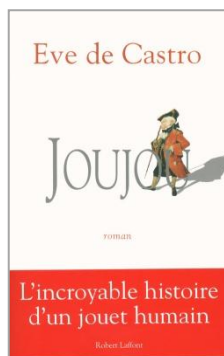


Prix littéraire Montesquieu

Cercle des Amis de Montesquieu et Ville de La Brède

œ Sélection 2015 œ

« **Joujou** » d'Eve de Castro - Éditions Robert Laffont.



Nord de la Pologne, 1741. Tombée dans la misère, la comtesse Boruwlaska vend son fils à une amie fortunée. Comme jouet humain. À neuf ans, Joseph a la taille d'un enfant à la naissance. Idéalement proportionné, les traits fins, ravissant. C'est une « réduction humaine », un lilliputien. Doué d'une intelligence exceptionnelle. Un monstre parfait.

Le sort qui l'attend est celui d'un animal de compagnie ou d'une bête de foire. « Joujou » va vivre quatre-vingt-dix-huit ans à cheval entre les fastes de l'Ancien Régime et les débuts de la révolution industrielle, jouer du violon pour des rois et pour des putains, séduire des femmes, sillonner l'Europe à feu et à sang, exciter la convoitise des savants, devenir une légende. De sa plume vive et élégante, Eve de Castro s'empare avec brio de ce fascinant destin. Celui d'un aigle enfermé dans le corps d'une puce.



Eve de Castro est écrivain et scénariste. Elle a notamment signé *Les Bâtards du soleil* (1987), *Ayez pitié du cœur des hommes* (prix des Libraires 1992), *Nous serons comme des dieux* (1996), *Le Soir et le matin suivant* (1998), *Le Peseur d'âmes* (2002) et, aux Éditions Robert Laffont, *La Trahison de l'ange* (2006), *Cet homme-là* (2010) et *Le Roi des Ombres* (2012).

« **La Clandestine du voyage de Bougainville** » de Michèle Kahn
Editions Le Passage



Rochefort, le 23 décembre 1766. Déguisée en jeune homme, car il est interdit aux femmes de monter à bord d'un navire royal, Jeanne Baret embarque sur L'Étoile, l'un des deux vaisseaux de la flotte de M. de Bougainville.

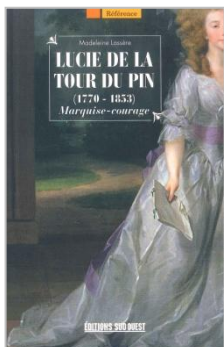
Lorsqu'elle a appris que son amant, Philibert Commerson, était invité à se joindre au voyage de Bougainville, elle n'a pas hésité longtemps. Et la voilà aujourd'hui bien décidée à le suivre contre vents et marées jusqu'au bout du monde.

Que de stratagèmes il lui faudra déployer pour paraître ce qu'elle a décidé d'être : le valet de M. Commerson ! Elle devra tenir son rang parmi les hommes d'équipage, résister aux périls qui se multiplient sur les mers du Sud. Sa folle passion et son insatiable curiosité lui font accomplir des prodiges, et elle passe bientôt pour un homme plus fort que les autres. Mais combien de temps encore pourra-t-elle dissimuler sa féminité ?



Michèle Kahn a d'abord écrit des ouvrages destinés à la jeunesse et s'adresse principalement au public adulte depuis 1997. Ses romans fortement ancrés dans l'Histoire et très documentés, souvent inspirés par les péripéties du peuple juif, entraînent les lecteurs aux quatre coins du monde. Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres, Chevalier dans l'Ordre National du Mérite, elle a créé à la Scam (Société civile des auteurs multimédia) le Prix Joseph Kessel et le Prix François Billeldoux.

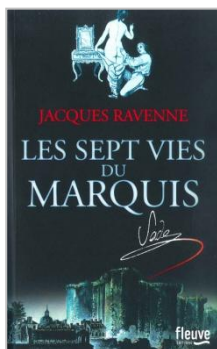
« Lucie de la Tour du Pin » de Madeleine Lassère - Éditions Sud Ouest



Lucie Dillon, marquise de La Tour du Pin, est une femme exceptionnelle, tant par sa personnalité que par les péripéties de l'Histoire qu'elle a traversées. Cette châtelaine du Bouilh (Gironde) se révèle d'un courage et d'une audace peu commune, traversant les tempêtes de la Révolution, de l'Empire et des régimes qui ont suivi avec une force de caractère admirable et, cela, aussi bien à Bordeaux qu'en Angleterre, aux États-Unis, aux Pays-Bas, en Belgique ou... dans la campagne de Saint-André-de-Cubzac ! Avec la marquise, on vit, on s'émeut, on voyage, on s'instruit... Madeleine Lassère propose avec ce récit, historiquement rigoureux et d'un style alerte, des « retrouvailles » avec la marquise, célèbre mémorialiste.

