

FICHE DE REVISION = L'ESSENTIEL

Partie II – LA REVOLUTION ET L'EMPIRE

THÈME 3 – LA FRANCE ET L'EUROPE EN 1815

Capacités

Connaître et utiliser le repère suivant

– Congrès de Vienne : 1815

Décrire les grandes transformations sociales, politiques et territoriales issues de la période révolutionnaire en Europe

Dates clés

1815 : Congrès de Vienne

1815 : Traité de la Sainte-Alliance

Notions et principes à maîtriser

Droit des peuples à disposer d'eux-mêmes : principe selon lequel le peuple choisit l'État dans lequel il veut vivre.

Nation : communauté humaine vivant sur le même territoire et affirmant sa volonté de vivre ensemble.

Philhellénisme (le) : signifie *Amour de la Grèce*. Il désigne plus particulièrement l'engagement de personnalités non grecques, le plus souvent libérales pour la cause de la Grèce contre l'Empire ottoman lors de la guerre d'indépendance grecque (1821-1832), soit au sein des comités philhellènes, soit par une implication armée directe en Grèce.

Romantisme : mouvement littéraire et artistique dominant la première moitié du XIXe siècle, qui veut libérer l'individu, la spontanéité du peuple, la nature.

Sentiment national : sentiment d'appartenir à une nation, constituée d'individus partageant les mêmes caractéristiques (langue, religion, histoire, volonté de vivre ensemble...).

Histoire des Arts : artistes et œuvres clés

Francisco José de **Goya y Lucientes** (1746-1828)
Peintre et graveur espagnol

L'invasion française de 1808 joua un rôle important dans la vie de l'artiste.

En 1812, Wellington fit son entrée dans Madrid. Goya réalisa alors le portrait de celui qui avait vaincu les Français, manifestant ainsi son rejet de l'occupant français et son ralliement à la légitimité nationale.

Un concours pour commémorer l'insurrection madrilène du 2 mai 1808 fut lancé. Goya s'empressa de proposer de « perpétuer par le moyen du pinceau les plus notables et héroïques actions de notre glorieuse insurrection contre le tyran de l'Europe ». C'est ainsi que l'artiste peignit les *Dos et Tres de Mayo* (1814).

Le Philhellénisme

En 1821, les Grecs s'étaient révoltés contre l'occupation ottomane. Ils avaient d'abord remporté de nombreuses victoires et proclamé l'indépendance. Cependant, celle-ci contrevenait aux principes du Congrès de Vienne et de la Sainte Alliance qui imposaient un équilibre européen et interdisaient tout changement.

En Europe occidentale, la cause grecque devint le symbole du combat des libéraux. Ils y voyaient l'incarnation de toutes leurs causes : liberté bien sûr, droit des peuples à disposer d'eux-mêmes et lutte contre l'oppression d'une monarchie conservatrice et archaïque.

Les philhellènes s'organisèrent en comités un peu partout en Europe et en Amérique. Leur principale activité fut de lever des fonds pour acheter des armes.

Ils usèrent aussi de leur art pour susciter l'émotion en faveur des Grecs insurgés.

Eugène Delacroix (1798-1863)

Peintre français du romantisme, mouvement arrivé en France au début du XIXe siècle

Hector Berlioz (1803-1869)

Compositeur, écrivain et critique français

1825-1826, *Scène héroïque (La Révolution grecque)*, pour solistes, chœur et orchestre, texte de Ferrand (seconde version en 1833 pour chœur et orchestre militaire)



Goya, *Tres de Mayo* (1814)



Grèce sur les ruines de Missolonghi (1826)

Scènes des massacres de Scio (1824)

Delacroix

FRISE

1. Le Congrès de Vienne : la volonté de construire un équilibre européen.

Le Congrès de Vienne réorganise les frontières européennes après la défaite définitive de l'empereur Napoléon Bonaparte. La

France est traitée avec modération malgré sa défaite. Elle n'est pas mise à l'écart et son intervention en Espagne pour le compte de la Sainte Alliance signe sa réintégration dans la diplomatie européenne dès 1823.

Mais les puissances victorieuses s'imposent et elles profitent du congrès de Vienne pour agrandir leur territoire : disparition du Saint Empire, gains territoriaux des grands vainqueurs – Prusse, Russie, domination de l'Autriche en Italie, ambitions maritimes anglaises en Méditerranée).

CARTE FRANCE

1792-1799

1811, 1815

2. La restauration de l'ordre politique ancien.

Le congrès veut **restaurer l'ordre politique ancien. Il essaye de supprimer** l'héritage de la Révolution française.

Mais des oppositions **politiques** partagent l'Europe en deux :

- ➡ une Europe plus libérale (la France et l'Angleterre) ;
- ➡ une Europe du reste du continent dans lequel la réaction politique, monarchique et aristocratique l'emporte largement.

De plus **les conséquences de la Révolution française** sur les mentalités européennes se poursuivent. Dans les territoires conquis par la Révolution puis l'Empire, l'expérience de la vie sous une administration moderne et un droit nouveau reste vif. **L'idée de nation s'est répandue ; elle s'amplifie avec le** sentiment national. Des groupes savants ou politiques développent et diffusent ces idées. Cette dynamique est portée par **des hommes politiquement engagés dans le souvenir de la Révolution** ou dans le refus d'un ancien régime que les souverains ligués de la Sainte Alliance incarnent notamment (libéraux, exilés, carbonari, nationalistes...).

TD Histoire des Arts / socle commun / B2i (avec ordinateur en classe et livre)