

## Tapissier d'ameublement / Tapissier décorateur

### Les métiers du textile

Brodeur  
Dentellier  
Ennoblisser textile  
Moireur  
Fabricant de tapis  
Rentrayer (restaurateur  
de tapis et tapisseries)  
Fabricant d'objets décoratifs  
en tissus (patchworks,  
tissus appliqués, coussins,  
drapeaux...)  
Lissier  
Passementier  
Peintre décorateur sur tissu  
Restaurateur de textiles



Tapissier d'ameublement/  
tapissier décorateur

Tisserand  
Veloutier

Le métier

Les salons et manifestations

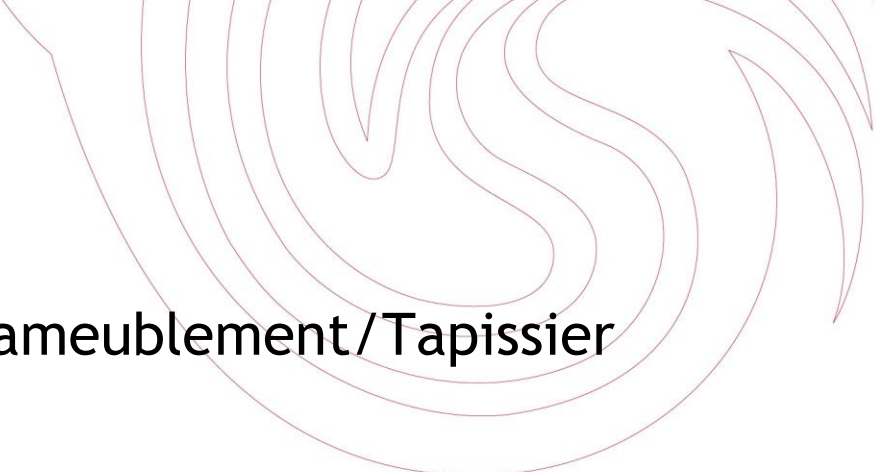
Les sources d'information

Les concours

Les formations

L'environnement

Les sites internet




# Tapissier d'ameublement / Tapissier décorateur

## Métier

Si Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, avait préféré la sécurité à la vie trépidante des tréteaux, il aurait pu persévérer dans la charge de tapissier et valet de chambre du Roi en 1637 que son père avait obtenu en survivance pour lui. Mais son choix fut tout autre. Pourtant, ce métier recèle bien des richesses... Sa tâche pouvait aller jusqu'à commander les meubles d'ébénisterie. Aujourd'hui, un tapissier d'ameublement participe à la décoration d'intérieur. Son domaine d'intervention ne se limite pas à l'univers du siège bien évidemment. Il réalise aussi voilages, rideaux, tentures murales, dessus-de-lit, housses et coussins. Il travaille sur tous les types de fauteuils et canapés, de style ou contemporains, pour les garnir et les recouvrir de tissu ou de cuir. S'il restaure le plus souvent d'anciens meubles, il réalise aussi des créations.

Le travail d'un tapissier consiste à souligner, mettre en valeur et respecter celui du menuisier. Il doit trouver l'équilibre entre les formes d'un siège et la garniture qu'il va y apporter. Dans son travail, le tapissier d'ameublement est amené à collaborer avec des artisans d'art qui peuvent, si nécessaire, restaurer, redorer ou repeindre un meuble. Au XIII<sup>e</sup> siècle, on distingue les tapissiers lissiers (fabricants de tapis et de tapisserie) des tapissiers en sièges (ancien courtepoinrier). Souvent appelés tapissiers d'appartement ou garnisseurs de meubles afin de les distinguer des faiseurs de tapis et de tapisseries, ils faisaient partie, au XVIII<sup>e</sup> siècle, de la maison des grands seigneurs et des princes ; ils avaient le droit de porter l'épée et prenaient le titre de valets de chambre-tapissiers. Le métier de tapissier, tel qu'il est enseigné aujourd'hui, obéit à des techniques séculaires. Si l'on fait abstraction de l'invention du ressort et du capiton au XIX<sup>e</sup> siècle, les techniques n'ont pas fondamentalement changé depuis les XVII-XVIII<sup>e</sup> siècles où seront apparus, au fil du temps, avec le goût de l'intimité, petits appartements et intérieurs cossus qui auront suscité l'extraordinaire essor du mobilier. Les tapissiers suivent alors les progrès des menuisiers en sièges. Ils procèdent aussi, de leur côté, à des améliorations majeures qui sont parvenues jusqu'à nous comme le système du bourrelet roulé en cuvette sur le pourtour du siège, l'intérieur étant garni de crin et emballé dans une toile claire dite d'embourrure, maintenue par des points de fonds. D'un point de vue stylistique, l'éventail des tendances est large d'un siècle à l'autre : du néoclassicisme des sièges Louis XVI, on passe, quelques années après la Révolution, aux formes néopompéiennes et dites « à l'étrusque » sous le Directoire. Les lignes s'affinent sous Napoléon 1<sup>er</sup> avant de rebasculer vers le goût des étoffes drapées et les garnitures complexes sous le Second Empire. L'Art nouveau sera économe en garnitures et utilisera plutôt des bois blancs et des étoffes d'une grande créativité graphique. Au XX<sup>e</sup> siècle, avec l'invention du latex puis la mousse synthétique de polyéther issue du polyuréthane, l'exécution deviendra plus rapide et les garnitures prendront des formes plus complexes.

