

CHAPITRE V. LA GRECE : ATHENES AU V^{ème} SIECLE AV. J.-C.

- Reproduire la frise du livre p. 73
- Voir carte p. 73

1. La puissance d'Athènes.

- étude carte 5 p. 75
- texte 6 p. 75

Au V^e siècle av. J.-C., Athènes prend la défense des Grecs contre les Perses (guerres Médiques). A la suite de victoires de Marathon (490 av. J.-C.) et de Salamine (480 av. J.-C.), les Athéniens prennent alors la direction de la Ligue de Délos : cette alliance militaire des cités grecques assure à Athènes la domination de la mer Egée.

- présentation de la cité en lisant le A p. 76

Mais durant la guerre du Péloponnèse (431 à 404 av. J.-C.) Athènes est vaincue par Sparte et doit renoncer à son empire. Les guerres du Péloponnèse ont alors affaibli la Grèce.

2. La cité et sa population.

- texte 3 p. 76

La population athénienne se divise en quatre groupes :

- les citoyens : homme né de parents athéniens et ayant effectué son service militaire ;
- les femmes et les enfants des citoyens ;
- les métèques : étrangers installés à Athènes ;
- les esclaves.

- étude p. 78 organisation politique + passage sur Périclès
- réaliser dans le cahier l'organigramme de la p. 78

3. La démocratie au temps de Périclès.

- Présentation de la démocratie athénienne à l'aide de l'organigramme

A Athènes, tous les citoyens participent au gouvernement de la cité. Cependant, cette démocratie reste limitée puisque la majorité de la population est composée de non citoyens.

4. L'Acropole : le Parthéon et la frise des Panathénées.

- VOIR TD LE TEMPLE GREC
- LA FRISE DES PANATHENEES

L'Acropole est la colline sacrée des Athéniens. Après les destructions Perses, Périclès fait voter par l'Ecclésià la construction de plusieurs temples en l'honneur d'Athéna (la protectrice de la cité). Le temple du Parthéon (voir p. 84) est remarquable pour ses proportions et pour sa frise exceptionnelle (frise des Panathénées).

Avec l'Acropole, Athènes a désormais un lieu de culte qui exprime l'art grec à la perfection.

- repérer Acropole sur plan d'Athènes p. 77
- lecture p. 82 puis p. 83 doc. 3 : plan acropole + doc. 1 p. 82 : la frise des Panathénées
- lecture p. 84 le Parthéon puis doc : 4, 2 et 3 p. 85
- travail sur plan du temple et style dorique et ionique p. 85

5. Athènes et ses oeuvres littéraires et artistiques.

Au V^{ème} siècle, Athènes est réputée dans tout le monde grec pour ses artistes et ses écrivains :

- ◀▶ dans le domaine de la sculpture : Phidias ;
Voir doc. 1 p. 86
- ◀▶ dans le domaine de l'histoire : Hérodote et Thucydide sont les premiers historiens à expliquer les causes des événements ;
Voir doc 4 p. 87.
- ◀▶ dans le domaine du théâtre : durant les Dionysies (fête pour Dionysos) des concours théâtraux présentent des tragédies (de Sophocle) ou des comédies (d'Aristophane) ;
Voir doc. 5 p. 87 et p. 90
- ◀▶ dans le domaine de la pensée : les philosophes comme Socrate et Platon recherchent la vérité sur le monde et l'Homme.
Voir doc. 2 et 3 p. 87

REPERES CHRONOLOGIQUES :

- Victoire de Marathon : 490 av. J.-C.
- Apogée d'Athènes : milieu du V^{ème} siècle av. J.-C.

NOTIONS :

- Un empire : un ensemble de pays gouvernés par une seule autorité.
- Une ligue : une entente militaire formée entre plusieurs Etats.
- La démocratie : un gouvernement qui appartient à l'ensemble des citoyens.
- Un citoyen : l'habitant d'un Etat possédant des droits politiques ou admis à participer aux affaires de la cité.
- L'Acropole : la colline sacrée de la ville d'Athènes.
- La politique : qui concerne le gouvernement de la cité (d'un Etat).
- La philosophie : la recherche de la vérité.
- Un relief : une sculpture réalisée sur une paroi.