

I. L'EUROPE ET LE MONDE AU XVIII^e SIÈCLE

THÈME 4 (①, ②, ③, ④)

LES DIFFICULTÉS DE LA MONARCHIE SOUS LOUIS XVI



TRAME DE L'ANNEE :

Partie I (environ 25% du temps consacré à l'histoire)

Thème transversal au programme d'histoire : Les arts, témoins de l'histoire des XVIII^e et XIX^e siècles

EXEMPLES D'OEUVRES OU D'ARTISTES (la liste n'est ni impérative, ni limitative)

Des tableaux de Canaletto, Vernet, Vigée-Lebrun, Goya, David, Delacroix, Ingres, Monet, Meyssonnier (*Siège de Paris*), des portraits des rois de France...

Des sculptures de Puget, Pigalle, Carpeaux, Bartholdi, Rodin, Camille Claudel...

Des photos et les premiers films de Nadar, des Frères Lumière...

Des oeuvres d'architecture et d'urbanisme : Le Petit Trianon à Versailles, la Place de la Concorde de Ange-Jacques Gabriel, l'Opéra Garnier à Paris, le Paris d'Hausmann, le *Vittoriano* à Rome, le quartier wilhelmien de Strasbourg ou Metz, l'oeuvre de Gustave Eiffel...

Des extraits d'oeuvres littéraires de Beaumarchais, Goethe, Germaine de Staël, Balzac, George Sand, Flaubert, Zola...

Des extraits d'oeuvres de compositeurs : Vivaldi, Mozart, Beethoven, Schubert, Verdi, Wagner...

CAPACITÉS

- **identifier** la nature de l'oeuvre
- **situer** l'oeuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique
- **décrire** l'oeuvre et en expliquer le sens
- **distinguer** les dimensions artistiques et historiques de l'oeuvre d'art

CONNAISSANCES

Trois aspects sont retenus : les aspirations à des réformes politiques et sociales, l'impact politique de l'indépendance américaine, l'impossible réforme financière.

DÉMARCHES

L'étude est conduite à partir d'**images au choix** (tableaux, caricatures), de **quelques extraits de la constitution américaine**, d'**un exemple de cahier de doléances**

CAPACITÉS

Connaître et utiliser les repères suivants

– Le règne de Louis XVI : 1774 – 1792

– La Révolution américaine : 1776 – 1783

Décrire et expliquer les principales difficultés de la monarchie française à la veille de la Révolution et quelques unes des aspirations contenues dans les cahiers de doléances.

Thème 4 – Les difficultés de la monarchie sous Louis XVI

PROBLEMATIQUES

Depuis le milieu du XVIII^e siècle, le système de la monarchie absolue est confronté à de **multiples difficultés** : les revendications de la noblesse parlementaire, celles des bourgeoisies urbaines acquises aux idées des Lumières mais aussi de la paysannerie sur fond d'enrichissement global et d'accroissement des écarts des fortunes ; une série de déstabilisations à la fois idéologiques et économiques qui rendent pensables la critique de l'ordre établi. La politique de Louis XVI et de ses différents premiers ministres montre une incapacité à proposer les réformes politiques, sociales ou économiques susceptibles de permettre à la monarchie d'accompagner l'évolution de la société. Enfin, la politique extérieure du royaume grève le budget, et la participation française à la guerre d'Indépendance américaine introduit des idées qui déstabilisent la monarchie.

L'**érosion générale de l'autorité** s'inscrit dans un contexte de déchristianisation et de prise de distance par rapport à la dimension sacrée de l'autorité. L'offensive philosophique s'accompagne d'une part du développement de l'activité journalistique et de la publication de pamphlets, d'autre part d'une progression de l'alphabétisation, des élites urbaines mais aussi en partie des milieux populaires, surtout dans la moitié nord du royaume.

Les **revendications et aspirations** qui se développent sont :

- anti-seigneuriales, face à l'augmentation des droits seigneuriaux;
- parlementaires, contre le système monarchique absolu ;
- de liberté et d'égalité, idéaux rapportés d'Amérique par les officiers libéraux envoyés aider les insurgés américains (1776-1783).