Du strict point de vue des techniques de facture, l'artisanat d'art pratiqué par les tapissiers d'ameublement, n'a pas profondément évolué depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. La liste des outils utilisés est à peu près la même : aiguille droite, carrelet (aiguille courbe ou droite), chasse-clou, ciseaux, ciseau à dégarnir coudé, houseaux (épingles), semences (petits clous à tête plate), tire sangle, tenaille à sangler ou tendeur de sangle et tire-crins, par exemple. Dans le cas d'une restauration, si le meuble (siège, canapé) est en mauvais état, il ira d'abord chez l'ébéniste et chez le doreur ou le laqueur, si besoin est. Ensuite, le meuble sera dégarni avec



un ciseau et un maillet. La carcasse (appelée aussi fût) peut alors être regarnie. Une bande de toile est entrecroisée sur l'assise du siège pour former un plancher (sanglage).

Un tissu est placé à l'arrière du dossier (entoilage) avant qu'une toile forte (toile de jute) ne soit apposée sur l'ensemble. Ensuite vient la mise en crin : une masse de crin de cheval est recouverte d'une toile d'embourrure mise en forme avec les mains (rabattage) et fixée par piquage à l'aide d'un carrelet qui va piquer le crin pour former un bourrelet. Puis, le siège est piqué à un, deux, trois, et jusqu'à douze points selon les époques avant de recevoir du crin sur le dessus et une toile blanche puis une couche d'ouate de coton. On ajoute alors la couverture, tissu maintenu par des semences puis c'est la finition avec les crêtes (galons) ou des clous décoratifs.

En termes d'innovation récente, on ne peut omettre de citer le travail de la maison Brazet, qui, à l'occasion d'une commande pour le musée Paul Getty de Los Angeles, a mis au point une technique ingénieuse de garniture du siège : la conservation-restauration des bois par garniture sur châssis. Cette technique permet de conserver le siège dans son jus et de le regarnir exactement tel qu'il était à l'époque de sa facture. Cette technique évite les dégâts causés à la menuiserie des sièges en raison des interventions successives des tapissiers sur les feuillures (partie du bois brut dans laquelle sont plantés les clous ou semences).

Le tapissier d'ameublement travaille en collaboration avec les architectes d'intérieur pour la décoration d'appartements, d'hôtels, de bateaux ou de bureaux. Son rôle tend à évoluer vers une activité de conseil en matière d'aménagement d'intérieur. Muni d'un sens relationnel, le tapissier d'ameublement sait s'adapter et traduire la demande des clients. Il apporte à l'objet confié embellissement et confort. Grâce à ses connaissances en histoire de l'art et de l'ameublement, il respecte les styles et les matériaux d'origine.

