

## Luthier en guitare

### Les métiers de la facture instrumentale

Archetier  
Fabricant et restaurateur  
d'anches

Facteur et restaurateur  
d'accordéons

Facteur et restaurateur  
de clavecins et épinettes

Facteur et restaurateur  
de harpes

Facteur et restaurateur  
de percussions

Facteur et restaurateur  
de pianos

Facteur et restaurateur  
d'instruments à corde anciens

Facteur et restaurateur  
d'instruments à vent en bois

Facteur et restaurateur  
d'instruments à vent en métal  
(cuivre, argent, or...)

Facteur et restaurateur  
d'instruments de musique  
mécanique

Facteur et restaurateur  
d'instruments traditionnels

Facteur et restaurateur d'orgues

Luthier

Luthier en guitare

Le métier

Les salons et manifestations

Les sources d'information

Les concours

Les formations

L'environnement

Les sites internet



# Luthier en guitare

## Métier

Héritage de la fabrication du luth, le terme de luthier désigne tout facteur d'instruments de musique à cordes : de la guitare à la vielle à roue. Les luthiers en guitare se consacrent aux instruments à cordes pincées : guitares acoustiques, électro-acoustiques ou électriques, mais aussi épinettes ou cithares...

Le luthier en guitare doit maîtriser un certain nombre de connaissances et d'étapes pour fabriquer son instrument. En premier lieu, la compréhension de la commande du musicien. Traduire par la fabrication d'un instrument le souhait d'un musicien est une tâche difficile. Chaque guitare est unique. Fabriquée en petite série ou parfois même à un seul exemplaire, elle est le fruit de la rencontre entre un artisan et un musicien et doit être intimement liée au répertoire, aux techniques de jeu de ce dernier. La fabrication proprement dite consiste en l'assemblage de pièces aux fonctions précises. La table d'harmonie est la partie supérieure de l'instrument. Elle reçoit la vibration de la corde transmise au travers du chevalet. Agissant comme la membrane d'un haut parleur, il s'agit d'une feuille d'érable ou de cèdre très mince ouverte en 2 puis collée pour obtenir une symétrie dans la veine du bois. L'ouverture, la bouche, est souvent incrustée de marqueterie (la rosace). Le barrage est l'ensemble des barres de renfort qui nervurent l'intérieur de la table d'harmonie. Il a une double fonction : contrôler les déformations de la table et répartir l'énergie fournie par les cordes (ce qui influence directement la sonorité de l'instrument). Toutes les barres d'harmonie sont donc affinées une à une en fonction de leur emplacement et de leur rôle. Le chevalet, d'érable ou de palissandre, est un élément important pour toute guitare car il transmet la vibration de la corde à la table d'harmonie. Le fond (l'arrière) et les éclisses (côtés) sont généralement réalisés en palissandre des Indes ou en érable. Les éclisses sont humidifiées avant d'être pliées sur un fer à cintrer. Un bloc d'acajou du Honduras ou d'Afrique est façonné à l'aide de ciseaux, de râpes et d'une plane pour le manche. La touche en ébène, partie supérieure du manche, planifiée est divisée par des barrettes métalliques (frettes) marquant la position des doigts et la hauteur des notes. Barrettes, barres de ton, frettes ou ligatures, autant de noms divers pour désigner un élément essentiel à la justesse et à la facilité de jeu d'une guitare. Le choix des bois détermine la couleur sonore de l'instrument et constitue une étape essentielle. De nombreuses essences peuvent être utilisées en fonction de la créativité de l'artisan ou du souhait du musicien mais elles répondent toutes à des critères physiques, mécaniques ou acoustiques précis : élasticité, transmission des vibrations, dureté...

La fabrication ne constitue qu'une partie de l'activité. Le luthier en guitare a également un rôle d'entretien des instruments, de réparation voire de restauration du patrimoine instrumental. Une grande partie de ses activités est consacrée au conseil et à la vente d'instruments.

## Formations

### Formation initiale

**Niveau V** (Niveau équivalent au brevet d'études professionnelles - BEP, au certificat d'aptitude professionnelle - CAP)

CAP assistant technique en instruments de musique option guitare, 1 ou 2 ans.



**Niveau IV** (Niveau équivalent au Bac, au bac technologique, au brevet de technicien - BT, au brevet des métiers d'art - BMA, bac professionnel - Bac Pro)

BMA technicien en facture instrumentale option guitare, 2 ans.

