

Na-3

Circuit découverte

L'art sacré dans la Haute-Meuse dinantaise (rive droite)

Clochers des villes

Clochers des champs

Dinant est une petite ville dynamique et pleine de charme. La région est si riche que nous proposons, pour la visiter, deux circuits différents. Ce circuit (Na-3) vous conduira par des haut-lieux de l'art sacré et du patrimoine civil à ce qui est le plus intéressant, et parfois le plus étonnant, de la rive droite. Une boucle de base vous propose de voir Foy-Notre-Dame, Celles, la Collégiale de Dinant, l'église paroissiale et l'abbaye de Leffe ainsi que l'église et l'étonnant site de Crupet.

Une variante raccourcit un peu le circuit et, après la crypte romane de Thynes, vous ramène à la sortie 20 de la E411, c'est-à-dire d'où vous venez. Un autre circuit (Na-4), également disponible sur ce site vous conduira, par Hastière et Maredsous, explorer les merveilles de la rive gauche.

ACCÈS

C'est par la E 411 que l'accès à Dinant est le plus facile, que vous veniez de Bruxelles, Liège ou même Charleroi. Descendez à la sortie n° 20 (Achêne) et prenez la N 97 sur quatre km environ. Foy-Notre-Dame est sur votre droite.



Foy-Notre-Dame

En 1609, un bûcheron aurait retrouvé une statuette de la Vierge dans un chêne qu'il abattait, ce qui donna naissance à un pèlerinage conforté par un miracle survenu sept ans plus tard. L'église qui remplaça la première chapelle fut consacrée en 1624.

Grand vaisseau mononef* baroque* qui domine le paysage, l'église Notre-Dame est l'oeuvre de Michel Stilmant, architecte, peintre et sculpteur dinantais, aidé de son frère Jaspard. Son plafond formé de 145 panneaux sculptés et peints confère une valeur exceptionnelle à l'édifice. A voir aussi, à l'entrée du petit cimetière, un remarquable petit calvaire.

Ouverture et visites : 082/66.60.21 (paroisse) ; <http://foynotredame2009.over-blog.com/> .

* **Mononef** : à une seule nef (pas de bas-côtés). **Nef** : partie de l'église située entre l'entrée et le chœur (ou le transept), et dont l'ensemble des voûtes peut ressembler à un bateau à l'envers.

* **Baroque** : forme artistique (17e et 18e siècles) ayant initialement accompagné un mouvement de renouveau de l'Eglise et caractérisé par une certaine mise en scène, une recherche d'effet sur le visiteur. Autre exemple : St-Loup à Namur.

De Foy-Notre-Dame allez vers Celles par Boisseilles (N94). Vous passez en dessous de la N 97.



La collégiale Saint-Hadelin à Celles

Au centre encaissé d'un des plus beaux villages de Wallonie, la collégiale de Celles est probablement l'édifice représentant le mieux l'architecture canoniale* mosane du 11e siècle. La tour occidentale avec ses deux tourelles d'escalier marque l'avant de l'édifice à trois nefs, transept* bas et chœur fermé par une abside* semi-circulaire.



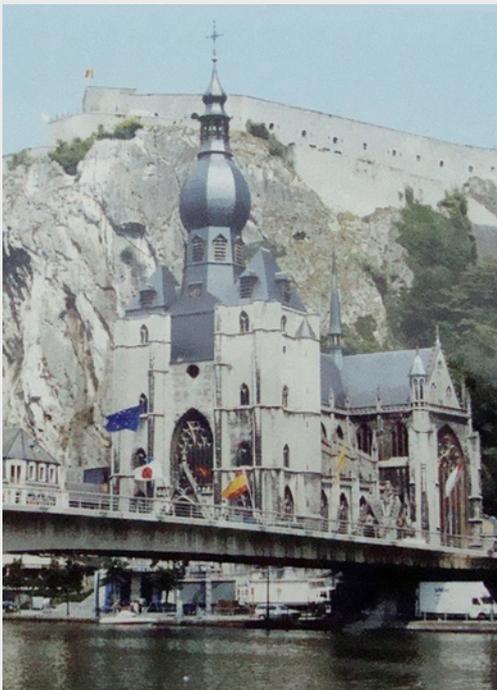
Elle a gardé ses deux cryptes* aux extrémités, qui impressionnent par leur aspect mystérieux et envoûtant. Les stalles* du chœur du 13e siècle comptent parmi les plus anciennes de Belgique.