## Formations

### Formation initiale

Après la 3<sup>ème</sup> (formation de niveau V) :

**CAP tapissier - tapissière d'ameublement en décor, 1 à 3 ans.** (Certificat d'aptitude professionnel, CAP)

**CAP tapissier - tapissière d'ameublement en siège, 1 à 3 ans.** (Certificat d'aptitude professionnel, CAP)

**BEP Métiers d'art tapissier tapissière d'ameublement, 2 ans.**

Niveau Bac (formation de niveau IV) :

**BAC PRO artisanat et métiers d'art option tapissier d'ameublement, 2 ans.**

**BP ameublement option tapisserie décoration, 2 ans.** (Brevet professionnel, BP)

**FMA spécialité tapisserie** (Ecole Boule - Paris), 3 ans. (Formation métiers d'art)

**BTM Tapissier** (option décor ou option ameublement - sièges), 2 ans (CFA de Joué-lès-Tours). En apprentissage uniquement. (Brevet technique des métiers, BTM).



Niveau Bac+2 (formation de niveau III) :

**DMA arts de l'habitat option décors et mobiliers, 2 ou 3 ans.** (Diplôme des métiers d'art, DMA)

**DMA arts textiles et céramiques option arts textiles spécialité tapisserie, 2 ans.**

**BTMS Tapissier décors et mobiliers** (prévu pour 2012), (Brevet technique des métiers supérieur)

### Formation professionnelle continue

La plupart des diplômes du secteur sont accessibles dans le cadre d'un contrat de professionnalisation ou en formation continue soit par le biais des congés individuels de formation, soit par les cours du soir, en perfectionnement (financement par les Fonds d'Assurance Formation). Le Brevet technique des métiers (BTM) tapissier décorateur options couture ou garniture - homologué niveau IV, se prépare dans certains centres de formation des chambres de métiers après un CAP de la spécialité. Le titre professionnel tapissier couturier ou tapissier garnisseur de niveau V est proposé par les centres de formation de l'AFPA.

Parallèlement, une quinzaine de formations non diplômantes d'une durée variant d'une semaine à un an ou des cours à la semaine permettent de suivre une initiation, une formation complète suivant la durée, ou un perfectionnement dans les techniques de la tapisserie décoration ou de la tapisserie siège.

↘ Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

↘ Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

↘ Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

## Environnement

Selon les données de l'Union Nationale de l'Artisanat des Métiers de l'Ameublement (UNAMA), pour la période 2009-2010, il y a 3 500 entreprises artisanales de tapisserie d'ameublement en France, soit un repli de 15% environ par rapport aux chiffres donnés dans la synthèse réalisée en 2005 par l'UNAMA. Le chiffre d'affaires actuel n'est pas connu. Cette même synthèse faisait apparaître un chiffre d'affaires de 0,85 milliards d'euros H.T. réalisé pour les tapissiers, soit 16 % du total généré par les entreprises de l'artisanat de l'ameublement, soit 5,25 milliards d'euros H.T. Sur les 112 900 actifs avancés en 2005 pour toute la filière de l'ameublement, 18 400 sont employés au sein du secteur de la tapisserie : 57%, soit 10 400 actifs, ont un statut de salarié (y





compris les apprentis) et 43 %, soit 8 000 actifs, ont un statut autre que celui de salarié.

Entre 2000 et 2005, les entreprises artisanales de l'ameublement ont eu de plus en plus recours à l'apprentissage (12 % des salariés chez les tapissiers).

L'âge moyen des chefs d'entreprise dans la tapisserie est de 49 ans. Ce vieillissement concerne l'ensemble des responsables et ce, quelle que soit leur activité.

D'après la note de conjoncture de l'UNAMA pour la période janvier-avril 2010, les entreprises de la tapisserie semblent les moins affectées durant la saison hivernale, bien que l'ensemble des métiers accusent encore des évolutions à la baisse de leur chiffre d'affaires. Ainsi, leur activité recule de 3 % par rapport à l'hiver 2009.

Les tapissiers décorateurs ont en majorité le statut d'artisan. Ils possèdent un atelier boutique et emploient en moyenne un ou deux tapissiers. Ils peuvent être également indépendants ou salariés dans une entreprise. Ils travaillent pour des particuliers ou répondent à des commandes : exécution de décoration d'appartements, d'hôtels, de bureaux, de lieux culturels ou dans le cadre de grands événements. Ils sont aussi employés de l'administration publique ou travaillent au sein de bureaux d'études d'architectes.

