl. *p* *mf*

Vln. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

ST *gliss.*

arco ST

12 ● ●
● do#

36

Cl. *mf* **6** le plus rapidement possible *mp*

Vln. *mf* **6** PST accel. rall. *mf*

Vc. *mf* PST *gliss.* *mf*

senza vibrato

senza vibrato

Cl. 41

6:4 6:4 6:4 6:4 3:2 3:2 3:2 3:2

mf *p subito* *mf*

Vln.

senza vibrato

II III

Vc.

3

prenez le relais de la clarinette, mais avec votre vitesse propre

senza vibrato

mp *mf subito* *mp*

Cl. 46

p subito *mf subito*

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 80$

12 ● ●
● do#

prenez le relais du violoncelle, mais avec votre vitesse propre

accél

rall

mf

Vln.

mf

Vc.

mf subito *p subito*

D

♩ = 80 / ♩ = 160

Cl. nat → fltzg → nat simile jusque E

les progressions par 1/4 de tons montants sont précisées par des flèches (→)

tremolo non mesurato ST

iv

Vcl. les progressions par 1/4 de tons montants sont précisées par des flèches (→)

tremolo non mesurato ST

○ ● sol#

Cl. 58

Vln. 58

Vc. 58

64

Cl.

Vln.

Vc.

This musical system covers measures 64 to 68. It features three staves: Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The Clarinet part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It plays a melodic line with slurs and dynamic markings of *mp*. The Violin and Violoncello parts are in their respective clefs and play a similar melodic line with slurs and dynamic markings of *mf*. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

69

Cl.

Vln.

Vc.

This musical system covers measures 69 to 73. It features three staves: Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The Clarinet part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It plays a melodic line with slurs and dynamic markings of *mf*. The Violin and Violoncello parts are in their respective clefs and play a similar melodic line with slurs and dynamic markings of *f*. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

la

74

Cl. *mp* *p* *pp*

ne pas changer de position: cette mesure est l'équisonance de la précédente

Vln. *mf* *mp* *p* rall-

Vc. *mf* *mp* *p* rall-

E

78 ♩ = 60

Cl. *mp*

Vln. (6/4) nat les 3 cordes égales *pp* accél- *mp* très serré rall-

Vc. (4/4) nat les 3 cordes égales *pp* accél- *mp* très serré rall- *p* accél-

ajustez la hauteur du son par rapport à la clarinette

81

Cl.

Vln.

Vc.

mf

p

mf

p

accél.

rall.

simile

ajustez la hauteur du son par rapport à la clarinette

84

Cl.

Vln.

Vc.

mf

p

f

p

f

rall.

accél.

rall.

accél.

rall.

accél.

G ♩ = 80 (Istesso tempo) *accel*

écoutez progressivement les notes jusque H

f *dim. jusque H*

ff *dim. jusque H*

ff *dim. jusque H*

serrez les arpèges de plus en plus

serrez les arpèges de plus en plus

3:2 3:2 3:2 3:2

H ♩ = 120 *rall*

très sec augmentez progressivement la durée des notes

pp *cresc. jusque I*

gettato, très sec augmentez progressivement la durée des notes

pp *cresc. jusque I*

gettato, très sec augmentez progressivement la durée des notes

pp *cresc. jusque I*



I ♩ = 80 / ♩ = 40

Cl. *ff* *rall* *mf cresc. jusqu'au son fendu*

Vln. *legatissimo* *fff* *mf cresc. jusqu'au signe*
 au travers de cette progression, mélangez aléatoirement tous les types de gestes exécutés auparavant depuis D

Vc. *legatissimo* *fff* *mf cresc. jusqu'au signe*
 au travers de cette progression, mélangez aléatoirement tous les types de gestes exécutés auparavant depuis D



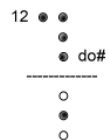
♩ = 40 (son fendu)

Cl. *fff*

Vln. *gliss.* *fff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vc. *gliss.* *fff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

presser très fort l'archet de sorte qu'il n'y ait plus de son de hauteur déterminée



J ♩ = 80

114

Cl.

Vln.