➤ Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

➤ Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

➤ Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

## Environnement

Une enquête réalisée par l'Institut technologique européen des métiers de la musique (ITEMM) recensait 658 entreprises spécialisées dans les instruments à cordes pincées en France en 2004. Ce sont généralement de très petites entreprises dont 60% n'ont pas de salarié. Pour une grande partie d'entre elles, l'entretien, la réparation et la vente constituent la majeure partie du chiffre d'affaires. La fabrication en tant que telle, ou la restauration d'instruments anciens, ne concernent qu'une minorité d'entreprises spécialisées. Elles nécessitent des savoir-faire qui ne s'acquièrent qu'avec une longue expérience professionnelle et technique.

La réputation d'un luthier se construit souvent par le bouche à oreille, les rencontres avec les musiciens et sa capacité à mettre en œuvre leur souhait et leurs exigences.

Qu'il s'agisse de guitare acoustique ou de guitare électrique, la guitare fait l'objet de recherches permanentes de la part de nombreux luthiers soucieux d'optimiser l'instrument tout en préservant une grande tradition de facture. D'ailleurs, les luthiers en guitare français, possesseurs d'importants savoir-faire, occupent une bonne place sur le marché haut de gamme mais la concurrence des firmes américaines et japonaises reste féroce.


## Organismes professionnels

**Chambre syndicale de la facture instrumentale (CSFI),**  
62, rue Blanche, 75009 Paris.  
Tél. : 01 48 74 76 36. Fax : 01 48 74 07 22.

[csfi@wanadoo.fr](mailto:csfi@wanadoo.fr)

<http://www.csfimusique.com>

Créée en 1890, la Chambre syndicale regroupe les professionnels des instruments de musique et de l'édition musicale en France : fabricants, luthiers, facteurs, distributeurs, éditeurs, détaillants. Elle est aujourd'hui organisée en 6 commissions : développement de la pratique instrumentale, promotion de la facture française, événements, communication et relations publiques, économie, enseignement professionnel et formation.



**Chambre syndicale des métiers de la musique (CSMM),**  
14, terrasse Bellini, 92807 Puteaux Cedex.  
Tél. : 06 82 53 01 27.

[contact@metiersdelamusique.org](mailto:contact@metiersdelamusique.org)  
[csmm.musique@free.fr](mailto:csmm.musique@free.fr)  
<http://www.metiersdelamusique.org/>

La Chambre syndicale des métiers de la musique s'est donnée pour mission de défendre les intérêts des commerces de la musique et des artisans du secteur.

**Union nationale de la facture instrumentale (UNFI),**

Jean-Marie Fouilleul, La villate, 35270 Cuguen.

Tél. : 02 99 73 39 83.

Créé en 1982, l'association regroupe des facteurs d'instruments de musique ayant un caractère artisanal de haut niveau à travers 5 sections : guitare, viole et violon, accordéon, instrument traditionnel. Le but de l'UNFI est de défendre et promouvoir l'exercice de cet art et de sensibiliser les pouvoirs publics aux problèmes de la profession.

## Salons et manifestations

**Musicora, le salon de la musique à Paris,**  
Biennal, mars 2006,  
Sécession, 62, rue de Miromesnil, 75008 Paris.  
Tél. : 01 49 53 27 00. Fax : 01 49 53 27 04.

[contact@musicora.fr](mailto:contact@musicora.fr)  
<http://www.musicora.com>

Créé en 1985 autour du baroque et du classique, ce salon international a intégré le jazz puis les musiques actuelles. Il rassemble à la fois : les éditeurs, les facteurs, les formations et la presse spécialisée. Un thème est donné à chaque session.

**Internationales de la guitare à Montpellier,**  
Annuel, mai,  
Confluences, Hôtel de Magny, 3, rue Collot, 34000 Montpellier.  
Tél. : 04 64 66 36 55. Fax : 04 64 66 36 73.


[confluences@altavista.com](mailto:confluences@altavista.com)  
<http://www.internationalesdelaguitare.com/>  
[contact@les-ig.com](mailto:contact@les-ig.com)

Lieu d'échanges et de rencontres autour du savoir-faire artisanal et des évolutions technologiques, ce salon présente des luthiers français et étrangers, des fabricants semi-industriels, des importateurs, des distributeurs et des structures pédagogiques.