Le label Artisans tapissiers de France (ATF) est attribué, par un Comité d'agrément national indépendant composé de membres issus de l'enseignement technique, du Centre technique du bois et de l'ameublement (CTBA) et de professionnels, aux tapissiers d'ameublement et aux tapissiers décorateurs d'intérieur hautement qualifiés qui réalisent leurs travaux dans le respect des règles de l'art, et qui assurent à la clientèle un service associé de qualité. Ces règles sont consignées dans une charte que l'artisan s'engage à respecter.

## Organismes professionnels

### **Chambre syndicale des textiles d'ameublement (CSTA),**

UNIFA, 28 bis, avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 44 68 18 77. Fax : 01 44 74 37 72.

[csta@mobilier.com](mailto:csta@mobilier.com)

La CSTA a fusionné avec l'Union nationale des industries françaises de l'ameublement, mais reste un organisme autonome. La CSTA rassemble des sociétés d'éditeurs de tissus d'ameublement. Son activité couvre trois secteurs : la création, l'édition et la distribution d'étoffes de décoration haut de gamme. Elle organise la Biennale des éditeurs de la décoration, et centralise l'information sur la décoration et l'ameublement.

### **Fédération française du négoce de l'ameublement et de l'équipement de maison (FNAEM),**

59, rue Saint-Lazare, 75009 Paris.

Tél. : 01 42 85 87 55. Fax : 01 42 80 68 84.

[contact@fnaem.fr](mailto:contact@fnaem.fr)

<http://www.fnaem.fr>

La Fédération négocie et définit avec les partenaires sociaux la convention collective, la politique salariale et la politique de formation de la profession. Ses adhérents disposent d'un service juridique. Elle représente les intérêts de la distribution au sein de l'IPEA (Institut de promotion et d'études de l'ameublement). La FNAEM manifeste à tous les niveaux le dynamisme de la profession auprès des autorités françaises et européennes. La lettre d'information de la FNAEM et ses déclinaisons thématiques (fiches sociales, commerciales...), ainsi que l'"espace adhérents" de son site Internet renseignent en permanence les adhérents sur l'actualité de la profession.



**Union nationale de l'artisanat des métiers de l'ameublement (UNAMA),**

UNIFA, 28 bis, avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 44 68 18 00. Fax. : 01 44 74 37 55

[unama@mobilier.com](mailto:unama@mobilier.com)

<http://www.unama.org>

L'UNAMA regroupe et représente les métiers de l'ameublement (ébénistes, tapissiers décorateurs, doreurs, encadreurs, selliers). Cette organisation agit pour la défense des intérêts et des droits des entreprises auprès des pouvoirs publics. Elle coordonne des services adaptés aux besoins des entreprises. Elle valorise la formation initiale et développe la formation continue. Elle assure la promotion économique par des aides à l'export. Elle encourage une politique de qualité par le développement de label. Elle réalise des études de conjoncture économique.

**Union nationale des industries françaises de l'ameublement (UNIFA)**

28 bis, avenue Daumesnil, 750012 Paris.

Tél. : 01 44 68 18 00. Fax. 01 44 74 37 55.

[unifa@mobilier.com](mailto:unifa@mobilier.com)

<http://www.unifa.org>

L'UNIFA, créée en 1960 par les professionnels, est un lieu de réflexion et d'échanges pour des entreprises. Elle a pour mission de soutenir et favoriser le développement des industriels français de l'ameublement. Elle assure la représentation et la défense de l'ensemble de la profession à l'échelon national et international. Elle s'appuie sur six délégations réparties sur la France entière.

## Salons et manifestations

**MEUBLE Paris,**

Annuel, janvier,

SAFI/SESMP, 4, passage Roux, 75850 Paris Cedex 17.

Tél : 01 44 29 02 00. Fax : 01 44 29 02 01.

[info@safisalons.fr](mailto:info@safisalons.fr)

[www.meuble-paris.net](http://www.meuble-paris.net)

Associé au salon MAISON&OBJET centré sur la décoration de la maison, le salon MEUBLE Paris s'adresse à tous les professionnels de la filière du meuble.

**Maison & Objet, à Villepinte,**

Biannuel, janvier/septembre,

SAFI - Maison & Objet, 4, passage Roux, 75017 Paris.

Tél. : 01 44 29 02 00. Fax : 01 44 29 02 01.