Vc.

ST

Nat

ASP

mp

p

les changements de coups d'archets aussi discrets que possible

117

Cl.

Vln.

Vc.

3

SP

ST

ASP

Nat

ASP avec l'ongle
pizz

mf

simile

mp

K $\text{♩} = 60$

12 ● ● ●
● sol#

12 ● ● ●
● si
● ré#

● ○
○
○
○

Cl. *mp*

Vln. *mp* Nat

Vc. *p* ST ↓
imitiez les harmoniques naturelles tout en gardant la fondamentale audible

p le do grave toujours perceptible et le plus stable possible

la 12 ○ ○ ●
c4 ● ● ●
○ ○ ○

12 ● ● ●
● sol#

12 ● ● ●
● sol#

● ○
○
○
○

Cl. *mp* *gliss.* *mf* lâchez *accél.*

Vln. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mf*

Vc. *p* *pp* *gliss.* *gliss.*
voyagez sur les harmoniques naturelles sans dépasser la 11e

Cl. ¹³¹ $\text{♩} = 160$

Vln.

Vc.

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

(e)

Cl. $\text{♩} = 120$ *accel* ¹³⁶

Vln.

Vc.

tr (h)

ff

fff

fff

SP → ASP

tremolo faisant ressortir un maximum d'harmoniques

faites entendre la 12e harmonique (sol)

gliss.

gliss.

non mesurato

L $\text{♩} = 160$

141 *ff*

Cl. *gliss.* *gliss.* +C1 +C2

Vln. *fff* Nat.

Vc. *fff* Nat.

M $\text{♩} = 128$

146

Cl. *mp* *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

$\text{♩} = 128$ (les ♩ en quintolets à la même vitesse que les ♩ précédentes)

7 tous les crescendi et diminuendi partent du silence et aboutissent au silence
toutes les phrases sont jouées legato

8 tous les crescendi et diminuendi partent du silence et aboutissent au silence
toutes les phrases sont jouées legato

4 tous les crescendi et diminuendi partent du silence et aboutissent au silence.
toutes les phrases sont jouées legato

3

2

151

Cl. **5** **4** **5**

Vln. **5** **5**

Vc. **4** **5** **3** **9**

mf *mf* *mf* *mp* *pp* *mf*

155

Cl. **9** **6**

Vln. **4** **3** **3** **3**

Vc. **3** **2** **3**

mf *mf* *f* *f* *mp* *mf* *f*

159

Cl. *mf* 9

Vln. 4 *f* 4 *f* 6 *mf*

Vc. 3 *f* 5 *mf* 7 *mf*

163

Cl. *mp* 3 *f* 1 *ff*

Vln. 4 *mf* 4 *f* 4 6:4 6:4

Vc. 5 *mp* 5 *ff*

N

Cl. $\text{♩} = 85$

5:4 5:4 15:8 20:16 15:8

mp

Vln. les ♩ à la même vitesse que les ♩ qui précèdent

9:8 9:8

< f

ST 5:4 0 5:4 15:8

iv *mf*

Vc.

Cl. $\text{♩} = 128$ très fluide, venteux, sans accents
les ♩ à la même vitesse que celles qui précèdent

5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

p *mf*

Vln. très fluide, venteux, sans accents
les ♩ à la même vitesse que celles qui précèdent

20:16 15:8 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

III II I *f*

Vc. très fluide, venteux, sans accents
les ♩ à la même vitesse que celles qui précèdent

ST 5:4 0 5:4 15:8 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

III II I *f*

iv *mf*

171

Cl.

Vln.

Vc.

Musical score for measures 171-173. The score is in 5/4 time and features three staves: Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The music consists of eighth-note patterns with various accidentals. Measure 171 starts with a first ending bracket. Dynamic markings include *p* in measures 172 and 173.

174

Cl.

Vln.

Vc.

Musical score for measures 174-176. The score is in 5/4 time and features three staves: Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The music continues with eighth-note patterns. Measure 174 has a *mf* dynamic. Measure 175 has a *p* dynamic. Measure 176 has a *p* dynamic and includes the instruction "poco a poco nat" with a dashed line above the staff.