Ouverture et visites : renseignements au 082/66.60.21 (paroisse). Visites guidées (20 p.) sur réservation à M. Lebrun, 082/66.62.97 ou 082/67.69.64. <http://www.beauxvillages.be/fr/v2/default.asp?id=KFMFK>

- * **Canoniale** : type d'architecture d'église comportant un transept* avec une fonction liturgique. Les stalles* s'y trouvent (et non dans le chœur). Dans les églises paroissiales, les transepts n'apparaissent qu'à partir du 16e siècle et n'ont pas de fonction liturgique.
- * **Transept** : espace situé entre la nef centrale au chœur, s'élargissant à gauche et à droite pour dessiner les bras transversaux d'une croix latine (celle que nous connaissons le mieux) ; le chœur représente la tête du Christ.
- * **Crypte** : grotte ou espace maçonné sous le sol destiné à l'origine à cacher aux yeux des profanes les tombeaux des martyrs, ensuite des saints.
- * **Stalles** : rangées de sièges en bois, avec accoudoirs, habituellement placées des deux côtés du chœur de l'église et réservés aux religieux d'un monastère ou aux chanoines de la cathédrale... La tablette servant à s'asseoir est montée sur charnières ou pivots.

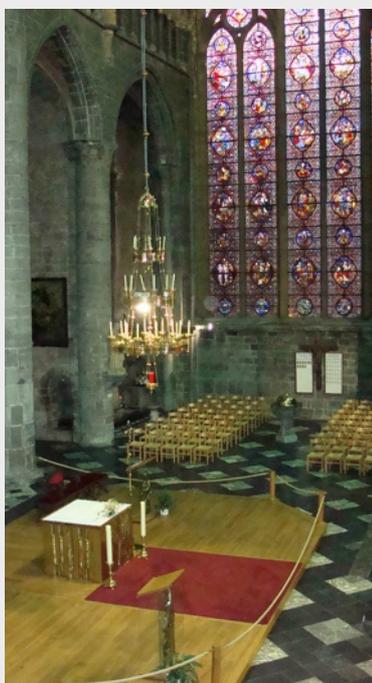
En sortant de Celles, prenez à gauche la N 94 pour atteindre Dinant.

La collégiale de Dinant



Dédiée à Notre-Dame et à Saint-Perpète. La collégiale romane* fondée par l'évêque de Liège Richier au 10e siècle avait été réédifiée au 12e siècle, mais la chute d'un pan de la falaise en 1227 la détruisit presque entièrement. L'édifice actuel connu plusieurs phases de construction, de 1227 à 1279 puis à la fin du 14e siècle. Incendiée lors du sac de Dinant en 1466, elle fut restaurée pendant la deuxième moitié du 15e s. Encore modifiée plusieurs fois, elle fut reprise en mains par des architectes adeptes du néo-gothique* à la fin du 19e siècle, dans le but de lui rendre son aspect primitif.

Les sculptures des différents portails sont exceptionnelles, ainsi que le mobilier dans son ensemble (peintures, sculptures, dinanderie, vitraux). Quelques exemples : le lutrin de François Sacré et Gérard Collard (1731), les fonts baptismaux* de Lambert Art (1471), Saint Lambert ou Saint Materne de Simon Cognoule de Liège, la peinture «Le Paradis» par Antoine Wiertz*, originaire de Dinant (19e s.).



- * **Romane** : style architectural (11e - 13e siècles) symbolisant par son équilibre et sa stabilité les caractéristiques de la foi de l'époque. L'expression fut «inventée» au début du 19e siècle pour souligner la continuité entre l'art romain et celui du 11e siècle.
- * **Néo-gothique** : style du 19e s., caractérisé par un retour à des valeurs sûres (dans ce cas celles du 12e au 16e s.) en réaction aux incertitudes et difficultés de la période.
- * **Fonts baptismaux** : «mobilier» (en pierre ou en métal) qui recueille l'eau du baptême.
- * **Antoine Wiertz** : peintre «romantique» du 19e s. originaire de Dinant. Il a son musée à Bruxelles, rue Vauthier, 62 1050 BXL, 02/648.17.18, «info@fine-arts-museum.be» .

Ouverture et visites : 082/22.22.07 ou 082/22.62.84. Site du doyenné de Dinant : <http://www.doyennededinant.com/>. Le téléphérique permettant d'accéder à la Citadelle de Dinant est voisin de la Collégiale. Informations : 082/22 36 70, <http://www.citadellededinant.be>

Leffe se trouve à la sortie de Dinant en direction d'Yvoir.

L'église Saint-Georges de Leffe

L'église paroissiale Saint-Georges de Leffe mérite le détour pour son très riche ensemble de sculptures et ses peintures murales.