[info@safisalons.fr](mailto:info@safisalons.fr)

<http://www.maison-objet.com/>

Salon professionnel international de la décoration, du cadeau et des arts de la table. Ce salon est divisé en sept espaces : ethnic chic.MIC, textile, la table, l'espace, côté déco, objets et cadeau, scènes d'intérieur. Il accueille environ 2300 exposants. A noter également : le salon Maison & objet éditeurs implanté au sein du salon Maison et Objet. L'espace accueille les plus grandes maisons internationales des tissus d'ameublement.



**Salon international du patrimoine culturel à Paris,**

Annuel, novembre,

Atelier d'Art de France - Anne-Victoire de Saint Phalle, responsable communication,  
6, rue Jadin, 75017 Paris.

Tél. : 01 44 01 08 42.

<http://www.patrimoineculturel.com>

Plus particulièrement consacré à l'origine aux restaurateurs, le salon du patrimoine culturel s'est progressivement ouvert à tous les acteurs de la conservation, de la restauration et de la mise en valeur du patrimoine mobilier et immobilier. Salon tout public.

**Biennale des éditeurs de la décoration à Paris,**

Biennal, septembre,

France conventions, 55, avenue Kléber, 75784 Paris Cedex 16.

Tél. : 01 56 26 52 00. Fax : 01 47 55 19 31.

[biennaledecoration@franceconventions.com](mailto:biennaledecoration@franceconventions.com)

<http://www.biennaledecoration.com>

Chambre syndicale des textiles d'ameublement (CSTA), 28 bis, avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 44 68 18 77. Fax : 01 44 74 37 72.

[csta@mobilier.com](mailto:csta@mobilier.com)

Tous les deux ans, les éditeurs internationaux de la décoration se retrouvent pour mettre en scène les nouvelles tendances des tissus d'ameublement et de décoration intérieure. De nombreux exposants proposent : papiers peints d'art, voiles et voilages, passementeries, tapis d'art, canapés et mobilier, linge de maison, quincaillerie d'art, parures et broderies, bronzerie d'art, boiserie, luminaires.

**Biennale de la création à Paris,**

Biennal, octobre,

Association EAC, 33, rue de Montreuil, 75011 Paris.

Tél. : 01 43 72 38 15. Fax : 01 43 72 61 64.

[leac.asso@free.fr](mailto:leac.asso@free.fr)

<http://www.biennaledelacreation.com>

Ce salon s'inscrit dans le cadre de la promotion de la création et des métiers d'art, valorisant le savoir-faire, réactualisant les techniques aux exigences contemporaines. La biennale a pour objectif de présenter le travail des meilleurs artisans, artistes, créateurs en activité : des pièces uniques en bois, métal, verre, cuir, tissu, pierre, terre. Les plus belles pièces sont choisies par un jury pour l'exposition lors de la biennale.

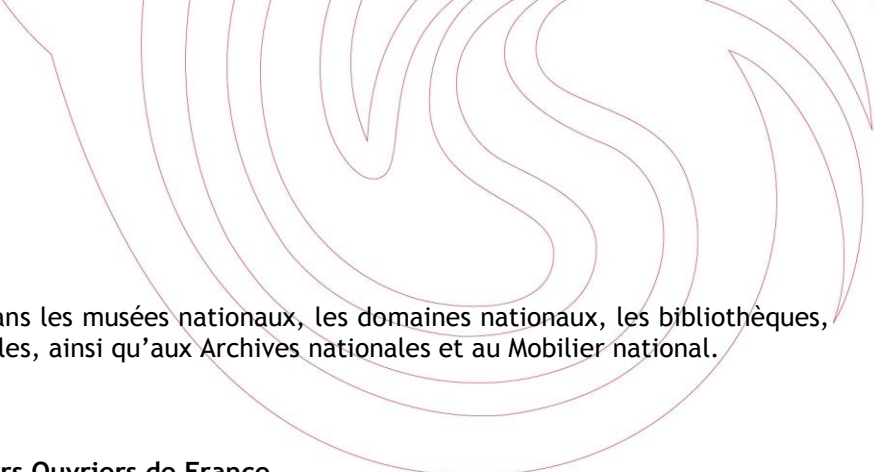
## Concours

**Concours de la fonction publique,**

Ministère de la culture et de la communication, bureau des concours,  
4, rue de la Banque, 75002 Paris. Fax : 01 40 15 81 29.