La **crise financière** reste entière, malgré **les efforts de réforme**. Le budget de la monarchie est en grande partie grevé par sa politique étrangère : entretien de grandes armées et de la marine ; dettes des guerres antérieures ; engagement sans argent dans la guerre d'Indépendance américaine. Le contexte économique est difficile : la crise agricole des années 80 (sécheresse ; déficit agricole ; troubles agraires) se double d'une crise industrielle (due en partie au traité de libre-échange avec l'Angleterre). Les différents Contrôleurs généraux des finances et Ministres sont impuissants à imposer une indispensable réforme des grands secteurs de dépense, de l'administration financière, et *in fine* de la société de privilèges. Face à la crise financière, la révolution royale n'a pas eu lieu. Les dernières années de l'Ancien Régime sont donc des années de **crise générale** : politique, financière, économique et sociale. Dans ce contexte, le roi libère la parole en demandant en juillet 1788 avis et conseils en vue de la prochaine convocation des Etats Généraux ; ils sont consignés dans les **Cahiers de doléances**.

SUPPORTS D'ETUDE POSSIBLES

Certains supports permettent d'envisager deux, voire les trois aspects indiqués par le programme :

Les textes : dans le contexte de diffusion de l'alphabétisation, articles de journaux ou de l'*Encyclopédie*, pamphlets, Constitution américaine, cahiers de doléance sont autant de supports pour aborder les crises et les revendications dans toute leur variété. De plus, la plupart des cahiers de doléances ont été édités à l'occasion du Bicentenaire : c'est l'occasion de travailler à partir des ressources locales.

Les images : les représentations du pouvoir, officielles et caricatures, croisées avec les textes, permettent d'envisager le pouvoir et sa contestation. Le roi ne sait plus censurer les écrits qui contestent son autorité, tandis que les caricatures rendent pensable donc possible sa désacralisation.

Un événement-repère : la signature des traités de Paris et de Versailles met fin à la guerre d'Indépendance et vaut à Louis XVI une gloire passagère, alors que cette guerre a durablement grevé ses finances et qu'elle nourrit par la suite la contestation politique.

PIEGES A EVITER DANS LA MISE EN OEUVRE

Faire une lecture téléologique qui ferait de la Révolution l'issue inévitable du règne de Louis XVI.

Perpétuer l'image d'un roi benêt, sans éducation, et sans intérêt pour les affaires du royaume.

Exagérer l'importance et le caractère unitaire des idées des philosophes.

Expliquer que la Révolution est née de la misère.

Étudier la guerre d'Indépendance et la Révolution américaine pour elles-mêmes, en entrant dans le détail des événements et des opérations militaires, au lieu de se centrer sur les répercussions (financières ; idéologiques) de la guerre dans le domaine français.

HISTOIRE DES ARTS

Ce chapitre se prête particulièrement bien à une réflexion sur les **représentations du pouvoir et de ses détenteurs** : portraits officiels et caricatures de Louis XVI et Marie-Antoinette ; et à la découverte de l'oeuvre d'**une artiste** : Elisabeth Vigée-Lebrun, auteure de nombreux portraits de la famille royale, mais aussi d'autoportraits. **Versailles au temps de Marie-Antoinette** offre à l'étude la multiplicité des arts (plastiques, architectural, musical, ...), dans un contexte de contestation aristocratique très différent du Versailles de Louis XIV abordé en cinquième.

RAPPEL CONTEXTE DES LUMIERES

1. Un besoin de réformes politiques et sociales

Depuis le milieu du XVIIIe siècle, le système de la monarchie absolue est confronté à de **multiples difficultés et à des critiques régulières** :

- la dimension sacrée du roi et le christianisme sont critiqués ;
- critique des philosophes
- développement de l'activité journalistique et de la publication de pamphlets
- progression de l'alphabétisation, des élites urbaines mais aussi en partie des milieux populaires, surtout dans la moitié nord du royaume.