Ouverture et visites : 082/22.23.77 ou 082/22.36.10. Photo intérieure sur <http://www.geolocation.ws/v/P/55095401/eglise-de-leffe-12e-sicle---plafond-de/en>



L'abbaye Notre-Dame à Leffe



En 1152, le Comte de Namur Henri l'Aveugle fonda à l'emplacement d'une église plus ancienne un prieuré prémontré* dépendant de Floreffe. Le monastère, devenu indépendant en 1200, fut détruit au 15e siècle, puis restauré au 17e et 18e siècles avant d'être supprimé en 1796. Site industriel pendant tout le 19e siècle, il fut racheté par des prémontrés français en 1902 et depuis lors il est occupé par une communauté vivante. Une grille permet en journée d'admirer l'intérieur de la chapelle.

A voir surtout, le grand tryptique* de l'Adoration des Bergers, copie de Hugo van der Goes, et les grandes orgues réalisées par André Thomas en 1995-96.

Ouverture et visites : 082/22.23.77 ; <http://www.abbaye-de-leffe.be/>

* **Prémontrés** : ordre de chanoines fondé par Saint Norbert vers 1120.

* **Tryptique** : peinture religieuse en trois parties, ce qui permet de la replier pour la protéger ou pour réserver son exposition à certaines occasions.

Près de l'abbaye de Leffe vous trouverez le panneau indicateur de la N948, en direction Spontin et E411. Prenez la jusque Dorinne (8 km de Leffe). A cet endroit, prenez sur votre gauche vers Durnal (2,5 km) et ensuite Crupet (3 km). Il s'agit de l'itinéraire principal.



L'église et le village de Crupet

Village de caractère rural, typiquement mosan avec ses maisonnettes en pierre. Un des plus beaux villages de Wallonie. A voir, même simplement de l'extérieur, le château Carondelet, dit «Donjon», qui trouve son origine au 13e s.

L'église est dédiée à Saint Martin ; ses parties les plus anciennes remontent aux 11e et 13e siècles. A voir : plafond à caissons*, pierres tombales. Une grille permet, en journée, d'admirer l'intérieur de l'église. La palme de l'élément le plus surprenant du jour est la grotte artificielle (1903) où le curé de l'époque, le chanoine Jules Gérard, a voulu reconstituer la vie de Saint Antoine.

Ouverture et visites : 083/65.50.68 (paroisse) Office du tourisme d'Assesse, Site web : <http://www.assesse.be> .

* **Plafond à caissons** : plafond plat divisé en plusieurs espaces de forme géométrique (carré, losange, cercle) séparés parfois par de fortes moulurations (Crupet) ou de simples joints (Foy-Notre-Dame) Les caissons sont très souvent décorés de peintures ou de stucs.



De Crupet, pour rejoindre la E411, allez vers Assesse et prenez ensuite (à Sorinne-la-Longue) la Nationale 4 sur quelques kilomètres en direction de Namur jusqu'à l'échangeur (18) de Courrière. Ensuite bonne route du retour.

Variante. Pour voir la crypte romane de Thynes empruntez la N948 comme pour l'itinéraire principal, mais quittez-la à 4,5 km environ de Leffe, et prenez à droite en direction de Lisogne (1,5 km) et de là, vers Thynes (1,5 km).



La crypte romane de Thynes

Cette belle crypte romane intacte, surmontée du chœur de l'ancienne église Saint-Nicolas, a été préservée de la démolition en 1875. Le mur de soutènement de la chapelle a été restauré récemment. Ce beau village aux maisons en pierre possède une ferme-château et une aire aménagée pour pique-nique.

Ouverture et visites : uniquement sur rendez-vous, Administration communale de Dinant, Service Patrimoine 082/21.32.88 ; <http://www.dinant.be>

De Thynes, prenez la direction «Sorinnes» qui vous conduit à la N 936. La direction «Ciney» vous ramènera à la E 411 sortie 20. Bon retour.

Renseignements touristiques généraux : Maison du Tourisme de Dinant : 082/22.28.70 - "www.dinant-tourisme.com"

Crédits photo : Claude Adam, Pascal Saint Amand. **Dernière mise à jour** : septembre 2011.

Production : cette fiche est réalisée par A.C.T. Namur - Luxembourg, responsable M. Jean Gengler, rue de l'Evêché, 1, 5000 Namur ; contacts pour renseignements supplémentaires à adam.act@skynet.be . Elle fait partie d'un ensemble de fiches couvrant d'autres circuits (Walcourt, Gembloux, Gaume...). L'A.C.T. Namur - Luxembourg est membre de l'A.C.T. Interdiocésaine francophone, (A.C.T. ASBL), M. Jacques Riga, Av. Reine Astrid, 38/01 - 4900 SPA.

Edition : cette fiche - circuit est éditée sur ce site internet par l'Evêché de Namur.