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/>

Concours de recrutement du personnel du Ministère de la culture et de la communication : maître ouvrier (catégorie C), technicien d'art (catégorie B) ou chef de travaux d'art (catégorie A). Le maître ouvrier réalise de petites restaurations, le technicien s'occupe de la restauration et de la préservation des œuvres. Le chef de travaux assure l'encadrement du personnel et assume la responsabilité du fonctionnement des ateliers de restauration. Ils



travaillent notamment dans les musées nationaux, les domaines nationaux, les bibliothèques, les manufactures nationales, ainsi qu'aux Archives nationales et au Mobilier national.

#### **Concours Un des Meilleurs Ouvriers de France,**

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

[paris@meilleursouvriersdefrance.info](mailto:paris@meilleursouvriersdefrance.info)

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'Etat « Un des meilleurs ouvriers de France », homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation. Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie, de l'alimentation, du bâtiment, de l'habitation, des structures métalliques, de l'industrie, de la terre et du verre, du vêtement, de la bijouterie, des techniques de précisions, de la gravure, de la communication, de la musique, des animaux, de l'agriculture, du commerce et des services. Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Le concours est ouvert à 138 métiers répartis en 19 groupes. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

#### **Concours Un des Meilleurs Apprentis de France,**

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

[paris@meilleursouvriersdefrance.info](mailto:paris@meilleursouvriersdefrance.info)

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Le concours est organisé par une Commission nationale de la Société des Meilleurs Ouvriers de France. Elle est fédérée en Sections qui gèrent le concours au niveau régional et départemental. Ce dernier a pour objectif de récompenser les jeunes en formation professionnelle de niveau V. Les candidats doivent réaliser leur épreuve dans un établissement de formation ou chez leur employeur. Les inscriptions se déroulent durant le dernier trimestre de l'année jusqu'à la mi-janvier. Le concours se conclut par une exposition régionale des œuvres ou travaux qui ont été distingués.

#### **Prix Avenir Métiers d'Art - INMA,**

Annuel, remise de prix : date variable.

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

[prixavenir@inma-france.org](mailto:prixavenir@inma-france.org)

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art - INMA, en partenariat avec la Fondation Michelle et Antoine RIBOUD, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers d'excellence.

Ils ont pour objectif d'encourager et de valoriser les savoir-faire spécifiques aux métiers d'art à travers les œuvres réalisées par les élèves de lycées professionnels, d'écoles techniques, les jeunes en formation en alternance et les étudiants des écoles d'art, de niveau V, IV et III.

Le 1<sup>er</sup> Prix de chaque région et de chaque niveau recevra de l'INMA un chèque d'une valeur de 250€ ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficieront également des avantages du CLUB Avenir Métiers d'Art, grâce au partenariat avec la Fondation Michelle et Antoine RIBOUD : séjour de deux jours à Paris, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc. et exposition de leurs œuvres à Paris, en vue du prix national.

Les 1<sup>ers</sup> Prix nationaux recevront 750€ ainsi qu'une bourse de 6000€ de la Fondation Michelle et Antoine RIBOUD. Les deuxièmes Prix nationaux seront dotés d'une somme de 450€ et les troisièmes d'une somme de 300€. Ces dotations seront complétées par un diplôme et un appui en termes de communication et de promotion.



# Sources d'information

## Organismes

**Artisans tapissiers de France (ATF),**  
28 bis, avenue Daumesnil, 75012 Paris.  
Tél. : 01 44 68 18 44 Fax. : 01 44 74 37 66  
[unama@mobilier.com](mailto:unama@mobilier.com)  
[www.unama.org](http://www.unama.org)

Le label collectif « ATF » est un label commercial qui certifie un haut niveau de savoir-faire chez les artisans tapissiers d'ameublement. Ces derniers s'engagent volontairement en signant une charte de qualité, garantie pour le client.