**Salon de la musique et du son à Paris,**  
Biennal, septembre 2006,  
Reed expositions France, 70 rue Rivay, 92532 Levallois Perret Cedex.

<http://www.reedexpo.fr>  
<http://www.salon-musique.fr>

A l'initiative de la Chambre syndicale de la facture instrumentale, ce salon regroupe différents acteurs : des artisans, des fabricants, des éditeurs, des importateurs, des écoles, des organismes institutionnels et des médias.



**Festival de la guitare à Issoudun,**  
Annuel, octobre,  
Association "Issoudun, Capitale de la Guitare"  
Tél. : 02 54 03 08 18. Fax : 02 54 03 01 87.  
<http://www.issoudun-guitare.com>

Pour tous les passionnés de guitares, ce festival créé en 1989 propose : concerts, master-class, stages et une exposition de luthiers français et internationaux.

## Concours

**Concours Un des Meilleurs Ouvriers de France,**  
Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.  
Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.  
[paris@meilleursouvriersdefrance.info](mailto:paris@meilleursouvriersdefrance.info)  
<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'Etat « Un des meilleurs ouvriers de France », homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation. Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie, de l'alimentation, du bâtiment, de l'habitation, des structures métalliques, de l'industrie, de la terre et du verre, du vêtement, de la bijouterie, des techniques de précisions, de la gravure, de la communication, de la musique, des animaux, de l'agriculture, du commerce et des services. Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Le concours est ouvert à 138 métiers répartis en 19 groupes. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

**Prix Avenir Métiers d'Art - INMA,**  
Annuel, remise de prix : date variable.  
Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.  
Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.  
Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.  
[prixavenir@inma-france.org](mailto:prixavenir@inma-france.org)  
<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art - INMA, en partenariat avec la Fondation Michelle et Antoine RIBOUD, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers d'excellence.

Ils ont pour objectif d'encourager et de valoriser les savoir-faire spécifiques aux métiers d'art à travers les œuvres réalisées par les élèves de lycées professionnels, d'écoles techniques, les jeunes en formation en alternance et les étudiants des écoles d'art, de niveau V, IV et III.

Le 1<sup>er</sup> Prix de chaque région et de chaque niveau recevra de l'INMA un chèque d'une valeur de 250€ ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficieront également des avantages du CLUB Avenir Métiers d'Art, grâce au partenariat avec la Fondation Michelle et Antoine RIBOUD : séjour de deux jours à Paris, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc. et exposition de leurs œuvres à Paris, en vue du prix national.

Les 1<sup>ers</sup> Prix nationaux recevront 750€ ainsi qu'une bourse de 6000€ de la Fondation Michelle et Antoine RIBOUD. Les deuxièmes Prix nationaux seront dotés d'une somme de 450€ et les troisièmes d'une somme de 300€. Ces dotations seront complétées par un diplôme et un appui en termes de communication et de promotion.

## Sources d'information

### Lieux ressources

#### **Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles (IRMA),**

22, rue Soleillet, 75980 Paris Cedex 20.

Tél. : 01 43 15 11 11. Fax : 01 43 15 11 10.

<http://www.irma.asso.fr/>

Association loi 1901 conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication, elle regroupe le Centre d'information du jazz (CIJ), le Centre d'information des musiques traditionnelles et du monde (CIMT), et le Centre d'information rock, chanson, hip-hop, musiques électroniques (CIR). L'IRMA est un centre ouvert à tous les acteurs des musiques actuelles pour leur information, leur orientation, leur conseil ou leur formation. Il réalise de nombreuses publications et propose son appui aux porteurs de projet en faveur de l'intérêt général du secteur.

#### **Cité de la musique,**

221, avenue Jean Jaurès, 75019 Paris.

Tél. : 01 44 84 45 45.

<http://www.cite-musique.fr/>

Inaugurée en 1995, la Cité de la musique est un lieu privilégié d'échanges culturels, à travers ses concerts, son musée et ses expositions, ses centres de documentation, ses activités pédagogiques et éditoriales destinées aux adultes et aux jeunes. La médiathèque de la Cité de la musique couvre tous les domaines de la vie musicale, des genres et styles musicaux : classique, jazz, musiques traditionnelles. Sa vocation est de conjuguer service grand public (jeunes, amateurs, mélomanes) et service spécialisé (étudiants, chercheurs, enseignants, musiciens, facteurs d'instruments).