Ces critiques produisent des **revendications et des aspirations** :

- anti-seigneuriales, face à l'augmentation des droits seigneuriaux ;
- parlementaires, contre le système monarchique absolu.

2. Les conséquences de l'indépendance américaine

 **ORGANIGRAMME** constitution Etats-Unis OU **TEXTE** constitution Etats-Unis 1878 p. 53

La politique extérieure du royaume coûte très chère au royaume et surtout la participation française à la guerre d'Indépendance américaine.

Cette indépendance américaine introduit des idées qui déstabilisent la monarchie :

- de liberté et d'égalité, idéaux rapportés d'Amérique par les officiers libéraux envoyés aider les insurgés américains (1776-1783)

3. L'impossible réforme financière

 **GRAPHIQUE** prix du blé et émeutes, budget et révoltes p. 52

Le budget de la monarchie n'est pas équilibré ce qui provoque une crise financière.

Le déséquilibre du budget à plusieurs causes :

- entretien de grandes armées et de la marine ;
- dettes des guerres antérieures ;
- engagement sans argent dans la guerre d'Indépendance américaine. ;
- crise agricole des années 1780 (sécheresse ; déficit agricole ; troubles agraires) ;
- crise industrielle (due en partie au traité de libre-échange avec l'Angleterre).

4. Des Etats Généraux pour résoudre une crise générale.

▀ **TEXTE** la crise générale de la France p. 53

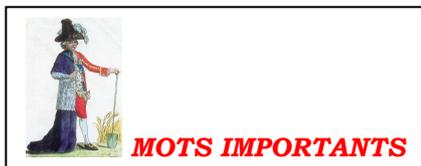
▀ **EDC** les cahiers de doléances p 50-51

La réforme financière ne peut se faire sans une remise en cause de la société de privilèges (les nobles et le clergé ne paient pas d'impôt). Mais Louis XVI et ses contrôleurs généraux des finances ne parviennent pas à imposer cette réforme.

Les dernières années de l'Ancien Régime sont donc des années de **crise générale** : politique, financière, économique et sociale. Dans ce contexte, le roi libère la parole en demandant en juillet 1788 avis et conseils en vue de la prochaine convocation des Etats Généraux ; ils sont consignés dans les **Cahiers de doléances**.

*Ce chapitre se prête particulièrement bien à une réflexion sur les **représentations du pouvoir et de ses détenteurs** : portraits officiels et caricatures de Louis XVI et Marie-Antoinette ; et à la découverte de l'oeuvre d'**une artiste** : Elisabeth Vigée-Lebrun, auteure de nombreux portraits de la famille royale, mais aussi d'autoportraits.*

▀ **HISTOIRE DES ARTS** Louis XVI à travers la caricature p. 54-55 & **Elisabeth Vigée-Lebrun** auteure de nombreux portraits de la famille royale voir **DOC PERSO**



Bailliage ou sénéchaussée : territoire administré par un bailli (dans le nord de la France) ou par un sénéchal (dans le Sud), chargé de rendre la justice et de relever les impôts.

États généraux : assemblée des représentants des trois ordres convoquée par le roi pour régler ses difficultés financières. Elle n'a

pas été convoquée depuis 1614. Lors du vote, chaque ordre dispose d'une voix.

Lettre de cachet : ordre royal d'emprisonnement ou d'exil sans jugement.

Société d'ordres : groupes sociaux qui composent la société d'Ancien Régime, avant la Révolution française. Il y a deux ordres privilégiés, le clergé et la noblesse, qui ne paient pas l'impôt au roi, et un ordre non privilégié, le tiers état, composé des bourgeois, du peuple des villes, des paysans, qui paient l'impôt au roi.

Constitution : loi suprême qui définit l'organisation des pouvoirs législatif (faire la loi), exécutif (faire exécuter les lois) et judiciaire (appliquer la loi).

Insurgents: surnom donné aux Américains révoltés contre la métropole anglaise.

Parlement : cour de justice constituée de nobles, chargée d'enregistrer les décisions royales.