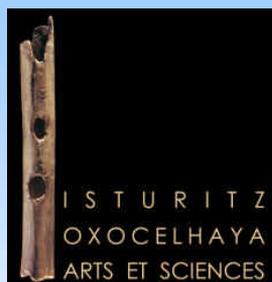


L'espace culturel des grottes d'Isturitz et Oxocelhaya  
présente



# STAGE DE GUIDAGE

CONDUIRE UN GROUPE  
ET  
DIDACTIQUE DES DISCOURS



Espace Culturel des grottes d'Isturitz et Oxocelhaya, 64 640 Saint Martin d'Arberoue

Contact : [Aude Labarge](mailto:isturitz-oxocelhaya-espaceculturel@orange.fr) 05 59 29 41 83 / 06 68 64 01 09

[isturitz-oxocelhaya-espaceculturel@orange.fr](mailto:isturitz-oxocelhaya-espaceculturel@orange.fr)

## **STAGE DE GUIDAGE**

### Thème

Conduite d'un groupe et didactique de discours de visites

### Nombre minimal de participants

8 participants minimum, 20 participants maximum

### Niveau

Expérience professionnelle exigée

Réflexion et exercices à partir de ces propres expériences

### Durée du stage

2 journées entières

### Intérêt du stage

Donner aux participants des moyens et des techniques de gestion des groupes en travaillant sur des interactions entre groupe / contenu / espace visité / soi, afin d'adapter efficacement les visites aux différents publics et aux différentes situations.

### Les intervenants

Aude Labarge :	Didactique des discours
Corinne Lallemand :	Techniques de voix
	Mise en scène du discours
Maîté Pébay	Placements du corps
	Interactions espace / corps / groupe

### Les tarifs

De 8 à 11 participants	.....	255.00 euros par pax
De 12 à 16 participants	.....	180.00 euros par pax
De 17 à 20 participants	.....	140.00 euros par pax

*Pour l'hébergement et les repas, veuillez prendre contact avec la responsable du stage :  
Aude Labarge, aulame@free.fr*

# PROGRAMME

Jour 1 : 9h00 à 12h30

☒ Accueil des participants :

*Présentation du stage et méthode de travail*

☒ Les comportements de groupe :

**Débats / Echanges / Expérience professionnelle**

**Travail didactique et de prise de conscience**

*Gestion consciente des comportements de groupes :*

*Les relation entre le groupe / le guide, le discours / son écoute, l'attention / la dispersion mentale*

Jour 1 : 14h00 à 18h30

☒ Appréhender son comportement dans les lieux de visite :

**Travail corporel**

*Comment le corps réagit-il aux lieux ou aux personnes ?*

*Quelles positions dans un espace soulagent le corps ou créent un malaise ?*

*Comment se présente cet espace ?, Qu'est-ce-qui le caractérise ?*

☒ Bilan de la journée :

**Débats / Echanges**

*Sensations*

*Réinvestissement des acquis*

Jour 2 : 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 16h30

☒ Le guidage : Créer une visite et la rendre vivante

**Mise en situation / Didactique / Travail corporel**

*Créer un groupe, lui donner « un ton »*

*Apprendre à se placer et à agir*

*Savoir regarder et capter le regard du groupe*

*Parvenir à « malaxer » son savoir*

*Définir ces manques et savoir y pallier*

☒ Bilan du stage :

**Synthèse sur les techniques**

**Evaluation personnelle**

# LES INTERVENANTS

## Aude Labarge

Suite à un cursus universitaire jusqu'en 3<sup>e</sup> cycle, Aude Labarge a fondé en 1999, une entreprise de Médiations et Recherche en Préhistoire, ayant pour objet de diffuser une Préhistoire actualisée, auprès de publics variés en proposant des ateliers de pratiques préhistoriques, des conférences animées, des accompagnements en musées ou expositions, des visites de sites préhistoriques...

Durant ce cursus universitaire, elle a participé durant 7 ans à des modules « de préprofessionnalisations à l'oral » concernant la conduite d'un groupe et la didactique à l'orale. Ces quinze dernières années, elle s'est appliquée à questionner et enrichir les savoirs sur ces sujets, en fondant et en collaborant à plusieurs associations (Re-Med et Te.Ho.Rem) ayant pour objet la médiation en Patrimoine : concepts et techniques de guidage.

## Corinne Lallemand

Corinne Lallemand est comédienne et metteur en scène. Avec entre autres le metteur en scène grec Yannis Iordanidis, elle interprète les grands textes classiques et contemporains en France et à l'étranger. Fondatrice de la Compagnie des Syrtes, elle rencontre et met en scène les textes d'Hugo Claus, d'Eduardo Manet, de François Billetdoux...

Enseignant le théâtre, elle met sa pratique au service d'un large public (Ecoles Supérieures, IUFM ...), privilégiant la créativité, l'échange et la réflexion. Le plaisir du jeu dramatique passant d'abord par sa démythification. Elle est actuellement conseiller artistique de l'Espace Culturel des grottes d'Isuritz et d'Oxocelhaya.

## Maïté Pébay

Après des études de psychologie, elle va à Paris en 1978 se former à la danse contemporaine et à l'improvisation avec notamment Carolyn Carlson, influence majeure dans son parcours. Elle pratique la méditation Zen avec Me Deshimaru, ce qui l'a amenée à la danse butoh, et au Tai Ji Quan. Elle suit l'enseignement du maître de Tai Ji Quan, Wang Wei Guo, depuis 1984. Diplômée d'Etat pour l'enseignement du tai ji quan, championne de France de 1989 à 1991, vice-championne d'Europe 1989, elle a enseigné la danse contemporaine, la gymnastique douce, le tai ji quan à Paris, puis a commencé à enseigner le tai ji quan et le qi gong au pays basque en 1993 dans le cadre de l'association « Ecole de Tai Ji Quan Côte Basque ».