

EVALUATION HISTOIRE CHAPITRE V. LES TRANSFORMATIONS DE L'EUROPE

Nom :
Prénom :
Date :
Classe :

1. Notions (3 points).

- Le sentiment national
- Le libéralisme
- Une nation

2. Etude d'un document (5 points).

Espoir et déception	d'un poète Allemand
<p>Aurais-je mille voix, ô Liberté des Gaules, Je ne pourrais te chanter : Mes accents seraient trop faibles, ô Divine ! Que n'a-t-elle accompli ! Même de tous les monstres, Le plus hideux ¹, la Guerre, est enchaîné par elle. [...] Hélas ! Ce n'est pas toi, ô ma patrie, Qui gravis la première Les sommets de la Liberté, Exemple rayonnant aux peuples d'alentours ! Ce fut la France.</p> <p style="text-align: right;">F. G. KLOPSTOCK, <i>Ode² à la Révolution</i> (14 juillet 1790).</p> <p>1. Hideux : horrible à voir. 2. Ode : petit poème lyrique divisé en strophes semblables entre elles.</p>	<p>Hélas ! Malheur à nous ! Ceux qui jadis domptèrent La bête monstrueuse ont eux-mêmes détruit La plus sainte des lois, la leur : dans leurs batailles Ils sont devenus conquérants ! Si tu connais des mots pour maudire ¹, des mots Qui ne furent jamais entendus : maudis-les ! Nulle autre loi n'était à cette loi semblable : Plus terrible que toutes, soit donc la malédiction ² Contre les transgresseurs de la loi sainte, Les traîtres à l'humanité !</p> <p style="text-align: center;">F. G. KLOPSTOCK, <i>Ode</i> (1794).</p> <p>1. Maudire : prononcer une malédiction contre quelqu'un ou quelque chose. 2. Malédiction : (figuré) malheur, fatalité.</p>

- 2.1. Présentez ces documents. (1 point)
- 2.2. A quel événement français fait penser la date du premier poème ? (1 point)
- 2.3. Sur quoi porte l'admiration du poète dans le premier poème ? (1 point)
- 2.4. Que reproche le poète à la France dans le deuxième poème ? Que s'est-il passé entre temps en Europe ? (1 point)
- 2.5. En quoi le deuxième poème montre-t-il le « réveil » des nations contre la France ? (1 point)

3. Etude d'un document

- 3.1. Présentez ce document. (1 point)
- 3.2. Quelle est l'origine de cette scène représentée dans *Dos de Mayo* ? (1 point)
- 3.3. Qui sont les personnages à terre ? (2 points)
- 3.4. Qui sont les personnages à cheval ? (1 point)
- 3.5. Comment le peintre a-t-il représenté la violence des combats ? (1 point)
- 3.6. Où se situent dans le tableau, les couleurs claires ? les couleurs sombres ? Quel est le but du peintre ? (1 point)
- 3.7. Quelle couleur donneriez-vous au pantalon du mameluk (soldats turcs au service des Français) tombant du cheval ? Pourquoi ce choix ? (1 point)
- 3.8. S'agit-il d'une oeuvre ayant pour thème principal, la guerre, un héros, un grand personnage ? (1 point)
- 3.9. Qui sont les véritables « héros » du tableau ? (1 point)
- 3.10. Comment se nomme le second tableau peint par Goya et lié à *Dos de Mayo* ? (1 point)
- 3.11. Quel est le sujet général de ce second tableau ? (1 point)



« *Dos de Mayo* », détail, Goya, 1814, Musée du Prado, Madrid, 2,66 x 3,45 m.