

# d.u.M.s

galerie  
laboratoire  
agence

design  
architecture  
urbanisme

d.u.M.s  
8-12 rue saint nicolas  
F-85200 fontenay le comte

mob 06 08 62 29 86  
dums.iu@wanadoo.fr  
[www.villefluctuante.com](http://www.villefluctuante.com)

**QUI SOMMES NOUS ?**

Nous sommes une association de prospective urbaine qui fusionne la recherche et l'action pour fonctionner comme un observatoire, un lieu de réflexion, de promotion et de mise en œuvre de projets. Ces projets relèvent généralement de plusieurs disciplines et cela nous a conduit à créer une marque, d.u.M.s signifiant « d'un même souffle », pour mettre en place des équipes projets spécifiques à chaque étude.

**ALPHAVILLE**

jean richer  
06 08 62 29 86  
jeanricher@architectes.org  
8-12 rue saint nicolas  
85200 fontenay le comte

**FACT**

jean-philippe doré  
06 84 07 29 46  
jp.dore@fact-architectes.com  
stephan legois  
06  
s.legois@fact-architectes.com  
40 rue louis blanc  
75010 paris

**ALTEMPO**

thierry munier  
06 71 03 96 74  
munier@orange.fr  
10 rue de la fecht  
68126 bennewihr-gare

# d.u.M.s

Pour tout contact  
dums.iu@wanadoo.fr

**LA VILLE FLUCTUANTE**

Partant du constat que l'essence de notre existence est le changement alors que l'on présente trop souvent la ville comme un objet statique, nous préférons nous fier aux flux qui la composent. En cherchant à objectiver ce qui « fluctue » dans la ville – les intentions et les activités qui y opèrent et qui composent ce que Henry LEFEVRE appelait une forme pure née de la simultanéité d'événements hétérogènes – nous nous sommes intéressés autant aux flux physiques, qu'aux flux de communication et d'intentions. Nous aimons à penser que la ville est immobile à grands pas. Son apparente stabilité n'est faite que d'une sorte de frénésie d'idées et de choses consolidées dans l'instant.

Il y a d'une part la durée des phénomènes et d'autre part la perception du temps qui entrent en jeu. L'accélération des modes de vie, le développement des réseaux de communication et la flexibilité des interventions (économiques et sociales) font que l'appréciation de la durée devient bien souvent la clé de la compréhension des phénomènes spatiaux. Ce changement dans l'approche des situations construites ouvre la voie à des expériences importantes sur l'échelle et la perception : nous entrons dans le domaine exigeant de l'aménagement physique du temps.

**SCULPTURE SOCIALE**

Les découpages disciplinaires entre « le dedans » et « le dehors » et entre la grande et la petite échelle - qui ont conduit à la séparation des métiers d'architecte, d'urbaniste et de géographe - doivent tomber. Nous faisons tous le constat de vastes bâtiments fonctionnant comme des villages (il suffit de voir les centres commerciaux) et de l'espace public se peuplant de plus en plus de savantes constructions. Nous entrons dans le domaine ouvert de l'aménagement où nous devons apporter une ingénierie pragmatique à la structuration de l'espace et du temps.

Au temps de l'évolution de la ville répondent des temporalités bien plus pratiques : le temps de la décision, celui de l'étude et celui de la mise en pratique. Lorsqu'il s'agit de la conception d'un espace urbain, cela passe par le projet, le chantier et l'élaboration du mode de gestion de l'espace. Lorsqu'il s'agit d'une intervention sur un document d'urbanisme, cela passe par la discussion et la programmation des équipements nécessaires. Dans tous les cas, c'est bien des hommes et des femmes alors réunis que sortira le projet. Le terme de sculpture sociale, référence directe à Joseph BEUYS, exprime bien cette idée que tout aménagement physique de l'espace tient évidemment à la rencontre de personnalités différentes et que le processus compte autant que le résultat.

**AMENAGER LE TEMPS**

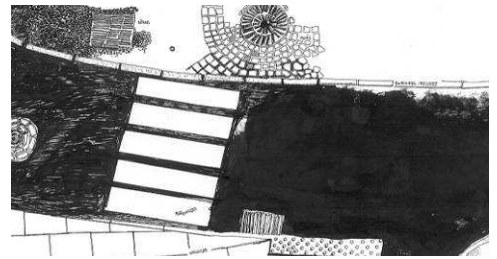
Le temps est une ressource épuisable et il représente pour nous un capital vital. Alors que le développement durable prône l'économie des ressources, il nous revient d'interroger notre mode de consommation du temps. Pour économiser du temps, pour aller plus vite notamment, nous consommons les autres ressources naturelles jusqu'à leur épuisement. Mais quoi que nous fassions, notre propre temps s'épuise inexorablement. Raisonner nos modes de consommation passe donc par une meilleure gestion du temps.

