



STAGE MASQUES

Samedi 10 et dimanche 11 avril 2010

Organisé par l'Espace Culturel Arts et Sciences
Grottes d'Isturitz et Oxocelhaya
Saint-Martin-d'Arberoue – Pays Basque
www.grottes-isturitz-espaceculturel.com

Animé par Paul-André Sagel

Masque neutre – Homo Erectus – Masque organique

Paul André Sagel propose avec cet atelier un travail sur 3 masques pour l'acteur :

Le masque neutre, à la recherche de l'épure du mouvement, d'où émane l'émotion la plus juste ou la plus efficace...

Le masque de l'homo erectus à la recherche de l'instant et du jeu primitif...

Le masque dit "larvaire", issu du carnaval, à la recherche du personnage...

Le neutre serait "culturel", l'homo erectus "naturel" et le larvaire "organique".

Ces trois masques, en parallèle ou en confrontation, questionnent sans tenter d'imposer des réponses... Ils ouvrent à la conscience du jeu et du mouvement et amènent à la création sans manquer d'interroger aussi l'anthropologie...

Dans ce travail sur le masque, l'acteur est confronté à son libre-arbitre et amené à développer une "pensée artistique".

Sur deux jours l'atelier abordera des points tels que :

- Les études du mouvement et la recherche de la neutralité par la mimo-dynamique.
- L'identification
- Les impressions corporelles et ses applications (à travers les œuvres de Paul Klee, Vassili Kandinsky, Joan Miro ou Francis Bacon...)
- Le personnage de l'animal.
- L'étude du corps primitif pour des improvisations dirigées avec le masque de l'homo erectus
- Les masques organiques (larvaires) et la création corporelle de personnages burlesques ou tragiques.

*Comment sous les masques percent des personnages comme Arlequin ou le clown...
Comment les masques replacent l'acteur au cœur de l'histoire de l'humanité ?*

Un stage extrêmement riche sur deux jours, et qui permettra aux participants, acteurs professionnels ou amateurs d'ouvrir une autre porte sur le monde du masque. Sachant que : **"Un stage de quinze heures informe et ne prétend pas former ! Il éveille, attise la curiosité et suscite la recherche". Paul-André Sagel - Angers - octobre 2009**

Ce stage se déroulera en partie en salle, en partie dans les grottes.

Horaires : samedi 14h00 à 19h00 et dimanche 9h00 à 17h00.

Tarif : 120 euros - Sans hébergement.

Pour des informations sur les possibilités d'accueil à proximité, nous contacter.

Informations, inscriptions : Espace Culturel Arts et Sciences :

Nathalie Paroix (communication, coordination) : **05 59 29 40 50** n.p.isturitz@orange.fr

Jean-Philippe Lereboure (direction artistique) : **06 14 82 65 52**

Paul André SAGEL



Depuis sa naissance en 1949 il n'a eu de cesse de se tromper et de recommencer, il remercie le théâtre qui lui a pardonné.

Né à Nantes en **1949**.

De 1967 à 1971 Etudes de Droit, théâtre amateur et universitaire à Rennes.

Après avoir été élève à l'Ecole Jacques Lecoq à Paris, de **1971 à 1973**, il participe à une centaine de spectacles en France et à l'étranger au titre de comédien, metteur en scène ou auteur. Sociétaire SACD.

Un parcours de voyageur à travers Molière, Shakespeare, Aristophane, Camus, Romain, Goldoni, Bohringer, Weingarten, Rezvani, Diderot, Cendrars, Beckett, Fo, Ruzzante, Brecht et d'autres encore, le Cirque et le Théâtre de Rue.

Les arts vivants l'entraînent au Danemark, Suède, Allemagne, Italie, Sénégal, Mauritanie, Indonésie, Maroc, Canada, Argentine, Norvège où il joue met en scène ou enseigne. Il intervient notamment au BFA d'Edmonton, à l'UBC de Vancouver, à l'Université de Brock en Ontario, au CEGEP Sainte-Thérèse au Québec, à l'Ecole Nationale de Cirque du Canada, à l'UQAM et l'Ecole Nationale de Théâtre du Canada à Montréal.

Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de **1995 à 1999**- ENSATT (Paris, Rue Blanche, et à Lyon).

1999 –2000 professeur à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. **De 2002 à 2004**, chargé de mission pour la culture et les arts à l'ISTEC (Ecole internationale de marketing à Paris).