Le réseau des A.T.F est l'un des pôles d'excellence de l'Artisanat de l'ameublement. Il permet aux professionnels adhérents de bénéficier de conditions et prix avantageux chez les éditeurs de tissus et fournisseurs de matériel. Les avantages pour le consommateur et l'artisan sont nombreux. Pour le consommateur, il peut identifier facilement un tapissier dont la compétence est reconnue officiellement. Il a la garantie de la qualité de la fabrication (niveau d'exécution des ouvrages, respect des normes en vigueur). Le consommateur accède aussi à un ensemble de services offerts (écoute, conseils, livraison, suivi). Pour l'artisan, il assure le développement de son entreprise en bénéficiant de l'image collective du réseau, qui peut communiquer d'une seule voix lors de manifestations professionnelles, expositions ou dans les médias. Il peut ainsi participer à des actions collectives de communication auprès du grand public (ex : stand au Salon du Patrimoine Culturel à Paris). L'artisan a la possibilité également d'exploiter une signalétique précise, avec un logo chargé de symboles, que les clients mémorisent facilement, utilisable en boutique, sur le véhicule de son entreprise, ses documents (publicité, tracts, devis, factures). Un kit complet de communication contenant des affiches, des autocollants, des dépliants est remis aux artisans labellisés.

**Groupelement promotionnel du tissu d'ameublement (GPTA),**  
29, rue Parmentier, 59113 Seclin.  
Tél. : 09 52 91 98 63. Fax : 04 77 41 95 54.  
[gpta@free.fr](mailto:gpta@free.fr)  
<http://www.gpta.fr>

Ce groupelement a été créé par des artisans tapissiers décorateurs des différentes régions sous l'égide de l'Union nationale de l'artisanat des métiers de l'ameublement (UNAMA). Le réseau des A.T.F est l'un des pôles d'excellence de l'Artisanat de l'ameublement. Il permet aux professionnels adhérents de bénéficier de conditions et prix avantageux chez les éditeurs de tissus et fournisseurs de matériel. Les avantages pour le consommateur et l'artisan sont nombreux. Pour le consommateur, il peut identifier facilement un tapissier dont la compétence est reconnue officiellement. Il a la garantie de la qualité de la fabrication (niveau d'exécution des ouvrages, respect des normes en vigueur). Le consommateur accède aussi à un ensemble de services offerts (écoute, conseils, livraison, suivi). Pour l'artisan, il assure le développement de son entreprise en bénéficiant de l'image collective du réseau, qui peut communiquer d'une seule voix lors de manifestations professionnelles, expositions ou dans les médias. Il peut ainsi participer à des actions collectives de communication auprès du grand public (ex : stand au Salon du Patrimoine Culturel à Paris). L'artisan a la possibilité également d'exploiter une signalétique précise, avec un logo chargé de symboles, que les clients mémorisent facilement, utilisable en boutique, sur le véhicule de son entreprise, ses documents (publicité, tracts, devis, factures). Un kit complet de communication contenant des affiches, des autocollants, des dépliants est remis aux artisans labellisés.



## Lieux ressources

### **Institut Technologique Forêt Cellulose Bois-construction Ameublement (FCBA), Pôle Ameublement**

10, avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris.  
Tél. : 01 40 19 49 31. Fax : 01 44 74 49 58.

[ameublement@fcba.fr](mailto:ameublement@fcba.fr)  
[www.fcba.fr](http://www.fcba.fr)

L'AFOCEL (Association Forêt Cellulose), au service des entreprises de la forêt et de la pâte à papier et le CTBA (Centre Technique du Bois et de l'Ameublement) ont fusionné le 1er juin 2007 pour donner naissance à FCBA, l'Institut Technologique Forêt Cellulose Bois-construction Ameublement. Cette fusion permet aux secteurs forêt, pâte, bois et ameublement de disposer d'un outil positionné sur l'amélioration des synergies entre les différents maillons de la filière. L'un des objectifs de l'Institut est de se doter d'une organisation axée vers plus d'innovation, plus de synergie et offrant de meilleurs services, afin de relever les défis des entreprises de la filière. FCBA est un outil au service des entreprises des secteurs " forêt, cellulose, bois et ameublement". La recherche, l'innovation, le développement des entreprises, l'information, la consultance, la formation, la normalisation et la certification sont ses principaux métiers. Sa mission est de promouvoir le progrès technique, de participer à l'amélioration du rendement et à la garantie de la qualité dans l'industrie. A ce titre, FCBA fait partie du réseau CTI des Centres techniques industriels.