#### **Institut technologique européen des métiers de la musique (ITEMM),**

71, avenue Olivier Messiaen, 72000 Le Mans.

Tél. : 02 43 39 39 00. Fax : 02 43 39 39 39.

[contact@itemm.fr](mailto:contact@itemm.fr)

<http://www.itemm.fr>

L'ITEMM est à la fois un centre national de formation d'apprentis, un centre de formation professionnelle continue et une école technique privée. A travers son pôle national d'innovation, il développe une réflexion et des actions dans les domaines de la recherche et du transfert de technologie, en lien avec des partenaires scientifiques de haut niveau.

### Presse

#### **Métiers de la musique, le courrier de l'Itemm,**

Trimestriel,

Itemm, 71, avenue Olivier Messiaen, 72000 Le Mans. Tél. : 02 43 39 39 00.

<http://www.itemm.fr>

Bulletin d'information de l'Institut. Rubriques : formations, entretiens, regard, innovation, agenda.

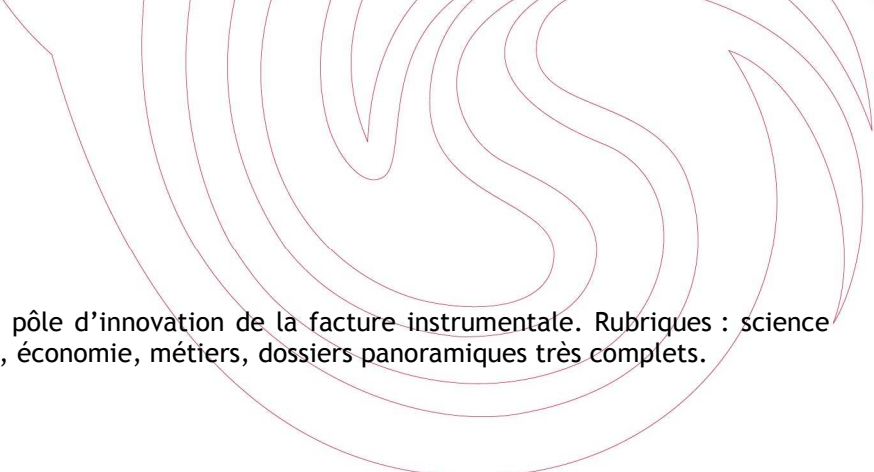
#### **Musique et technique,**

Semestriel,

Itemm, 71, avenue Olivier Messiaen, 72000 Le Mans.

Tél. : 02 43 39 39 00.

<http://www.itemm.fr>



Revue professionnelle du pôle d'innovation de la facture instrumentale. Rubriques : science et techniques, entreprise, économie, métiers, dossiers panoramiques très complets.

## Sites Internet

<http://www.alain-queguiner.com>

Site du facteur Alain Quéguiner, riche en conseils techniques, décrit les étapes de fabrication, et articles en ligne.

<http://www.castelluccia.com/>

Site de JB Castelluccia, atelier. La rubrique « secrets de fabrication » a pour objectif d'éveiller l'intérêt des guitaristes pour la lutherie guitare artisanale essentielle à leur art.

<http://www.csfimusic.com>

Site de la Chambre syndicale de la facture instrumentale contenant les actualités du secteur, les salons, des fiches métier et un espace réservé aux professionnels.

<http://www.guitariste.com/ressources/luthiers,cat,6.html>

Site édité par les Publications audio print et dédié aux musiciens. Il contient une quantité d'informations sur l'actualité, un forum, des dossiers et des annuaires de sites.

<http://www.laguitare.com/>

Site de bénévoles coordonné par Jacques Carbonneaux. Dédié à la vie de la guitare en général, ce site possède un « espace lutherie » où figurent de nombreuses informations sur les expositions, les formations et stages mais également des interviews de professionnels.

Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.



**Pour en savoir plus...**

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.
- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

**Institut National des Métiers d'art,**  
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85  
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures  
[info@inma-france.org](mailto:info@inma-france.org)  
<http://www.institut-metiersdart.org/>



MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE  
DES FINANCES  
ET DE L'INDUSTRIE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE LA JEUNESSE  
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION

© Centre de ressources, Institut National des Métiers d'Art, 23, avenue Daumesnil 75012 Paris, 2010