



# ÉVALUATION (sur 20)

## CHAPITRE ④

### La place de l'Eglise

Nom :
Prénom :
Date :
Classe :

**1. Connaître et utiliser les repères suivants** (2 points)

- L'âge des églises romanes : \_\_\_\_\_
- L'âge des églises gothiques : \_\_\_\_\_

**2. Mots importants** (5 points)

Chrétienté - Église (avec un « É » majuscule) - Dîme - Hérétique - Baptême

**3. Je distingue l'art et l'art gothique** (3 points).

Indiquez sous chaque photo dans le rectangle si il s'agit d'art gothique ou d'art roman.



1. Voûte de la basilique de Vézelay (Yonne).

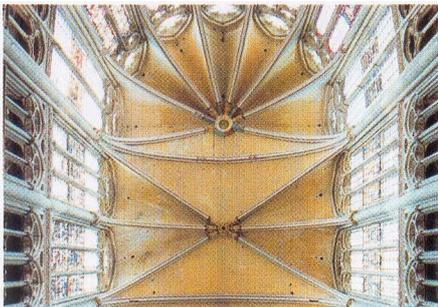


3. Chapiteau de l'église de Saint-Nectaire (Puy-de-Dôme).



5. Vitrail de Notre-Dame de Reims (Marne).

--	--	--



2. Voûte de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (Oise).



4. La Vierge à l'enfant, statue de marbre, Notre-Dame de Paris.



6. Façade de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers (Vienne).

--	--	--

#### 4. Raconter quelques épisodes de la vie d'un grand personnage religieux (10 points)

### Hildegarde de Bingen

(1098 -1179)



Détail de la vision de sainte Hildegarde. Miniature d'un manuscrit du XII<sup>e</sup> siècle, Bibliothèque de Lucques, Italie.

- 1 Classez dans le tableau les différents aspects de la vie d'Hildegarde de Bingen :

Ses activités religieuses	Ses activités scientifiques	Ses activités musicales	Son point de vue sur les femmes

- 2 Comment Hildegarde de Bingen est-elle représentée ? À quel épisode de sa vie, rapportée par la tradition religieuse, l'image fait-elle référence ?

#### Une moniale influente

Hildegarde naît dans une famille de la haute noblesse allemande qui compte dix enfants. À l'âge de quatorze ans, elle entre à l'abbaye des Bénédictines de Disibodenberg\* et devient une moniale. En 1136, elle prend la direction du monastère comme abbesse. À quarante-trois ans, elle affirme avoir des "visions divines" ; elle les note dans un petit carnet qui donnera ensuite son *Livre des subtilités et des créatures divines*. Le pape Eugène III et Bernard de Clairvaux considèrent alors que ces visions sont une manifestation de la grâce de Dieu. Hildegarde fonde deux abbayes en Allemagne, celle de Rupertsberg en 1147 et celle d'Eibingen en 1165.

Elle entretient une correspondance avec les principaux personnages de son temps. Elle n'hésite pas à donner des conseils au pape et à Bernard de Clairvaux mais aussi à s'opposer à eux, considérant que l'esprit des femmes est en tous points comparable et égal à celui de l'homme. Elle encourage les moniales à pratiquer l'écriture, la gravure, le chant, domaines encore alors réservés aux hommes.

Musicienne, elle compose plus de soixante-dix chants religieux qui sont aujourd'hui encore interprétés par les Bénédictines. Hildegarde de Bingen est aussi une femme de science : elle étudie le système sanguin et nerveux de l'être humain ; elle expérimente la guérison par les plantes.

Texte composé à partir de diverses sources.

\* Près de Bingen et de Mayence, en Allemagne.