### **Institut de promotion et d'études de l'ameublement (IPEA),**

37, avenue Daumesnil, 75012 Paris  
Tél. : 01 46 28 21 21. Fax : 01 46 28 22 04

[info@ipea.fr](mailto:info@ipea.fr)  
<http://www.ipea.fr/index.asp>

L'IPEA est une association de 1901, créée en 1979 et constituée par l'UNIFA (Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement) et la FNAEM (Fédération Nationale de l'Ameublement et de l'Equipement de la Maison). L'institut a pour mission de réaliser des enquêtes quantitatives et qualitatives auprès des consommateurs, de suivre l'activité économique des industries françaises de l'ameublement et d'élaborer des indices de conjoncture en partenariat avec les distributeurs.

### **Tissuthèque de la Piscine, musée d'art et d'industrie André Diligent,**

23, rue de l'Espérance, 59100 Roubaix.  
Tél. : 03 20 69 23 70. Fax : 03 20 69 23 61.

[lapiscine.musee@ville-roubaix.fr](mailto:lapiscine.musee@ville-roubaix.fr)  
<http://www.ville-roubaix.fr>  
<http://www.roubaix-lapiscine.com/infos-pratiques/233/0/tissuthèque.html>

La ville de Roubaix a réuni une très importante collection textile. Cet ensemble, riche de plusieurs centaines de milliers de références (livres d'échantillons textiles regroupant la production française de 1835 à 1940 environ, pièces de tissu allant de l'Égypte copte à nos jours en passant par les velours italiens, les tapisseries du Nord et autres soieries lamées du XVIIIe siècle) est unique en son genre. Rassemblant en abondance fibres, techniques et savoir-faire variés, ce fonds est consultable sur rendez-vous dans un espace de conservation et de consultation pour les professionnels uniquement.



## Presse

**Lettre de l'Artisanat de l'Ameublement**,  
5 numéros par an,  
28 bis, avenue Daumesnil, 75012 Paris  
Tél. : 01 44 68 18 79. Fax. : 01 44 74 37 66.  
[unama@mobilier.com](mailto:unama@mobilier.com)  
[www.unama.org](http://www.unama.org)

Notes brèves sur la vie du groupement, et sur l'information juridique et fiscale.

## Sites Internet

<http://www.ameublement.com>

Le portail de l'ameublement français comprend une base de donnée de fabricants et de distributeurs, des fiches pratiques pour le consommateur, la présentation du Via et de l'innovathèque, du FCBA, de l'UNAMA et d'autres informations sur le secteur.

<http://www.fcba.fr>

L'Institut Technologique Forêt Cellulose Bois-construction Ameublement (FCBA) propose de nombreuses informations sur le secteur dont des études, les normalisations, des liens, des annuaires, l'actualité du secteur.

<http://www.librairiedelameublement.fr/>

La Librairie de l'ameublement a été créée en 1980 pour répondre aux besoins des professionnels du meuble et des passionnés de la décoration. Vente d'ouvrages à la librairie, et expéditions de livres dans de nombreux pays étrangers. Les secteurs traités sont entre autres la décoration, le mobilier, les styles, les textiles, l'histoire de l'art.

<http://www.plab.org>

Site du pôle lorrain de l'ameublement bois. Rubriques : informations économiques sur l'ameublement en Lorraine, dictionnaire et glossaire des meubles, moteur de recherches sur les entreprises adhérentes.

<http://www.via.fr>

Sur le site du VIA sont présentées les aides à la création pour les créateurs dans le domaine de l'ameublement, les expositions, les écoles, les labels.

<http://www.unama.org>

L'UNAMA propose un annuaire de professionnels, des informations sur le label qualité des tapissiers, une bourse d'emploi, des études sur la conjoncture du secteur, des formations.



Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.

#### Pour en savoir plus...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.
- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

**Institut National des Métiers d'art,**  
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85  
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures  
[info@inma-france.org](mailto:info@inma-france.org)  
<http://www.institut-metiersdart.org/>



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE  
DES FINANCES  
ET DE L'INDUSTRIE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE LA JEUNESSE  
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION





© Centre de ressources, Institut National des Métiers d'Art, 23, avenue Daumesnil 75012 Paris, 2010