Depuis **janvier 2003** coordinateur pédagogique de la formation permanente, au Centre National des Arts du Cirque à Châlons en -Champagne .

2006 Intervenant au Conservatoire National de Région d'Angers.

Depuis **2007** professeur à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Intervenant auprès de l'UQAM (Montréal-Québec). Intervenant et conseiller pédagogique à l'Ecole de la scène sur Saône (FRACO) de Lyon. Septembre **2008**, professeur à l'Académie Fratellini à Saint-Denis.

Plateaux :

2003

- Co-réalise le spectacle d'André Dussollier « *Les athlètes dans leur tête* » de Paul Fournel au Théâtre du Rond-Point. Reprise au théâtre des Mathurins.
- Coaching des clowns du cirque Eloize.

2004

- Mise en scène d'un spectacle de poésie et de masques ***Les Voix du masque*** avec Jean Signé et Etienne Guichard, co-produit par le Théâtre de Cachan et le Théâtre du Sable.

2005

- Reprise de ***Personne n'est parfait*** en Argentine, au Théâtre de la Boca à Buenos Aires
- Membre du jury d'admission à l'Académie de Théâtre de Norvège, à Fredrikstad
- Mise en scène de ***Un fil à la patte*** de Georges Feydeau pour la Compagnie Coté Cour à (Cholet)

2006

- Création et mise en scène de **L'œuf de Colomb** pour la Compagnie Coté-Cour de Cholet
- Création et mise en scène de **Luis et Carmella** pour le théâtre du Tiroir à Laval (Festival des Embuscades de Cossé Le Vivien)
- Création et direction d'acteur de **Duo de la Vague** pour la compagnie Ailleurs c'est ici de Douarnenez.

2007

- Mise en scène **d'impromptus masqués** pour le Théâtre Régional des Pays de la Loire (Cholet)

2008

- Nouvelle adaptée au cinéma: **8 minutes un vendredi soir** (court métrage) réalisé par Julia Zantl
- Rôle dans la série **Histoire de pitch** réalisée par Vincent Primault pour le câble. (TPS)

2009

- Conseil artistique, direction d'acteur pour le spectacle de clown **Balisage** du Théâtre du Chemin de Ronde de Fougères
- Mise en scène de **Dédé n'a pas dit son dernier mot** puisé dans l'œuvre poétique de Paul Vincensini avec Jean Signé.

Edition :

2001 participe à l'ouvrage **L'École en Jeu** présenté par Josette Féral (UQAM). Actes du colloque international sur la formation de l'acteur - Université de Québec à Montréal et Théâtre de la Colline, Paris. Edition *L'Entretemps*.

2002 Edition d'une nouvelle : **Calle Ponte Nero**. Edition :Rapport d'étape. Venise - Italie.

2004 **l'Eloge du masque** Préface de Cécile de France, illustrations de Nicolas Raccah. Edition : *Jacques-Marie Laffont Editeur*.

2007 Edition d'un livre pour enfants **Lulu et le grand cirque des lettres**. Illustrations de Nicolas Raccah. Edition : Des Idées et des Hommes.

Novembre **2009** : **le théâtre du monde, une histoire de masques**. Editions les Belles Lettres.

A suivre...



Deux mots sur l'Espace Culturel Arts et Sciences des grottes d'Isturitz et Oxocelhaya :



L'Espace Culturel Arts et Sciences(Association loi 1901) a été créé en 2007 pour perpétuer la vocation de ce site d'importance pour la préhistoire que sont les Grottes d'Isturitz et Oxocelhaya : lieu de rencontre et d'échanges entre les hommes, lieu de création.

Sont accueillis de façon régulière des artistes en création ou en recherche (musiciens, chanteurs comédiens, peintres, sculpteurs...) pour des résidences, des formations ou des représentations publiques.

Cette saison 2009 2010 est placée sous le thème de "l'homme en mouvement"

Plusieurs ateliers sont proposés qui se rattachent à la pratique du mouvement : le Yoga comme une invitation à explorer l'immobilité, le Taichi Chuan recherche de l'équilibre ; la Danse pour réinventer à l'infini notre corps en mouvement, et enfin le Masque, pour aborder l'expérience théâtrale de l'homme en mouvement, dans son évolution, son parcours, ses identités, sa relation au monde.

La direction artistique est assurée par Jean-Philippe Lereboure et Corinne Lallemand de la Cie des Syrtes.

Pour en savoir plus www.grottes-isturitz-espaceculturel.com