177

Cl. *mf* *mf* *mf*

Vln. *mf* *f* *f*

Vc. *mf* *f* *f*

180

Cl. *f* *f* *ff* *ff*

Vln. *ff* *ff* *fff* *fff*

Vc. *ff* *ff* *fff* *fff*

---- Nat

♩ = 160 les ♩ à la même vitesse que les ♩ en quintoles

Cl. *ff* *f* *mf*

Vln. *fff* *ff* *f*

Vc. *fff* *ff* *f*

Cl. *tr* (h) (9ième x)

Vln. 12x

Vc. 1 12x

resserrez progressivement la durée des groupes de notes par ajout de silences de plus en plus longs, sans changer le tempo

197

P

Cl.

mf

3:2

3:2

3:2

Vln.

4

ST

Nat

8

ST

Nat

ST

accel-

rall-

f

pp

f

Vc.

10

ST

Nat (tremolo)

12

ST

accel-

rall-

f

pp

accel-

201

Cl.

Vln.

Vc.

Q

6
Nat → SP → Nat
accel → rall
f

7
Nat → SP → Nat
accel → rall
f

18
ST → SP
accel → rall
f

Detailed description: This page of a musical score, numbered 201, features three staves: Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The Clarinet staff shows a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The Violin and Violoncello staves are marked with *f* and contain three boxed musical passages. The first passage (measures 6-7) is marked with 'Nat', 'SP', and 'Nat' above it, and 'accel' and 'rall' with dashed lines below it. The second passage (measures 7-8) is similarly marked with 'Nat', 'SP', 'Nat' and 'accel', 'rall'. The third passage (measures 18-19) is marked with 'ST' and 'SP' above it, and 'accel' and 'rall' below it. A rehearsal mark 'Q' is located at the top of the page.

206

Cl.

Vln.

Vc.

8 Nat → SP → Nat 9 ST → SP

ASP → rall- → accel- → 14 ST → accel- → rall-

f *f* *f* *pp*

This musical score page, numbered 206, features three staves: Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The Cl. staff shows a melodic line with a dynamic marking of *f* and a 3:2 ratio. The Vln. staff contains two measures, each with a boxed-in section of notes, marked with *f* and dynamic markings of *accel* and *rall*. The Vc. staff contains two measures, each with a boxed-in section of notes, marked with *ff* and *pp*, and dynamic markings of *rall* and *accel*. Performance markings include '8 Nat', '9 ST', and '14 ST' with arrows indicating transitions. The page is numbered 206 at the top left and 27 at the top right.

210

Cl. *f* 6:4 5:4 3:2 *mf* 6:4 5:4 3:2 legato

Vln. ST 8 PSP → gliss. accel. gliss. rall.

Vc. PSP rall. 3 ST pp accel. 16 Nat gliss.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 210, features three staves: Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The Cl. staff begins with a dynamic marking of *f* and contains rhythmic markings of 6:4, 5:4, and 3:2. The Vln. staff includes a section of 8 notes with a PSP (Pizzicato Staccato) instruction, followed by glissando (gliss.) and acceleration (accel.) markings, and another 8-note glissando section with a rallentando (rall.) instruction. The Vc. staff starts with a *f* dynamic, followed by a PSP instruction and a rallentando marking, then a section of 3 notes with a ST (Staccato) instruction and a *pp* dynamic, and finally a section of 16 notes with a Natural (Nat) instruction and a glissando marking. The score uses various dynamic markings (*f*, *mf*, *pp*) and performance directions (ST, PSP, gliss., accel., rall., legato) to guide the performers.

213

Cl.

12 ● ●
sib ● sol#
○
○
○

Vln.

6 Nat SP Nat 4 PST SP PST

accel- rall- accel- rall-

f *pp* *mf*

Vc.

ASP

gliss. rall-

f

216

Cl.

Vln.

Vc.

3
ST

accel-----

Nat

ST

mp

2
PST

gliss.

accel-----

PST

gliss.

rall-----

p

2
PST

accel-----

PST

rall-----

p

(simile)