La consommation de l'espace intègre depuis longtemps notre réflexion globale dans le champ de l'urbanisme. Quand est-il du temps ? N'avons-nous pas intérêt à nous préoccuper du temps et de la succession des durées ? Ce sera au prix de cet effort de recherche que nous ferons progresser durablement la qualité de notre habitat. Car en matière d'aménagement la considération de l'espace ne suffit plus à organiser nos cités alors que les aires urbaines ne cessent de croître et que nous arrivons à épuisement du capital spatial dans les centres-villes, pour comprendre que nous atteignons l'ultime consommation de l'espace et que désormais c'est bien dans l'organisation de la mise à disposition de l'espace dans le temps que ce joue la partie.

**ENVIRONNEMENTS INTEGRES**

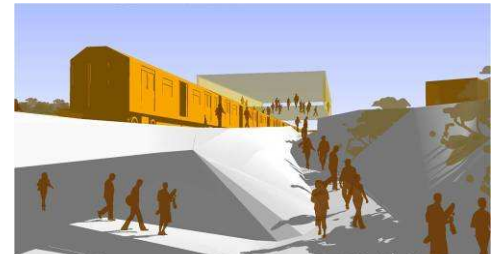
Sous la formule « d'environnements intégrés » nous proposons de produire des situations de vie intégrant des concepts d'organisation, des lieux et des biens. Aujourd'hui la possession d'un bien peut être remplacée par un service de mise à disposition d'un bien identique mais renouvelable et toujours entretenu. Le bien matériel est alors intégré à un service plus vaste qui colle finement aux besoins de l'utilisateur. Nous pensons que cette nouvelle économie amorce une évolution qui reste à faire : celle des environnements intégrés.

Un environnement intégré est une manière différente d'envisager une situation en structurant l'ensemble des réponses à lui donner. Ces réponses sont souvent hétérogènes et mêlent simultanément les lieux, les biens et les services et nous devons inventer leur administration unitaire. Le principe d'environnement intégré propose cette administration.

**ELEMENTS DE LA VILLE FLUCTUANTE**

Il s'agit d'une expérience collective pour définir ce qui constitue la ville contemporaine. Les contributions se font sous la forme de textes, dessins, photographies, sons, vidéos qui complètent peu à peu ce dictionnaire en mouvement.

Lorsque le blog sera suffisamment rempli, il donnera lieu à un petit projet éditorial : <http://dums.over-blog.fr/>

**SPHINX**

Avec pour maître d'ouvrage est le MEDAD groupe I1 du PREDIT, nous avons effectué un recherche-action sur la continuité urbaine et la complémentarité des services dans les pôles d'échanges de faibles flux. Pour aménager les abords de ces gares nous proposons d'aménager le temps d'attente des voyageurs et le temps de leur quartier d'insertion. Dans deux gares de l'agglomération de Cergy Pontoise, nous proposons une charte d'accessibilité doublée d'une gamme de mobilier flexible. Cette double intervention permet de répondre aux nouvelles règles d'accessibilité tout en offrant des services attendus par la population.

**CENTRE SOCIAL JEAN JAURES**

Le centre social provisoire de Vitry-sur-Seine accompagne un projet ANRU de rénovation urbaine en attendant la reconstruction d'une barre détruite. Ce programme éphémère amène une nouvelle approche du temps du projet en proposant des actions ponctuelles et réversibles. Plus qu'une architecture à proprement parler, il s'agit d'un objet urbain et d'un espace-temps. Etabli sur la « rue », sa position lui confère des qualités urbaines ; celles de la rencontre, de la reconnaissance de l'autre, de l'ouverture. Elle lui procure une grande liberté que sa forme simple accueille par de multiples espaces de transitions tels que des coursives, une cour et une double peau de bois.

**MOBILIER MANIFESTE**

L'objet de ce travail est de fabriquer un élément du paysage urbain qui ait un usage spécifique et qui soit fabriqué par rotomoulage en utilisant un polymère végétal biodégradable. Nous proposons un mobilier innovant en interaction avec les modes de vie contemporains. L'usage du matériau, un polymère végétal, amène à une réflexion sur la durée de vie de l'objet et sur les usages temporaires.