Madeleine Lassère, historienne et biographe, vit à Bordeaux. Passionnée par le XIXe siècle, elle le fait revivre en évoquant dans ses ouvrages des figures emblématiques (Montalembert - Dieu, l'amour et la liberté, ou La Princesse de Ligne, un destin européen...).

« Les sept vies du marquis » de Jacques Ravenne - Éditions fleuve



Le 2 juin 1740, Monsieur Sade, père, quittait le lit de sa maîtresse pour aller faire la connaissance de son fils.

Quatre ans plus tard, le petit Donatien grandit au milieu des dettes, des calomnies, des adultères, seuls cadeaux que son père ait laissés à sa mère. Que va devenir Sade marié contre son gré à une femme repoussante pour éponger les dettes de la famille ? Qui peut prétendre connaître la véritable histoire de cet écrivain au nom familial et à la réputation sulfureuse ? Un seul entre tous : Joseph Fouché, Ministre de la police. Et cet homme, qui a eu le dossier Sade entre les mains, va révéler au fils aîné du divin marquis toute la vérité sur son père, et sur ses sept vies : libertin

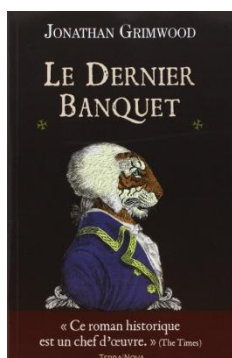
sous Louis XV, prisonnier sous Louis XVI, politique sous la Révolution, écrivain sous le Directoire, réputé fou sous l'Empire, Sade a aussi été un grand amoureux follement aimé en retour. Et quant à sa septième vie, vous la découvrirez dans ce roman ...



Spécialiste de critique génétique, Jacques Ravenne a principalement travaillé sur les manuscrits de Paul Valéry, Yves Bonnefoy, Nerval et Mallarmé. Ami depuis plus de vingt-cinq ans avec Eric Giacometti, ils ont inauguré leur collaboration littéraire en 2005 avec *Le rituel de l'ombre*, premier opus de la série consacrée aux enquêtes du commissaire franc-maçon Antoine Marcos. Ont ensuite suivi *Conjuration Casanova* (2006), *Le frère de sang* (2007) et *La croix des assassins* (2008); *Apocalypse, Fleuve noir*, 11 juin 2009; *Lux Tenebrae, Fleuve noir*, 10 juin 2010; *Le Septième Templier, Fleuve noir*, coll. « Thriller », 9 juin 2011; *Le Temple noir, Fleuve noir*, coll. « Thriller », 14 juin 2012.

« **Le Dernier Banquet** » de Jonathan Grimwood - Editions Terra Nova

Traduction de CAROLE DELPORTE



Un enfant crasseux dévore des scarabées à côté d'un tas de fumier, il a cinq ans et ses parents sont morts. Il s'appelle Jean-Charles d'Aumout et c'est un noble sans le sou qui va connaître un destin exceptionnel.

Dans la France du XVIII^e siècle, l'orphelin devenu cadet à l'Académie militaire va grimper les échelons de la société. Soldat, diplomate, espion, amant passionné : Aumout est tout cela à la fois.

Sa vie est remplie de fougues et d'intrigues, mais cela ne suffit pas. Il n'a qu'une obsession : l'art culinaire qu'il veut porter à son paroxysme. Alors que la société agonise sous les coups de la Révolution, tel un alchimiste prêt à toutes les expériences, Aumout cherche le goût parfait, absolu.

Mais en cuisine, pas plus qu'en politique, la perfection n'est de ce monde ...



Jonathan Grimwood est romancier, auteur d'une dizaine d'ouvrages. Il est également journaliste pour différents quotidiens britanniques comme le Times et le Guardian. *Le Dernier Banquet* est un best-seller traduit dans de nombreux pays.